

خانم



شکریہ

میں اپنے محسن خاص اردو کے حامی عالی جناب فرماں روا کے ریاست جاوہر کا
تہہ دل سے مشکور ہوں کہ ہربائی لس نے اس ناچیز تصنیف کو اپنے نام نامی سے
منسوب کئے جانے کی اجازت عطا فرمائی اور یہ اس دلچسپی کی ادنیٰ مثال ہے جو سرکار
والا تبار کو اردو تصانیف سے بالعموم اور کا دمان قدیم کی تصانیف سے بالخصوص ہے۔
میں اپنی عزیز اور قابل بہن اردو کی مایہ ناز ادیبہ محترمہ مس حجاب السلیل (مسز حجاز
اتیاز علی تاج) کا بے حد ممنون ہوں کہ بہن موصوف نے میری اس ناچیز تصنیف پر
ایک ایسا دلچسپ اور مفید مقدمہ تحریر فرمایا جس سے کتاب کی منزلت دوبار ہو گئی میں
اسے بر فخر اور شکریہ کے ساتھ شامل کرتا ہوں۔

چغتائی منزل جو دھپور

۱۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء

عظیم بیک چغتائی

چند خامیاں

قبل اس کے کہ یہ کتاب پڑھیں بہتر ہے کہ سب سے پہلے اس کتاب کی چند خامیاں متعلق ترتیب وغیرہ معلوم کر لیں تاکہ غلط فہمی کے سبب قصہ کا لطف نہ جاتا رہے۔

اس کتاب کو مسلسل اخلاقی ناول کے بہتر ہے کہ تفریحی افسانوں کا مجموعہ سمجھیں جو قطعی کسی اخلاقی نیت سے نہیں لکھے گئے۔ ہر افسانہ کا مقصد واحد صرف تفریح اور فسانہ نگاری ہے۔

ہی محض خیالی اور تفریحی افسانے ہیں اور کسی احمق یا اس کی پیروی کے ملفوظات یا سوانح حیات ہرگز نہیں ہیں۔

ایک افسانے کا دوسرے افسانے سے کسی قسم کا افسانوی ربط یا تعلق نہ قائم کیجئے۔ اور کسی بھی کسی افسانے کو ایک مسلسل افسانے کا بان مت تصور کیجئے ورنہ متضاد باتیں افسانہ کا لطف کھودیں گی۔

چنانچہ سب افسانے کسی ایک ہی مقام یا ایک ہی مکان اور فضا سے ہرگز متعلق نہ سمجھیں۔

افسانوں کا تسلسل بلحاظ وقت بھی صحیح نہیں رکھا گیا ہے بلکہ بالکل الٹ پٹ ہے۔ وقت کے لحاظ سے افسانوں کی ترتیب قصداً غلط کر دی گئی ہے تاکہ اگر کسی جگہ افسانوں کا سلسلہ آپس میں ملتا بھی ہو تو نہ مل سکے لہذا افسانوں کی ترتیب کے متعلق عرض ہے کہ بسا اوقات پہلے کے واقعات بعد میں اور بعد کے واقعات وقت کے اعتبار سے پہلے ملیں گے لہذا اتھین اوقات کے خیال سے افسانوں کا لطف ضائع نہ کریں۔

خانم کے متعلق چند باتیں

یہ کتاب محض تفریحی افسانوں کا مجموعہ ہی نہیں بلکہ معاشرت کے بعض ایسے دقیق مسئلوں کے حل سے معمور ہے جن کا تعلق ہماری روزمرہ زندگی سے ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کو دورِ حاضرہ کا بہترین اصلاحی افسانہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا جو ایسے دل نشین پیرائے میں لکھا گیا ہے جسے پڑھ کر پڑمردہ سے پڑمردہ آدمی بھی دو گھڑی کے لیے شگفتہ ہو جائے۔

جو چیز اس کتاب میں آپ کو اپنی طرف زیادہ متوجہ کر دے گی وہ ایک نہایت ہی دلچسپ اہم معاشرتی مسئلہ ہوگا جسے ہم نے باوجود اس کی اہمیت کے لیے بالکل پس پشت ڈال رکھا ہے اور جو سب سے بڑا معاشرتی معمہ سب سے بڑی تمدنی شکل ہے جس پر درحقیقت ایک خاندانِ انسان کی زندگی کی کل خوشیوں کا دارومدار ہے یہ ہے ازدواجی زندگی، ازدواجی محبت ازدواجی اعتماد! گھریلو معاشرتی فضا!

جناب مرزا عظیم بیگ صاحب کے افسانوں کی اصل خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ شادی شدہ گھر میں ایک ایسی فردوسی فضا کو قائم کر دکھاتے ہیں جو صرف خیالی یا رومانٹک ہی نہیں سمجھی جاتی بلکہ ذرا سی کوشش، ذرا سی توجہ سے ہر بیاہے گھر میں پیدا کی جاسکتی ہے۔

مصنف نے خانم میں ازدواجی محبت اور یک دلی کی ایسی رنگین اور دل نشین داستان اس دلچسپ پیرائے میں بیان کی ہے جو آج کل بیہودہ افسانہ نگاری اور عشق و حسن کے فرضی افسانوں کی تردید کرتی ہے اور جسے پڑھ کر نوجوان مرد اور ہر خاتون کے دل میں یہ آرزو چمکیاں لینے لگتی ہے کہ کاش ہماری گھریلو فضا بھی ازدواجی تعلق اور اعتماد کی ان برکات سے معمور ہو! جس کا ذکر ”جگ بیتی“ کے پیرائے میں نہیں بلکہ ”آپ بیتی“ کے طریق پر ”خانم“ میں کیا گیا ہے اور مشہور ہے کہ نقل سے اصل دلچسپ اور دل نشین ہوتا ہے۔

خانگی زندگی میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری ہے وہ بلاشبہ ازدواجی محبت اور اعتماد ہے۔ یہ وہ فرضی محبت نہیں ہے جو نو جوانوں کو شادی سے پہلے وارفتہ بنا کر مجنوں کا ہم پلہ بناتی ہے۔ اور پھر جو نئی محبت کے متوالے، حیات ازدواج کی کڑی میں منسلک ہو کر مشترکہ زندگی کے دروازے میں داخل ہوتے ہیں تو یہ وارفتہ کر دینے والی محبت کھڑکی کے ذریعہ پر لگا کر اڑ جاتی ہے۔ اور محبت کا رومانس بلکہ یوں کہیے زندگی کے کل رومانس کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور اس طرح شادی دونوں کے لیے جنجال بن جاتی ہے۔ خدا پناہ میں رکھے یہاں اس پاک محبت کی داستان بیان کی گئی یہ جو ایک انسان کو دوسرے انسان سے زندگی کے آخری لمحوں تک ہمدردی کرنا سکھاتی ہے یہ محبت دیوانگی کی طرح موسم بہار کی سہانی ہواؤں اور ساون کی نیلی گھٹاؤں کو دیکھ نہیں بڑھتی بلکہ زندگی بھر ترقی بڑھتی جاتی ہے اور آہستہ آہستہ اتنی بڑھ جاتی ہے کہ محبت، پاکیزہ محبت، جائز محبت کا ایک محدود سمندر اس خوش نصیب جوڑے کو گھیر لیتا ہے۔ جس کی موجیں ان میں دو کامیاب زندگی کو انسانوں کے ساحل مقصود کی طرف لے جاتی ہیں۔

دراصل ہمیں آج کل ایسے ہی معاشرتی انسانوں کی اشد ضرورت ہے جو نو جوان تعلیم یافتہ آزاد منش طبقے کو گھر کی دلچسپیوں کی طرف متوجہ کر سکے اور ازدواجی زندگی کامیاب محبت کو ان کے آگے پیش کر کے انہیں گھر سے باہر کی ناجائز محبت کی بجائے پاکیزہ گھریلو محبت کے راستے بتائے اور انہیں سمجھا سکے کہ ”خانم“ کی توہین دنیا کی تباہی و بربادی کا پیش خیمہ ہے۔

مجھے برادرِ عظیم بیگ صاحب کے اس شاہکار کو دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کیونکہ انہوں نے افسانہ نویسی کی ایک ایسی نئی روش اختیار کی ہے جو افسانہ نویسی کے اعتبار سے بے حد مفید ہے اور ان میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کے افسانے کنوارے اور شادی شدہ دونوں کے لیے مفید ہیں کیونکہ ان تمام افسانوں میں جائز

محبت اور تعریف گھریلو عشق کی دلچسپیاں اور دلقریبیاں دکھائی گئی ہیں۔

شادی شدہ مرد پڑھیں گے تو اس مقولے کی صداقت پر سر تسلیم خم کریں گے کہ دنیا میں خانم (بیوی) کا وجود اس امر کا ثبوت ہے کہ خدا تعالیٰ مجھ سے خاص طور پر محبت کرتا ہے۔

کنوارے پڑھیں گے تو اس مقولے کو وضاحت کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کریں گے کہ:

”خانم (عورت) مجھ سے زیادہ سمجھ دار، زیادہ نیک، زیادہ بخشتی ہے اگر دنیا میں خانم نہ رہے تو میں چند ہی دنوں میں خونخوار و زندہ بن جاؤں گا۔“

عورتیں پڑھیں گی تو وہ محبت شعار اور مہربان بیویاں بنیں گی اور ظاہر ہے کہ ایک گھر کو فردوس بنانے کے لیے اس سے زیادہ کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی کہ بیوی وفا دار، محبت شعار اور مہربان ہو اور شوہر نیک اور سعادت مند۔

بد قسمتی سے ہمارے ناولوں اور ہمارے افسانوں نے محبت کا مفہوم ہمیں کچھ اس طرح سمجھا دیا ہے کہ ہم شادی کو محبت کی ٹریجڈی اور زندگی کے خوشگوار خوابوں کا اختتام سمجھنے لگے ہیں، بقول مرزا صاحب ایک عشقیہ ناول کو وہیں ختم کر دیا جاتا ہے۔ جہاں سے دراصل اسے شروع ہونا چاہیے تھا۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی ہمارے افسانہ نگاروں میں پہلے افسانہ نگار ہیں جنہیں شادی کے بعد محبت کو رومانس کا رنگ دینے کا خیال آیا اور ان کا یہ خیال اس قدر مبارک اور قابل تقلید ہے کہ ہر خانہ دار اور شریف آدمی اس کی تائید کرے گا اور ان افسانوں اور ناولوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرے گا جو مرزا صاحب کے افسانوں کی تردید کرتے ہیں یعنی جو صرف شادی سے پہلے رنگین داستان بیان کرتے ہیں اور پھر جو نہی ہیر و اور ہیر وئن کی شادی ہو جاتی ہے محبت کے ساتھ خود بھی ختم ہو جاتے ہیں اور پھر پتہ نہیں چلتا کہ ازدواجی عشق کیا چیز ہے۔

ان فرضی عشقیہ قصوں نے ہمارے نوجوانوں کے خیالات بگاڑ رکھے ہیں ان کا دماغ بگاڑ رکھا ہے انہیں شادی سے بدگمان کر دیا ہے اور وہ شادی کو تمدنی زندگی کا ایک جنجال سمجھنے لگے ہیں ان کی یہ بدگمانی اور یہ نفرت ایک حد تک درست بھی ہے اس لیے کہ انہوں نے یہی سمجھ رکھا ہے کہ شادی محبت کی ٹریجڈی ہے کیونکہ تصور نے ان کے آگے شادی شدہ زندگی کی ایسی بھیا تک تصویر کھینچی ہے جس نے انہیں اس سے متفر اور متوحش کر دیا ہے۔

دوسری خوبی مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی کی کہانیوں میں ان کی جدت ہے یعنی وہ افسانہ نویسی نہیں بلکہ اس کی بجائے وقائع نگاری کو قائم کرنا چاہتے ہیں اور کسی مشہور مصنف کے اس مقولہ کو انہوں نے اپنی قصہ نویسی کا اصول بنایا ہے۔ کہ جو دیکھو وہ لکھو یعنی پڑھنے والے کو افسانے پر افسانہ کا گمان نہ ہو بلکہ وہ یہ سمجھے کہ وہ کسی زندگی کے صحیح واقعات کہانی کے پیرائے میں پڑھ رہا ہے۔ اصل سے نقل کہیں زیادہ بہتر ہے جگ جیتی سے آپ جیتی دلچسپ ہوتی ہے۔

خانم کے تمام ابواب معاشرتی زندہ دلی از دو اجی محبت سے لبریز ہیں اور ہر کہانی میں معاشرت کے کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

حسین چہرہ ایک خاموش سفارش ہے۔ اس طرح اچھی کتاب بجائے خود ایک سفارش ہے اور اس کے لیے کسی دیباچے کی سچ پوچھنے تو ضرورت ہی نہیں۔

مس حجاب اسماعیل

اے خانم تو اپنے گھر کے لوگوں سے رشتوں کی طرح بات چیت کر (وید)
دنیا میں خانم کا وجود اس امر کا ثبوت ہے کہ خداوند تعالیٰ مجھ سے خاص طور سے
محبت کرتا ہے۔ (رامائن)

خانم کی توہین، دنیا کی تباہی و بربادی کا پیش خیمہ ہے۔ (مہا بھارت)
نیک عورت دنیا کی روشنی اور بد عورت دنیا کی تاریکی اور خانم بخدا نیک ہے
(اوپنشد)

اگر ایک طرف سے شہنشاہ آرہا ہو اور دوسرے طرف سے خانم تو شہنشاہ کا فرض
ہے ایک طرف ہٹ جائے اور خانم کو راستہ دے دے (منو سمرتی)

تمدن خانم کے اقتدار اور احترام کا دوسرا نام ہے۔ (ایمرسن)
خانم فرشتوں اور انسانوں کے درمیان کی مخلوق ہے۔ (بالزاک)

جس طرح تارے آسمان کی لطیف ترین درخشاں ٹھمیس ہیں اسی طرح پاکباز
خانم بھی زمین کی ایک دلکش اور جادو اثر انگٹم ہے (بارگرپو)

خوب صورت اور نیک عورت خدا کی بہترین مخلوق کا نمونہ ہے اور بخدا خانم خوب
صورت بھی ہے اور نیک بھی (ہرمز)

کانٹوں سے بھری ہوئی شاخ کو ایک پھول خوب صورت بنا دیتا ہے اور غریب
سے غریب گھر کو نیک شعار عورت جنت بنا دیتی ہے اور بخدا کہ میں غریب ہوں اور
خانم نیک شعار ہے۔ (گولڈ اسمتھ)

خانم ایک دیوی ہے اور نیک کام اس سے اس طرح ہوتے ہیں جس طرح آسمان
سے بارش! وہ اس امر سے قطعاً لاعلم ہے کہ نیکی اور پاکیزگی سے بڑھ کر بھی کوئی شے
دنیا میں ہے (لوول)

خانم اس بات کی مستحق ہے کہ سب نوجوان اور بوڑھے اس کی عزت اور حرمت

کی تن من دھن سے حفاظت کریں اور اگر ضرورت پڑے تو اس کی کوشش میں اپنے آپ کو فنا بھی کر دیں (ایڈورڈ مور)

جو شخص سمجھتا ہے کہ مصیبت میں خانم گھبرا جاتی ہے وہ خانم کی فطرت سے لاعلم ہے طوفان آ جائیں مصعب کی گھٹا چھا جائے۔ دولت چلی جائے صحت رخصت ہو جائے اور چاروں طرف تکلیفیں اور آفتیں ہوں یہ دیکھ کر میں گھبرا جاتا ہوں مگر خانم نہیں گھبراتی اور اپنی جگہ سے نہیں ہلتی (سینڈل فرڈارل)

اے نیک خانم تو رات کا تارہ اور صبح کا ہیرا ہے تو شبیم کا قطرہ ہے جس سے کانٹوں کا منہ بھی موتیوں سے بھر جاتا ہے تو میرے تارک دوں میں مشعل ہدایت ہے (ہامس مور)

جس عورت نے نیکی، پاکیزگی اور محبت کے اوصاف نہیں وہ عورت کہلانے کی حق دار نہیں اور خانم عورت ہے اور عورت کہلانے کی بخدا حق دار بھی (بو کرئی واشنگٹن)

اگر دنیا میں خانم نہ رہے تو میں چند ہی دنوں میں خونخوار درندہ بن جاؤں (ناطق کمال)

خانم مجھ سے زیادہ سمجھدار زیادہ نیک اور زیادہ محنتی ہے (چیخوف)
خانم بہ نسبت میرے جنت سے زیادہ قریب ہے۔ (امین کنگھم)
خانم ہر چیز کو خوبصورت ہر کام کو دلچسپ اور ہر مقام کو گلزار بنا دیتی ہے (ٹیگور)
خانم کے پیروں تلے جنت ہے (مولانا شوکت علی)

مجھے تین چیزیں محبوب ہیں، خانم نماز اور خوشبو (اشرف الانسان)
خانم میرا لباس ہے اور میں اس کا لباس ہوں (خدا)

عظیم بیگ چغتائی

میری شادی

اپنی صورت شکل کے بارے میں دنیا ایک مغالطہ میں گرفتار ہے۔ ہمارے آپ کے سب کے کانوں میں شیطان یہی پھونک گیا ہے کہ بھیا تجھ سے زیادہ کوئی خوبصورت نہیں۔ قصہ مختصر اپنی صورت شکل یا پھر اپنی نور پرانی دولت ہمیشہ زیادہ اچھی معلوم دیتی ہے یہ سب کچھ صحیح مگر میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ مجھے ان معاملات کا مطلق علم نہ تھا لیکن تجربے نے سب کچھ بتا دیا اور سکھا دیا۔

(۱)

اگر کہیں یہ اصول قائم ہو جاتا کہ شادی سے پہلے کسی طرح لازمی طور پر لڑکی لڑکے کو دیکھ لے اور لڑکا لڑکی کو تو جناب یقین کریں اس خاکسار کی تو کم از کم شادی ہی ناممکن ہو جاتی اس اصول کا میں شادی سے پہلے بے طرح حامی تھا بڑے شد و مد سے اس بارے میں تمام احکام نبوی کو پیش کرتا تھا اور ان کے خلاف کرنے والوں کو جہنمی قرار دیتا تھا چنانچہ جس لڑکی سے میری شادی کی نسبت اول مرتبہ قرار پائی میں نے اس کو بے تمام خلوص نیت دروازے کے ایک سوراخ میں سے جھانک کر دیکھ لیا اور بعد دیکھنے کے درود پڑھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔ قصہ مختصر اپنی منسوبہ کو بے حد پسند کیا کیونکہ بخدا وہ لڑکی ایسی ہی تھی یہاں تک تو نفیست تھا لیکن اس کے بعد ہی یہ شوق چر لیا کہ آں عزیزہ مجھے بھی کسی طرح دیکھ لیں۔ یہ بھی ممکن ہو گیا مگر جناب اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس شوخ اور خوبصورت لڑکی نے میرے بارے میں اپنی ایک سہیلی کو جو لکھ مارا اور اس کا اقتباس بکسہ درج ذیل ہے پڑھئے اور آج کل کی لڑکیوں کی ذہنیت پر ماتم کیجئے۔

”آکھوں میں حلقے کم میں خم، پنک میں رتے ہیں دم بدم یہ مجھے تسلیم ہے کہ پڑھنے لکھنے میں تیز ہیں فکر مند اور حوصلہ مند ہیں طباع و ذہین ہیں مگر میری دانست میں تو ساتھ ان خوبیوں کے افیونی بھی ہیں بخدا تم ہی بتاؤ کہ یہ بھی کوئی حلیہ ہے چھوٹا

راقدا اس پر کبڑی کمر، عینک لگائے بھویں چڑھائے چلے جا رہے ہیں مردن
 جھکائے ٹوٹے ہوئے چہرے ک دیکھو تو ہی مغلی چٹنی سی ناک! بد رنگ ورمیا! چہرہ
 مردنی چھپا ہوا معصوم دے جیسے ہڈیوں پر کمال منڈھ دی ہو پھر موٹے موٹے ہونٹ
 ورجہ جگہ چہرہ پر زاویہ، قانچے، گوشت اور سنگوروے نکلے ہوئے ورخدا جھوٹ نہ
 بدئے تو رخساروں میں اس عمر میں گڈھے دونوں طرف ایسے کہ آدھ پاؤ چنے آ
 جائیں

یہ ہندوستان ہے۔ میری شادی جبراً اور قہراً کر دی گئی تو یہ سب سرور آنکھوں پر
 دل مردل کی پوچھتی ہو تو بتا چکی نہ مجھے رنج ہو گا اور نہ خوشی ہو گی کیوں کہ یہی دستور
 ہے وغیرہ وغیرہ“

میں نے پہ تکلف وہ خط پڑھا اور کل کر رہ گیا ذرا غور کیجئے، ہم نے تو اس نادق کو
 کتنے غور سے دیکھا پسند کیا۔ دیکھتے ہی باچھیں کل گئیں ہم نے، وجد میں آنے کی
 کوشش کی ور پھرت ہاتوں سے اس کو مطلع بھی کر دیا اور اس کا یہ صدمہ۔ مکار کہیں کی
 ذرا غور تو فرمائیے کہ ٹیوٹی نہ کہتی کوئی اسے پوچھے کہ اونیک بخت تو نے ہمیں کسی روز
 ایڈن گھونٹے یا پیتے دیکھا تھا! پھر ذرا خط کے اس انداز کو دیکھئے، مانا کہ سب کچھ اس
 نے صحیح کہا مگر ہم نے تو کہیں سنا نہیں کہ لڑکیاں اپنے منگیتروں کے بارے میں یہ
 ریمارکس پاس کرتی پھریں؟ اگر وہ ذرا جھک کر چلے تو اس کو کبڑ کہہ دیں۔ قصہ مختصر
 میں نے یہ خط پڑھا ور مجھے بے حد صدمہ ہوا۔ سلف ریسکٹ بھی آخر کوئی چیز ہے۔
 لڑکی کو میں نے بہت اچھی طرح دیکھا تھا اور بے حد پسند تھی چنانچہ اسی مناسبت سے
 صدمہ بھی بھاری پہنچا میرا دل بھی بیٹھ گیا آئینہ اٹھا کر دیکھا بس جی میں آیا کہ یک دم
 سے کہ دڑھی رکھ لوں مگر دارھی اور بھی معاملہ بگاڑ دے گی کچھ سمجھ میں نہ آیا بار
 بار چہرے کو دیکھا اور چپ ہو کر آخر رکھ دیا عجیب شش و پنج میں تھا کہ کیا کروں ور کیا
 نہ کروں یہی اچھی صورت شکل کی لڑکی باتھ سے جانے کا ایک طرف افسوس تھا ور

دوسری طرف غیرت تقاضا کرتی تھی بہت سوچ بچار کے بعد یہ طے کر لیا کہ یہی نا ابق ٹرکی سے ہم خود شادی نہیں کریں گے صورت شکل کو لے کر چو لھے میں ڈالیں گے؟ وہ پری کیوں نہ ہوا اگر ہمیں وہ پسند نہیں کرتی تو ہم بھی اس کو پسند نہیں کرتے۔ یہ طے کر کے چپکے سے آپا کو جو خط دکھایا تو وہ خط پڑھتے ہی ہلکے بگول ہو گئیں۔ انہوں نے میری رائے سے اتفاق کیا اور مجھے یقین دلایا کہ ٹرکی دراصل تمام نسوانی عیوب کا مجموعہ اور پلندہ ہے سخت بدتمیز ہے خود ان سے اگر وہ بیاہ کر آئی تو وہ دن نہ بنے گی کسی کرم کی نہیں پھوڑ بھی ہے اگر آئی ہمارے گھر میں تو خانگی جھگڑے پیدا کرے گی اور فساد کرے گی لہذا ہم دونوں بھائی بہنوں نے اس فساد پر لچل چول بھیجی اور آپا نے وہ تین ورڈ کیوں کا تذکرہ کیا جو صورت شکل کے علاوہ بڑی تمیز دار اور باسیقتہ تھیں۔

(۲)

اس کے بعد آپا نے مجھے وہ لڑکیاں بڑی ترکیب سے مجھے مجھے اور دکھائیں۔ یہ دونوں بہت اچھی تھیں لیکن میں نے دونوں کو نا پسند کر دیا کیونکہ خوبصورتی میں پہلے کی سی نہ تھیں اس کے بعد تیسری لڑکی دیکھنے میں آئی اور اس کو میں نے پسند کیا مگر اس نے خود مجھے نا پسند کر دیا گو بدتمیزی کوئی نہ کی چوتھی نے بھی یہی کہا اس کے بعد آپا نے مجھ سے کہا ایک لڑکی بڑی بھولی بھالی خوبصورت اور نیک ہے سے تمہیں دکھائیں گے بڑی کوشش کی گئی جب وہ نہ معلوم کس طرح اور کس کی معرفت ہمارے گھر آئی اور گھیر گھاڑ کر میرے کمرے کے سامنے لائی گئی تب میں نے اس کو دیکھا گو بہت خوب صورت نہ تھی لیکن آپا نے اس کے سابقہ تمیز اور علم کی وہ وہ تعریفیں کیں کہ بیان سے باہر۔ قصہ مختصر بے حد سفارش کی اور ہم دونوں میں طے ہو گیا کہ اس کے لیے پادہ صاحبہ سے کہہ کر سلسلہ بھائی کرائیں لیکن اس دور میں اس نیک اور باتمیز ٹرکی کا عندیہ اس کی سہیلیوں اور ملنے والیوں کے ذریعہ کیا گیا تو اس نے اپنی

ایک سہیلی سے مجھے دیکھنے کا خیال ظاہر کیا اللہ سے کو کیا چاہیے وہ آنکھیں بغیر خود کو دکھائے تو میں شادی ویسے بھی نہ کرتا کیونکہ لازمی اور فرض خیال کرتا تھا کہ شادی سے پہلے لڑکی کے کو ضرور دیکھ لے۔ چنانچہ اس لڑکی نے مجھے دیکھا چھی طرح دیکھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس انتہا سے زیادہ بد تمیز لڑکی نے ور بھی ستم کیا حالانکہ انٹرنس پاس پاس تھی اور آج کل کی اصطلاح میں تعیم یافتہ لیکن اس شریر کی جدت تو مدحظہ ہو کہ اس نے شر رہتا میرا نام روزی نیٹ رکھ دیا ظاہر ہے کہ مجھے کتنا غصہ آیا ہوگا کیسی میری جان جلی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا ذرا غور تو کیجئے کہ اس شریر نے میری کیسی توہین کی ابجی میں یہی آیا کہ شادی کے خیال ہی کو خیر باد کہہ دیں ورنہ بقیہ زندگی لڑکیوں کے خلاق کی صلاح میں صرف کر دیں مگر یہ بھلا کیسے ممکن تھا۔

اس کے بعد نہایت ہی تیزی سے دس پندرہ جلد نظر انتخاب پڑی مگر نتیجہ یہ کہ جس کسی کو بھی میں نے دیکھا اور پسند کیا اس نے مجھے ضرور ناپسند کر دیا مجھے کسی نے پسند نہ کیا جنہوں نے مجھے ناپسند کیا انہیں میں نے منظور نہ کیا۔ نتیجہ اس دو طرفہ دیکھا بھن کا یہ نکلا کہ میں خود تنگ آ گیا اور آپا صاحبہ علیحدہ پریشان ہو گئیں کیونکہ چپکے سے لڑکی کو مجھے دکھانے کا نظام ان ہی کے سپرد تھا اور اب تک جتنی بھی لڑکیاں میں نے ناپسند کیں تھیں وہ سب کی سب مجھ سے کہیں زیادہ خوب صورت تھیں مگر جناب میں تو خوب صورت ترین چاہتا تھا آپا نے مجھ سے کہا کہ اب دو طرفہ دیکھا بھن اگر اسی طرح میں نے جاری رکھی تو میری شادی ہرگز نہ ہو سکے گی جو خوب صورت لڑکی مجھے دیکھے گی پھٹ سے ناپسند کر دے گی قصہ مختصر یہ اصول ہی سرے سے غلط ہے کہ لڑکے کو لڑکی بھی دیکھ لے صرف لڑکے کا لڑکی کو دیکھ لینا ہی کافی ہے یہ اصول غلط ہے کم زکم میرے بے کیسی کیسی لڑکیاں میں نے اسی اصول پر سے قربان کر دیں میں لڑکی کو دیکھ و بس یہی کافی ہے اور یہی کامیابی کا راز ہے اور اسی زرین اصول کے ماتحت میری شادی ممکن تھی

ایک روز کا ذکر ہے کہ شام کا وقت تھا اور میں کپڑے پہن کر باہر جانے والی ہو رہی تھی کہ آپ جان آئیں پک کر میرے پاس اور رازدارانہ لہجہ میں انہوں نے مجھ سے کہا ایک دوسرے شہر میں رہتے وہی لیکن نہایت خوب صورت اور نیک بڑی کا انہوں نے میرے لیے انتخاب کیا ہے اور اس وقت اپنی خالہ کے ساتھ بڑی مشکل سے ور تدبیروں سے تھوڑی دیر کے لیے ہمارے گھر میں جلوہ افروز ہے مگر مصیبت یہ ہے کہ سب سے میں دیکھوں کیسے؟ میرے کمرے کے سامنے شیشہ کی زد میں اس کو گھیر کر لانا اس وقت قطعی ناممکن تھا کوشش کر چکی تھیں اور کوئی پہلو ہی سمجھ میں نہ آ رہا تھا وقت بہت تھوڑا تھا ورنہ کوئی تدبیر کرنا تھی بہت سوچ بچار کے بعد یہ طے ہو کہ گھوم کر میں پہلے برآمدہ میں پہنچ دوں وہاں سے وہ دروازہ بند کر کے مجھے نذر غسل خانہ بند کر دیں میں نذر سے دروازہ بند کر کے بیٹھ جاؤں اور اس وقت تک بیٹھا رہوں جب تک وہ رخصت نہ ہو۔ چنانچہ یہی تدبیر کی گئی اور گھر میں کسی دوسرے کو اس کا علم بھی نہ ہو سکا۔



میں بڑی کوچا جاتے ہوئے دروازہ کے ایک چھوٹے سے سوراخ سے دیکھ خوش قسمتی کہیے کہ اس نے بے خبری میں مڑ کر میری طرف رخ کیا میں نے بڑی کو چھی طرح دیکھا اور بے حد پسند کی بہت اچھی لڑکی تھی اور اب تک جتنی بھی لڑکیاں دیکھنے میں آئی تھیں ان سب سے زیادہ میں نے اسے پسند کی اور تھی بھی یہ یہی جب وہ چلی گئی تو آپ جان آئیں اور انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ ہو کیا رائے ہے میں نے ان کے انتخاب کی داد دی اور شکریہ ادا کیا اور تجویز یہ ہوئی کہ اب بسم اللہ کر کے حسدہ جنابی کرائی جائے۔

آپ جان نے کہا اب تم ایک کام کرو یہ کہ اپنی صورت شکل تو بڑی چیز ہے یہ

نظم کرو کہ یہ بڑی تمہارا سایہ تک نہ دیکھ پائے کیونکہ یہ قطعی یقین تھا کہ اگر کہیں یہ مجھ دیکھ پائے گی تو ہشک جائے گی اور کیا عجب میرے بارے میں یہ بھی طرح طرح کے ریمارک پاس کر کے مجھے اس امر پر مجبور کر دے کہ میں غیرت میں اس سے بھی برگشتہ و ربرداشتہ خاطر ہو کر دست بردار ہو جاؤں۔

چنانچہ سب سے پہلا کام تو میں نے کیا کہ اپنی تمام تصویریں کمرے میں تار کر احتیاط سے چھپا دیں تاکہ برآنے جانے والی کی نگاہ سے ول تو محفوظ رہیں اور پھر دست برد و رجوری کا بھی امکان جاتا رہے کیونکہ میں خوب جانتا تھا کہ کس طرح آج کل کی بڑیاں اپنی تہلیوں کے منگیتروں کی تصویریں معتمد فرما نے کے لیے بیتی ہیں اور پھر اس پر دو قہح کر کے غلط سلط رسوا کس پاس کر کے طے کرے کر کے معہوں کو بگاڑ دیتی ہیں یہی نہیں بلکہ یہ نظر احتیاط میں فوٹو گرافر سے تاکید کر کے کہہ دیا کہ اگر کوئی بھی تم سے میری تصویر مانگے تو خدا کے واسطے مجھے بتا دینا اور ہرگز ہرگز کسی قیمت پر مت دینا آپا جان نے بھی مجھ سے کہہ دیا تھا کہ ب کی مرتبہ جو اگر تم نے اپنی دیکھا بھائی کرائی تو پھر آئندہ کوئی دلچسپی نہ ہو گی۔

چنانچہ یہ پیش بندیاں اور احتیاطیں برتی گئیں تب جا کر بڑی مشکل سے کامیابی کا منہ دیکھن نصیب ہوا اور حسب دل خواہ شادی ممکن ہوئی اور پرنا اصول طرفین کے دیکھنے بھالنے والے کم از کم میرے لیے تو بالکل ہی بے کار نکلا بالکل ہی ناقابل عمل نکلا۔

سب کس پسندیدہ شادی کے دلچسپ حالات اور حکایات آپ کو سناتا ہوں کوئی کہتا ہے کہ تمہاری گھر والی بہت اچھی ہے کوئی کہتا ہے کہ تم مجھے میں پھنس گئے۔ کوئی کہتا ہے وہ احمق ہے کوئی کہتا ہے وہ نہیں بلکہ تم احمق ہو کوئی کہتا ہے کہ تمیں س نے دھک دیا ہے اور پھر دوسرے ہی دن کوئی اور صاحب خود مجھ ہی کو کہتے ہیں کہ تم سوہو کوئی مشورہ دیتا ہے کہ میرے لیے ڈوب مرنا اچھا ہے تو کوئی کہتا ہے کہ تم زن مرید

ہو گئے۔ قصہ مختصر جتنے مناجاتی باتیں اب آپ خود دیکھئے اور رائے قائم کیجئے۔

میری شہسواری

کیوں جناب اگر کسی موٹر سائیکل میں یا ریل یا ٹرام گاڑی یا پھر ورکسی گاڑی یا سواری میں یہ بات پیدا ہو جائے کہ ادھر مسافر اس کے قریب آیا اور دھراس کا پھیر یا کوئی پرزہ چھل کر گامسافر کی پسلی میں، تو سوال یہ ہے کہ کہاں تک اس شے کو سواری کے قابل سمجھا جائے گا؟ یا پھر آپ کو موٹر سائیکل یا موٹر کار میں کوئی یہ ٹیجن لگا دیا جائے جو آپ کے قبضہ میں نہ ہو جب زور میں آئے، الٹا سیدھا جہاں جی چاہے بھاگے لے کہ بے تحاشانہ روکے نہ موزے مڑے! آپ چدنا چاہیں سے سڑک پر وروہ لے جائے آپ کو کسی گڑھے میں تو سوال یہ ہے کہ یہ بھی کوئی سواری ہوئی؟ ہرگز نہیں پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ نے ایک موڈی ترین مخلوق کھوڑے کو آخر کس خوشی میں سواری کی تعریف میں داخل کیا ہے۔ اگر ہر متحرک و متزلزل چیز کو آپ نے طے کر لیا ہے کہ سواری کے لقب سے یا دفرا نہیں گے ورنہ بھی طے ہے کہ ہر وہ چیز سواری ہے جو ہر چہار طرف جھٹکے اور جھکولے کھا کر سوراہنے والے کاسر پہاڑ دے تو شوق سے کھوڑے کو بھی یہی لقب دے بیٹھے ذرا غور کیجئے کہ کھوڑے میں یہ تمام عیوب بدرجہ اتم موجود ہیں مگر وہ پھر کھوڑا ہے یعنی سواری! غضب ہے خدا کا! یہ بھی کوئی سواری ہے کہ بیٹھنا چاہتے ہیں تو لٹیں چل رہی ہیں دوستیاں جھاڑی جا رہی ہیں! کانٹے کی سچی بلیغ فرمائی جا رہی ہے۔ بدکا جا رہا ہے۔ کود پہاڑ سے شوق فرمایا جا رہا ہے۔ پھر خود کشی کی نیت حرم کسی طرح اس نامعقول سواری پر چڑھ بھی گئے تو اب اور آفت، آپ کو لے کر بھاگے گا زور سے یہ بے تحاشا کہ بیات سے باہر آپ روک رہے ہیں۔ راس تان رہے ہیں وروہاں کھوڑے صاحب کا یہ حال ہے کہ روکے نہیں رکھتے بھاگے جا رہے ہیں جیسے جانا ہی تو ہے نہیں کسی ضروری کام سے گویا نماز قضا ہوئی جا رہی ہے ریل چھوٹی جا رہی ہے

پھر طرفہ یہ کہ آپ تو ہیں پشت پر مگر وہاں ایک جھٹکے کے ساتھ آپ کو ہو میں تصور کر کے دوستیوں جڑی جاری ہیں قربان جائیں اس تخیل پر۔ قصہ مختصر مجھے گھوڑے اور گھوڑے کی سواری دونوں بے حد ناپسند تھے اور ناپسند ہیں اب تو یہ کوئی سواری نہیں ورجو ہے تو نہایت ہی نامعقول۔

دھر تو میری یہ حال و را دھر یہ معاملہ کہ گھر کا گھر اللہ رکھے گھوڑوں کا شوق زراں کی سواری کا دل و دہ واسد صاحب قبلہ فرماتے ہیں مجھ سے کہ ”حق تم ہو جو گھوڑے کے بارے میں یہاں کہتے ہو تم گھوڑے کی سواری نہیں جانتے اس لیے خرافات کہتے ہو“۔

میری عرض ہے کہ قبلہ میں تو اناڑی اور احمق ٹھہرا اور مجھے یہ تسلیم ہے مگر خدا کے واسطے ذرا انصاف کیجئے کہ بھائی صاحب تو شہسوار ہیں اعلیٰ درجہ کے جب کبھی انہوں نے آسن جانے کی کوشش کی تو گھوڑے نے دوسری ترکیب نکال لی یعنی تموڑ سا سٹچد کچھ گھوما اور پھر انہوں نے اب ہدایت کی جارہی ہے کہ گھوڑے صاحب کہ آخر یہ سب کچھ آنت مول ہی کیوں لو اور پھر سوال یہ ہے کہ یہ حضرت گھوڑے صاحب ”خر سف ہی کیوں ہوئے تھے کو بھی کوئی موڑ نہ ہو جائے سف کبھی کوئی نیل گاڑی نہ ہو گئی سف! پھر الف ہی تک خیریت نہیں، اگر الف ہو کر آپ کو گھوڑے صاحب نے سچ سچ ”ب“ نہ کر دیا اور پھر اوپر سے ”ب“ کے نیچے ایک نقطے کی بجائے ”ب“ کے وپر ایک عدد دلات کا نقطہ رکھ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی سواری سے بے نیاز کر کے چارکاندھوں کی سواری کے لائق نہ کر دیا تو بعد سف ہونے کے گھوڑے صاحب کا یہ پروگرام رہے گا کہ اب چلو اور وہ بھی کس طرح؟ سیدھے سیدھے نہیں بلکہ چھ جارہے ہیں آگے آڑے! منہ آگے اور چل رہے ہیں کو دود کر دہنی طرف۔

لیکن وہ صاحب قبلہ کا فرمانا ہے کہ گھوڑے صاحب کا اس میں کچھ تصور نہیں!

کیوں؟ محض اس لیے کہ وہ گھوڑا ہے ادھر پتہ کھڑکا اور ادھر گھوڑے صاحب کو تمام مندرجہ بالا کارروائیاں کرنے کا پیدائشی حق حاصل ہو گیا اور اگر گھوڑے کی سواری کے شائق حضرات سے کہو کہ بھئی نٹ آتے ہوئے ہوڈ راجہ ہو تو سہی تم بھی بانس و انس پر یا سر پر گھڑے رکھ کر سی پر تو بے حد برامانیں گے مگر گھوڑے پر صفا چڑھ جائیں گے۔ قصہ مختصر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر گھوڑے کو سواری میں کیوں دخل کیا گیا واللہ علم وہ کون صاحب تھے جنہوں نے بیٹھے بیٹھے خود بخود گھوڑے کو سواری کے لیے منتخب فرمایا ورنہ دو گھاس کھلاؤ اور موقع پائے تو ایک لٹ جڑ دے میں بھی جانتا ہوں کہ نہ ہونے سے ہونا بہتر ہے جب کوئی چیز سواری کو میسر ہی نہ تھی تو گھوڑے کا سواری میں رہنا ایک خطرناک مگر ضروری بدعت کے طور پر قابل معافی بھی تھا۔ لیکن آج کل کے زمانہ میں ہماری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر کیوں نہ گھوڑے پر چڑھنے والے کو قدم خود کشی میں چالان کر کے زیر حراست یا جائے ورنہ تادیب جائے کہ یہ جو تم پٹی جان سے ہاتھ دھو کر خواہ مخواہ ہتیارے پھرتے ہو اس کو بھی کوئی روکنے والا ہے قصہ مختصر گھوڑے اور گھوڑی کی سواری جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مجھے دونوں سے نفرت تھی اور ہے ایک صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں تم کہاں وکالت کے پھندے میں پھنسنے کیاملی نہیں گورنمنٹ ملازمت یہاں سول سے بحث نہیں کہ گورنمنٹ سروس ملنے میں آسانی ہے یا دشواری مگر میں نے جو نہیں جواب دیا وہ آپ بھی سن لیجئے میں نے اول تو انہیں غور سے دیکھا پھر میں نے ان کے بارے میں ایک خاص رائے قائم کر کے کہا کہ اس گورنمنٹ میں ملازمت کے لیے شہسووری یعنی گھوڑے پر چڑھنا لازمی ہے اور ہم اس گورنمنٹ میں ملازمت کریں گے جس میں بانس پر چڑھنا لازمی ہوگا۔

اس مختصر مگر ضروری تمہید کے بعد میں اپنے قصہ پر آتا ہوں میرے یہ خیالات! مگر وہ جو کسی نے کہا ہے کہ قسمت کا لکھا ہو کر رہتا ہے، مجھے بھی شہسواری سے سابقہ

پڑ مجھے گھوڑے کی سواری کرنا پڑی مجھے بھی گھوڑے پر چڑھنا پڑا۔ گو بہت نہیں مگر
 ارباب میں گھوڑے پر چڑھا ہاں میں نے بھی شہسواری کی کرنا پڑی کب؟ اور
 کیسے وہ بھی لگے ہاتھوں سن لیجئے۔

(۲)

میری شادی کو مشکل سے مہینہ بھر ہوا ہو گا کہ میں جو باہر سے آیا تو خانم نے پنی
 دست میں ایک نہایت ہی دل چسپ قصہ سنایا وہ یہ کہ ایک نہایت ہی پاچی گھوڑ
 آیا تھا جس پر کسی سے نہ چڑھا گیا طرح طرح سے لوگوں نے کوشش کی مگر کامیابی نہ
 ہوئی جب اور نوگ کوشش کر چکے تو بھائی صاحب نے کہا ہم چڑھیں گے اس شری
 گھوڑے پر چنانچہ بھائی صاحب نے بھی جب سب طرح کوشش کرن اور کامیاب
 نہ ہوئے تو انہوں نے ایک ترکیب سوچی۔ گھوڑے کو ایک چبوترے کے پاس ل کر
 غراب سے زمین پر پھاند پڑے اور پھر جو گھوڑے نے ناچیں ماری ہیں ورل میں
 چھانی ہیں تو یکھا چاہیے دولتیاں جھاڑیں، کودا، پھاندا، بل کھائے۔ چکر یا چرخ کھایا
 اور اسف ہو گیا۔ مگر بھائی صاحب نہ گرنا تھے نہ گرے اور اسے نہ چھوڑنا تھا نہ چھوڑا۔
 دیکھنے والے ن کی شہسواری کو دیکھتے تھے اور عیش عیش کرتے تھے منجملہ ور عیش
 کرنے والوں کے علاوہ بھائی جان کے خانم بھی تھیں۔ بالآخر بجلی کی طرح ایک دم
 سے جوتڑ کر بھاگا ہے تو نہ دیکھی اس نے خندق اور نہ کھائی ایک چارپائی رکھی تھی
 اس پر سے معہ سو ر کے زقہ مار کر بکلا اور بنگلہ کی دیو اور کو جو کود کر بھاگا ہے تو بس گرد و
 غبار کا ایک بگول کھیتوں میں سے اٹھتا ہوا سب نے دیکھا اور کچھ نہ تھا وہ موذی گھوڑ
 بھاگا بھائی صاحب کو لوگ گھبرا گئے کہ خدا معلوم انہیں کہاں لے جا کر پھینکے، بچے
 سہمے ہوئے کھڑے کے کھڑے رہ گئے بھابی جان کی آنکھوں میں ”نسو بھر“ نائی
 ماں ایک پسپائیت کے عالم میں سر پکڑ کر بیٹھ گئیں اور والدہ صاحب پر مناظری ہو گیا
 بتہ و بد صاحب کھڑے برابر ہتے رہے اور نہ بھی کیوں ہتے کیونکہ ن کی دست

میں بڑا گڑباز کی خدمت کر سکتا ہے تو یہ کہ ان کے سامنے گھوڑے پر چڑھ کر مر جائے اور چل دے سیدھا جنت کو۔ وہ کہتے ہیں کہ چغتائیوں کا سیوہ ہی یہی ہے اور کیوں نہ ہو کہ باپ دادا ہمیشہ سے گھوڑے کھجاتے آتے ہیں اور بقول غالب سو پشت سے یہی دھند ہوتا آ رہا ہے یہ تو جملہ معتزفہ تھا قصہ مختصر کوئی آدھ گھنٹہ بعد کیا دیکھتے ہیں کہ بھائی صاحب ہستے ہوئے چلے آ رہے ہیں گھوڑے کو انہوں نے تھکا مار رٹا ڈال ورشل کر دیا تھا پسینہ پسینہ کر دیا اور وہ گردن ڈالے منہ سے جھاگ ر رہا تھا مل گیا دراصل سیر کو سوا یا پھر موذی کو ٹکر۔

یہ تھا وہ قلعہ جو خانم نے مجھے نور تسم بن کر سنایا۔ میں کیا عرض کروں کہ خانم نے بھائی صاحب کی شہسوری کی کیفیت کس طرح بیان کی ہے کس طرح ہر سین کو بیان کیا ہے کہ میں دل ہی دل میں کڑھنے لگا ہائے میں بھی کیوں نہ شہسو رہو میں بھی کسی ایسے ہی بد معاش گھوڑے پر چڑھتا اور میری شہسواری کے مالت کا ذکر کر کے میری پیوی بھی خوش ہوتی پھرتی جیسے بھابی جان باغ باغ ہو رہی ہیں اور پھون نہیں سہاتی اسی طرح میری پیوی بھی خوش ہوتی اور میری شہسواری پر ناز کرتی وائے تھکیر عورتوں کی اس نامعقول ذہنیت پر جتنا ماتم کیا جائے کم ہے کوئی اس خضر ناک چیز یعنی حو کی بیٹی سے یہ پوچھئے کہ اونیک بخت اگر تیرے شوہر نے گھوڑے کی سواری کر کے اپنی جان خطرے میں ڈالی تو کون سا مال کیانٹ لوگ وہ پیسہ کی عوض یہ سب کچھ کرتے ہیں کوئی فخر کی بات نہیں مگر جناب عورت پھر عورت ہے اور بالخصوص ایک نئی نویلی بجائے اس کے میں سر ریش کرتا یا کچھ گھوڑے اور اس کی سواری کی برائی کرتا حماقت تو دیکھئے کہ گا دل ہی دل میں افسوس کرنے کہ ہائے میں نے بھی کیوں نہ گھوڑے پر چڑھنا سیکھا جب چھوٹا تھا تو ٹیو پر سوار ہونے کی پنی باری عموماً بھابی صاحب کے ہاتھ ایک آنے میں فروخت کر دیتا تھا اور وہ بھی کثر قرض کہ ب تک ن کے ذمہ نام معصوم اس مد کی کتنی بقیایا نکلتے گی۔ مجھے کیا معصوم تھا کہ تجارت اور

منفعت کچھ کام نہ آئے گی اور ایک روز گھر والی یوں کف افسوس منے پر مجبور کر دے گی۔

پھر مصیبت پہ مصیبت کہ خانم نے تمام کیفیت بیان کرنے کے بعد میری شہسوری کا (ور پھر وہ بھی مجھ سے) حال پوچھا اور بھی کس طرح؟ اس طرح کہ میں مجبور ہو گیا میں نے اس کے معصوم چہرے کی طرف دیکھ مجھے پتہ چلا کہ خدا نخواستہ گر میں نے صل واقعہ بیان کر دیا تو اس کا خد دل ٹوٹ جائے گا دل میں بھلا کیا کہے گی۔ بھلائی جان کی قسمت پر رشک کرے گی۔ چنانچہ نہ ہی خیالات و جذبات کی رو میں آ کر میری شامت جو آتی تو نہ دیکھا آگام میں نے ورنہ سوچا پیچھا کہہ دیا خانم سے میں نے "ہاں مجھے گھوڑے پر چڑھنا آتا ہے۔"

میں نے دیکھا ور خوش ہوا کہ فرحت و انبساط کی خانم کے چہرے پر ایک ہر دوڑ گئی چہرہ شاد دلی و شگفتگی کا مرکز بن کر رہ گیا ایک برقی رہ اس کے لوجوان خون میں دوڑ گئی ور یہ معصوم ہو جیسے کوئی دنیا کی اسے دولت مل گئی گویا مارے خوشی کے حیران ہو کر اس نے میری شہسواری کے قصے پوچھے میری قصہ کہانیاں بیان کرنے کی استعداد پ کو معصوم ہی ہے ایک سے ایک افسانہ لے لیجئے پھر قلم نہ دست وہاں تو زبان کا خرچ تھا میں نے وہیں کے وہیں تمام شہسواری کے کمالات شروع کر کے تم بھی کر دینے وہ بد معاش اور منہ زور گھوڑوں کے قصے بیان کیے کہ بس نہ ہی سمجھنے کس طرح میں نے ان کو زیر کیا وغیرہ وغیرہ۔ یہ دیکھو میں پنڈی ور گھٹنے کی چوٹیں دکھاتے ہوئے کہا یہ دیکھو یہ تمام چوٹیں اس قسم کے بلکہ اس سے بھی زیادہ بد معاش گھوڑوں کی بدولت پہنچی ہیں۔

خانم نے تمام چوٹوں کو غور سے دیکھا مختلف سوال بھی کئے اور ہر طرح طمینان سے ہن دل خوب خوب خوش کیا۔ قصہ مختصر اسے سولہ آنے پختہ یقین ہو گیا کہ میں بھی اعلیٰ درجہ کا شہسوار ہوں اور کیوں نہ یقین کرتی آخر کوئی وجہ بھی ہو، خرگھر کا گھر

شہسوری کا دل دادہ تھا اکثر والد صاحب اور بھائی صاحب زین و رکاب سے
 لے کر گھوڑے کی دوٹی اور شرارت کا ڈکر کرتے رہتے تھے جب تک وہ صاحب
 مدد زمت پر رہے چار پانچ گھوڑے برابر رکھتے رہے اب بعد پنشن بھی دو ایک
 گھوڑے ضرور رکھتے مگر ایک بات والد صاحب میں ا جواب کہیے وہ یہ کہ گاڑی میں
 بھٹے ہی جوت لیا جائے مگر زین سواری کے لیے وہ اپنے گھوڑے کسی نہیں دیتے اخذ
 جنت نصیب کرے ایک سوتری کو نہیں وہ سمجھا گیا تھا کہ ہر کس و ناکس کے چڑھنے
 سے گھوڑے کی چال درست نہیں رہتی لہذا زین سواری کو نہ تو مجھے گھوڑا ملتا تھا (ور
 میں لیتا ہی کیوں) ورنہ بھائی صاحب کو اسی وجہ سے مطمئن ہو کر دراصل میں نے
 خانم سے نہیں بھی ہانگی تھیں اور جانتا تھا کہ نہ کبھی والد صاحب گھوڑا دیں گے ورنہ
 کبھی ہمارے شہسوری کا متحن ہوگا اور جو کبھی کوئی موقع آیا بھی ایسا تو نال دینا کون سی
 بڑی بات ہے۔



یہ تو سب کچھ تھا اور مجھے اس طرف سے اطمینان کلی حاصل تھا۔ مگر میری قسمت
 کہیے یہ پھر خود خانم کی حماقت کہ لگیں وہ میری شہسواری کی داستان سنانے و ردول کو
 بھابی جان کی نہ تو مجھے کوئی لڑائی اور جھڑا۔ مگر یہ بھلا نہیں کب گور تھا کہ میں مفت
 خد شہسور مشہور ہو جاؤں اس سال اور خصوصیت کا حامل جو بھابی جان کی دست
 میں صرف ان کے شوہر محترم یعنی بھائی صاحب کا حصہ اور حق تھا۔ چنانچہ ان کی
 معصومات میں جس وقت خانم نے اضافہ فرمایا کہ وہ بھی ایک شہسور کی بیوی واقع
 ہونی ہیں تو انہوں نے آنکھیں پھاڑ کر تعجب آمیز اور معنی خیز مسکراہٹ سے خانم کا
 مذاق اڑایا اور کہا واہ بہن کیا اپنے میکے سے میاں کے لیے ورجینز کے ساتھ تم
 شہسواری بھی لیتی آئیں۔

دھر بھابی جان کا یہ حال اور ادھر خانم کا مذہب یہ کہ میں بھی ایک شہسور کی زوجہ

محترمہ۔ نتیجہ ظاہر ہے بھابی جان نہیں اور بہت نہیں واقعہ کان کو علم ور دھرم کی ضرورت سے زیادہ بنجیدگی اور بھی انہوں نے تردیدیں کرنا شروع کیں خانم نے جو دیکھا کا بھابی جان مذہب اور دھرم میری شہسواری سے منکر ہیں تو وہ یہ سمجھی کہ مجھے تختہ شوق بنایا ہے۔

کئی روز تک یہی جھیل رہی ہے بھابی جان نے تردید پہ تردید کی ور دھرم میں سے نہایت ہی سادگی سے کہتا کیوں مذاق کرتی ہو؟ کیوں خوش ہو؟ جہنم کی ہو؟ کیوں جھگڑے کھڑے کر رہی ہو؟ مگر وہ حقیقت سے واقف تھیں ہنسی کے مارے دہری ہو جاتیں ہتکھیں پھڑک رہتے ہوئے کہتیں مجھ سے غضب کرتے ہو یہ سفید جھوٹ آخر یہ جھوٹ کسے دن چلے گا؟

لیکن یہ بچی غفلت صرف بھابی جان کی طرف سے تھی بھابی جان صاحب ول تو اس پر صرف مذاق سے دور رہی سے ہاں اور ہوں کہہ کر دلچسپی لینا پسند کرتے ور پھر اگر بھابی جان نے انہیں مجبور بھی کیا تو وہ ان کے خلاف فوراً میری شہسواری کی تصدیق کر دیتے ور بھابی جان نے انہیں بھی مجبور کیا تو وہ ان کے اور بھابی جان کو تاکید کرتے کہ خانم کو خبردار جو بتایا۔

نتیجہ اس روز کی جھک جھک اور بحث کا آخرش یہ نکلا کہ خانم اور بھابی جان نے شرط بندی بھابی جان نے یہ شرط بندی کہ جس کھوڑے پر وہ کہیں اور میں چڑھوں اس پر تو دس روپے ہائیں گی ور نہ خانم کو دینا پڑیں گے اندھا کیا چاہے وہ آنکھیں خانم نے فوراً ہتھ میں آکر ہاتھ مار کر شرط پختہ کر لی بھابی جان نے بہ نظر احتیاط پٹائے شرط کے لیے خانم سے موٹی موٹی قسمیں لیں جن میں ایک قسم نہ صرف خفیہ ور نازک تھی بلکہ اس خاکسار سے متعلق تھی۔



عرض کر چکا ہوں کہ کسی زمانے میں ہمارے ہاں بہت کھوڑے رہتے تھے مگر جس

وقت کا یہ ذکر ہے اس وقت دو تھے ایک نمائش میں بیچ ڈالا گیا اور اس کے بعد پھر
 ایک رہ گیا اور اس کے کچھ عرصہ بعد بد قسمتی کہیے یا خوش قسمت کہ دھرتی ہمارے پرانا
 کوچون جو تیس بیس برس کا ملازم تھا اپنی کوچوانی کے مرنے پر باؤل ہو کر بھاگ گیا
 اور دھرتی بھد کرے ڈاکٹر صاحب کا کہ انہوں نے گھوڑے کی سواری و مد صاحب
 کے بے سخت مضر بتائی اور کہا کہ اگر آپ یہ روز روز کی شہسواری ترک نہ کریں گے تو
 آپ صحت کو سخت نقصان پہنچے گا۔ والد صاحب ڈاکٹر صاحب کو پہلے ہی سے حق
 سمجھتے تھے مگر تفاق کی بات کہ ایک طرف کوچوان مائب اور دوسری طرف گھوڑے اور
 عمر پر گیا تھا لہذا سے بھی الگ کر دیا اور چلے جھٹڑا ختم ہوا وہ مضمون ہو کہ نہ رہے
 ہانس ورنہ بچے ہانس کی دو ایک دفعہ اس دوران میں ایسا موقع آیا کہ میرا امتحان
 ہوتا۔ مگر بڑی خوش اسلوبی سے ٹل گیا اور اب تو اطمینان تھا کہ گھوڑے ہی نہیں
 رہے۔

والد صاحب دراصل دوسرے گھوڑے کی فکر میں لگے ہوئے تھے اور اس دوران
 میں ٹینس کھینے لگے روز جا کر کھیلتے تھے اور وہ بھی اس طرح کہ جو لوگ کوہات کرتے
 مگر بڑھاپا پھر بڑھاپا ہے اس عمر میں غیر معمولی جست و خیز کی کسر نکالنے چاہتے تھے
 نتیجہ یہ کہ گھٹنے میں چمک پیدا ہو گئی اور دوڑنے سے معذور ہو گئے ورمیری کم بخشی جو
 کئی تو تانگہ آنے جانے لگے ایک تو ویسے ہی گھوڑے کی خرید رکھ کر اور پھر تانگہ
 والے آپ جانیں کہ ویسے ہی ایک بات توئی ہوتے ہیں لہذا تانگہ والوں سے گھوڑوں
 کی باتیں ہونے لگیں ایک تو بد معاش خود باتیں بنا بنا کر کر ایہ زیادہ لیں اور پھر ب
 انہوں نے یہ بدعت شروع کی کہ گھوڑے دکھانے والد صاحب کو لے جاتے ورنہ بھی
 خود گھر پر گھوڑے دکھانے لاتے قصہ مختصر کہ گھوڑے پر آنے جانے لگے والد صاحب
 کی بدعت ٹھہری کہ لینا ہونہ ہوا نہیں گھوڑے دیکھنے سے کام پھر جب لینا مقصود تھا تو
 ورنہ بھی شریر گھوڑے کی تلاش رہنے لگی اور اس سلسلہ میں دو تین دفعہ پھر یہ موقع

تے تے رہ گیا کہ مجھے خانم کی شرط کی وجہ سے چڑھنا پڑا ہوتا۔ بھابی جان دراصل چاہتی تھیں کہ کوئی نہایت ہی شریر گھوڑا آئے ایک دفعہ میں جو دیکھا کہ گھوڑا سیدھا سادہ ہے چڑھتا تو خیر اس نا اائق پر بھی نہیں مگر ارادہ ظاہر کرنے کا جو کیا ہے تو بھابی جان بولیں اس گھوڑے پر نہیں بلکہ کوئی اور گھوڑا سخت شریر آئے گا، تب چڑھو نہیں گے دراصل بھابی جان کو شرط ہارنے کا خوف تھا۔ یہ تو جانتی تھیں کہ میں سیدھے گھوڑوں پر بھی نہیں چڑھ سکتا لیکن پھر بھی یہ خیال کہ گھوڑا سیدھا ہے ور شاید میں جان پر کھیل جاؤں لہذا ایسے ایسے گھوڑوں پر وہ شرط نہیں چاہتی تھیں دھر خانم کا یہ حال کہ شرط جیتنے کے لیے بیتاب تھی۔



ایک روز کا ذکر ہے کہ جاڑوں کے دن تھے صبح کا وقت ور میں خاف میں بیٹا ہو مزے سے ایک کتاب پڑھ رہا تھا اور سکریمٹ کا دھواں ازارہا تھا کہ آؤ زنی۔ رے میں من خاں۔

جدی سے میں نے سکریمٹ دیوار سے رگڑ کر بجھا دیا واراٹھ بیٹھا کہ پھر آؤ زنی کیا کر رہے ہو؟

میں باہر گیا کیا دیکھتا ہوں کہ والد صاحب قبلہ اس بلا کی سردی میں صرف ایک قمیض پہنے چہترے پر کھڑے ہیں اور ایک نابکار تانگے وال ایک نہایت ہی شریر گھوڑا سامنے سے کھڑا ہے ایسا شریر کہ خواہ مخواہ کوئی بات نہ چیت بگڑے جا رہا ہے مجھے دیکھتے ہی والد صاحب بے ہوش ہو کر پڑے۔ کہو کیا گھوڑا ہے؟

گردن زدنی ہے میں نے بھی ہنس کر کہا۔ کیا آپ لیں گے اسے۔

یہی تو سوچ رہے ہیں۔ مسکرا کر مجھے چھیڑنے کو کہا کیونکہ جانتے ہی تھے کہ میں گھوڑے کی خریداری کے سخت خلاف ہوں۔

میں نے کہا کیا کیجئے گا لے کو کوئی ضرورت بھی ہو آخر پھر میں نے تانگہ ولے کو

ڈنٹ کر کہا لے جاؤ جی اسے گھوڑے کو یہاں کسی کو گھوڑ نہیں دیتا ہے۔ بھ گویا ہاں سے۔

وہ صاحب اس بات پر بہت ہنسے کہنے لگے میاں ٹھہرو تو بھی لے تھوڑی ہی رہے ہیں ذرا دیکھ رہے ہیں۔

میں نے ہر چند کہا مت دیکھئے مگر وہ نہ مانے اور تانگہ والے سے کہا ذرا یو نہیں بغیر سو رہوئے باگ ڈور پکڑ کر دوڑا کر دکھائیے۔

تانگہ والے تو گھوڑا دوڑا کر دکھانے لگا اور ادھر میں نے وہ صاحب کو لپکھر دینا شروع کیا آپ خود ہی غور فرمائیں کہ آپ کے والد صاحب یا کسی بزرگ کی سٹھ ستر برس کی عمر ہو ورنہ یہ شوق ہو کہ چلبلا سا گھوڑا جو کہیں پر پڑ پائیں تو چھل کر اس کی پیٹھ پر ہو لیں روزانہ دس دس اور بار بار میل کی رٹ لگائیں آپ ہی بتائیں کہ یہ کرنے میں وہ بزرگ کہاں تک حق بجانب ہوں گے ایک تو عمر سی ور پھر تلاش ہمیشہ کسی سخت شری گھوڑے کی لہذا میں قدرتا سخت مخالف تھا کہ ہرگز ہرگز گھوڑ نہ خریدا جائے۔

والد صاحب نے گھوڑے کی چال ملاحظہ فرمائی۔ بڑے چھمے ہاتھ پیر کا زبردست گھوڑا تھا اور بے حد شیر اور بھی تھا جب تانگے والے اس کی چال دکھا چکا تو والد صاحب نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور میں ویسے ہی غصہ میں بل کھا رہا تھا ور محض چھیڑنے کے لیے اب والد صاحب نے اور بھی مسکرا کر مجھ سے کہا۔

”کیوں ذرا تم بھی چڑھ کے دیکھو اس کو ذرا ناکا لو تو دل کی۔“

ظاہر ہے کہ اس جملہ سے ان کا کیا مطلب تھا محض ایک مزاحیہ فقرہ تھا مجھے چھیڑنے کے لیے ورنہ ان کو معلوم ہی تھا کہ نہ تو میں کبھی گھوڑے پر چڑھا ہوں ورنہ چڑھ سکتا ہوں لیکن دھرتو والد صاحب نے مجھ سے یہ کہا اور ادھر میں نے اپنی پشت پر برآمدے کی ہختر نگر کی طرف سے خانم اور بھابی جان کی آواز سنی بس کیا عرض کروں

منٹے میں آگیا برے پھنسے۔ میں نے دل میں کہا مجھے کیا معلوم تھا کہ باہر گھوڑا کیا ہو ہے ورنہ میں حشر تک کمرے سے باہر نہ نکلتا یا الہی میں اب کیسی کروں اور کیا ترکیب کروں! خانم اور بھابی جان میں نہایت ہی زور و شور سے بحث ہو رہی تھی اور مجھے مجبور مڑ کر دیکھنا پڑا مجھے دیکھتے ہی دونوں نے اشارے سے بدیا میں بھی گیا۔

وہ صاحب سے کہہ کر چارونا چار خانم کے پاس پہنچا بس میں یہ عرض کروں کہ کس طرح دونوں دیورنی اور جھٹانی مسرت و نوجوانی کا گلہ ستہ بنی ہوئی تھیں کیونکہ بد قسمتی سے دونوں کو اپنی اپنی شرط جیتنے کا سولہ آنے یقین تھا اور دونوں بے حد خوش تھیں خانم گویا ایک دے میرے اوپر جھپٹ پڑی اس نے کس طرح میرے ہار و پکڑ کر مجھے قسم دے کر شرط جیتنے کی فرمائش کی ہے اور ادھر بھابی جان کے چہرے پر کامیابی کا نور اس طرح پرتو لگن تھا کہ مارے خوشی کے بات نہ نکلتی تھی وہ جانتی تھیں کہ میرے فرشتے بھی اس ہانہجار گھوڑے پر نہیں چڑھ سکتے تھے پھر خانم کا جوش و خروش بھی قابل دید تھا۔ وہ اپنے دل پسند شوہر کی شہسواری کے کمالات دیکھنے کے لیے لگ بے چین تھی اور شرط جیتنے کے لیے علیحدہ۔

قصہ مختصر یہی خوشی کے ساتھ گویا خانم نے مجھے چبوترے پر سے دھکیلنے کی کوشش کی تو یہ کہتے ہوئے جدی جاؤ اور شریر گھوڑے کو تھکا کر شل کر دینا۔

میں کیا عرض کروں کہ میرا اس وقت کیا حال تھا منہ سے بات نکلتا دو بھر تھی مردہ بدست زندہ وہ مضمون تھا اور مجبوراً میں چلا اس طرف۔ ادھر میں بڑھا اور ادھر مارے خوشی کے یک رزقی ہوئی آواز میں خانم نے کہا۔

بڑی تیزی دکھا رہا ہے ابھی سب بھلا دیں گے۔

خانم کے تو یہ خیالات اور ادھر اب میں نے یہ سوچا کہ مرنا برحق ہے پھر کیوں نہ ہمت کر کے گھوڑے پر بیٹھ جاؤں اور اب تو کوئی صورت بھی دوسری نظر نہیں آتی بیٹھ کر اس کھینچتے رہوں گا چمکاتا رہوں گا اور تھوڑی دیر کے بعد روک رک کسی نہ کسی

یہ نے سے ترپڑوں گا۔ چنانچہ یہ طے کر کے دل میں کہا آخری وقت ہے ذر گھر
 وں کو تو یک نظر ورد کچھ لیں چنانچہ مڑ کر میں نے اپنی رفیقہ حیات پر نظر ڈالی چشم
 زدن میں میں کہیں سے کہیں پہنچ گیا میں نے ایک تصویر دیکھی یک ترکی خانم پہنے
 شوہر کرمیدن جنگ پر جاتا ہوا دیکھ کر ہنس رہی تھی اور وہ مڑ کر دیکھ رہا تھا وہوا میں
 نے کہا یہی بہوری کا معاملہ یہاں درپیش ہے بس پھر کیا تھا سامنے میدان جنگ
 ہے ور میں یک دم سے میں کچھ سے کچھ ہو گیا تیزی سے قدم بڑھا کر پہنچا گھوڑے
 کی طرف ورتا گدولے سے کہا اوجی ادھر لاؤ ہم چڑھیں گے۔

وہ صاحب پارے کیا کہتا ہے اور میں نے مڑ کر دیکھا کہ وہ ہنس رہے تھے واللہ
 اعلم کیا سوچتے ہوں گے دل میں کیونکہ جانتے ہی تھے کہ مجھے گھوڑے کی سواری سے
 بھد کیا تصنع۔

میں جب گھوڑے کے پاس پہنچا ہوں تو مجھے ایسا معلوم ہو کہ جیسے میں میدان
 جنگ میں کود پڑا میرے جنگی جوہر دیکھنا اور داد دینے کے لیے وہ منتظر ہے جس کو میں
 باعث تحقیق کائنات سمجھے ہوئے ہوں گھوڑا کم بخت خواہ مخواہ بگڑ نہیں رہا تھا بلکہ بکھر جا
 رہا تھا مگر ادھر میرے بدن سے بھی جرأت کے فوارے چھوٹ رہے تھے۔ یعنی
 نہتی جرأت کی وجہ سے بدن پسینہ پسینہ ہو رہا تھا میں نے گھوڑے کو چکارنے کی
 کوشش کی تو آواز منہ سے نہ نکلی شاید سردی کی وجہ سے اور ایسے موقع پر تانگے واے
 بد معاش نے جو گھوڑا پکڑے کھڑا تھا یہ کہ دیا کہ صاحب ڈریئے مت بد معاش میں
 نے ڈنٹ کر کہا ورمارے غصے کے میرا خون جیسے کھولنے لگا کپکپاتے ہاتھوں سے
 میں گھوڑے کی ہاگ پکڑی میں گھوڑے کے بائیں طرف کھڑا تھا دل میں خدا کو یاد کر
 رہا تھا گھوڑا خواہ مخواہ تھر تھرا رہا تھا میں بیٹھنے کو ہوا ”نصر من اللہ“ کہنے سے میرے
 سارے بدن میں عتماد و بھروسہ کی برقی رود وڑ گئی تمام قوت روحانی عود کر گئی فوراً
 یاد آیا کہ مووی صاحب نے وعظ میں کہا تھا کہ ہم بھم کو بسم سے شروع کرنا چاہیے یعنی

بسم اللہ کہہ کر سیدھا پیر رکھتے تو ضرور فتح ہوگی چنانچہ بسم اللہ کہہ کر میں نے بھی سیدھا پیر رکاب میں رکھا مگر پیر رکھا ہی تھا کہ پیچھے سے والد صاحب اور بھائی صاحب نے (جو اب آگئے تھے) زور سے لٹکارا اور میں! میں کر کے قہقہہ لگایا دھڑ میں بیٹھ ہی گیا ہوتا۔ مگر گھوڑا بکھر نے گا اور چل دیا لہذا مجھے پیر نکالنا پڑا۔

والد صاحب ہنس کر کہنے لگے کہ تم بالکل لُدھے ہو سیدھا پیر رکاب میں ڈال کر کیا دم کی طرف منہ کر کے بیٹھے حق کہیں کے ؟

میں نے اپنی حماقت کو محسوس کیا مگر واہ ری حاضر جوابی فوراً چمک کر میں نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ خوہ بخوہ آپ میرا مذاق اڑاتے ہیں میں تو یہ دیکھتا تھا پیر سے زور دے کر کہیں تنگ تو زین کا ڈھیلا نہیں ہے اور جو تھسک جاتا تو ؟

بھائی صاحب بولے تنگ ہا تھ سے دیکھا جاتا یہ ہے کہ پیر سے ؟
والد صاحب نے کہا ”اچھا اب چہ ہو جلدی چہ ہو“

میں نے حواس بجا کئے اور پھر گھوڑے کو چمکارا، بسم اللہ کہہ کر اس دفعہ بیاد پیر رکاب میں رکھا مگر فوراً ہی گھوڑا چمکا اور مجھے پیر مجبوراً نکالنا پڑا پھر میں نے گھوڑے کو چمکارا اور پھر پیر رکھا مگر پھر گھوڑا چل دیا اور مجھے پھر رکاب سے پیر نکالنا پڑا تین چار دفعہ یہی وہا اور رکاب میں پیر رکھتے ہیں گھوڑا بکھرنے لگتا والد صاحب نے جو یہ دیکھا تو وہیں سے ڈانٹ کر کہا یہ کیا واہیات ہے؟ پیر میں رکاب دار کر یک دم چھل کر بیٹھ کیوں نہیں جاتے یہ بھی کوئی نیل گاڑی ہے کہ تمہارے بے کھڑی رہے گی۔

ساتھ ہی بھائی صاحب بھی لپک کر میرے پاس پہنچے اور کہنے لگے تم بھی عجب آدمی ہو خیر تم نظر رہی کیوں کرتے ہوں بلکہ پھٹکے آدمی ہو پیر رکاب میں رکھتے ہی بجلی کی طرح چمک کے غزاپ سے زین پر بیٹھ جاؤ۔

وہو ہوا اب مجھے پتہ چلا اب تو گویا گھوڑے پر بیٹھنے کا گر معصوم ہو گیا! لا حول ولا قوۃ واقعی میں سستی کر رہا تھا اور حالیکہ دار و مدار ہے محض پھرتی پر تیز طرری و ریرق

رفتاری سے کام چسے گا چنانچہ یہ خیال آتے ہیں میں نے بھائی صاحب کو لگ ہٹا یہ کہ کر بیٹے ب مجھے آخر چڑھنے بھی دیجئے گا یا نہیں، میں یہ سب جانتا ہوں آپ مجھے نہ بتائیں میں سب جانتا ہوں آپ تکلیف نہ کریں۔ یہ جملہ میں نے بندہ آوز سے کڑک کر کہا تا کہ خانم اور بھابی جان بھی سن لیں کیونکہ میری بار بار کی ناکام کوشش کے ساتھ ساتھ بھابی جان نے خانم کا ہاتھ بند کر رکھا تھا۔

ب مجھے شریر گھوڑے پر سوار ہونے کا گر معلوم ہو ہی گیا تھا لہذا بھائی صاحب کو لگ ہٹا کر میں نے کچھ کر ہونٹ دا بے یہ سوچ کر کہ مجھے تو بجلی کی طرح تڑپ کر ایک دم سے زین پر پہنچنا چاہیے چنانچہ بجلی کی طرح تڑپنے یعنی ایک دم سے جست کرنے نہیں بلکہ سچ گویا ایک دم سے اڑنے کی نیت باندھ کر میں نے پناہیوں پر رکاب میں رکھا ورر رکھتے ہی جو ایک دم تڑپا ہوں زور سے تو نہ صرف زین پر پہنچا بلکہ اس سے بھی یعنی پنے حملہ کی تیزی میں سب سچ بجلی کی طرح تڑپ کر گھوڑا پار کر گیا۔ پرے پار گر وندھے منہ لگام ہاتھ سے چھوٹ کر چہر میں اٹکی دھر گھوڑے نے جو دیکھا کہ میری پیٹھ پر بجلیوں کو نہ گئیں تو وہ طرارہ بھر کے یہ جاوہ جا یک جھٹکے سے میرا دہنا چہر لگام کے ساتھ ہوا میں بلند ہوا اور میں لٹو کی طرح گھوم گیا۔

بوکھ کر میں کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھا گھوڑا بنگلے کے احاطے کو طے کر کسی ضروری کام سے سر ہٹا رہا تھا ورر گھوڑے والا اس کے پیچھے والد صاحب اور بھائی صاحب کا مارے ہنسی کے برا حال تھا بھابی جان کی کیفیت اور حالت کا اندازہ لگانا ناممکن ہے۔ مارے ہنسی کے دوہری ہو گئیں۔ حلق میں مارے ہنسی کے پھند پڑ گیا۔ چھو لگ گیا گلے میں آنسو نکل آئے تھک اور شل ہو کر ہتے ہتے کھانسنے لگیں ورر پسینہ پسینہ ہو کر بیٹھ گئیں چہرہ سرخ ہو گیا۔ آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں یہ سب کچھ ورر پھر بھی ہنسی نہ تھمتی تھی بی خانم کی عجیب حالت تھی شرط ہانے کا دھکا میری ناکامی کا صدمہ چہرے پر ہو گیاں رڑی تھیں منہ فق عجیب ماتی صورت بنائے کھڑی تھیں میری

ہتکھیں جو چار ہوئیں تو میں نے خوش ہو کر کہا ہیں دیکھتی کیا ہو جو چڑھے گا سو گرے گا۔ رتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں ہم شہسوار ہیں بھی گھوڑے پر سے گرے ہیں دیکھی تم میری تیزی کمال میرا۔“

یک دم سے خانم کا چہرہ بے تاب ہو گیا بھابی جان کی طنز آمیز ورتکلیف دہنسی واقعی ناقابل برداشت تھی وہ بگڑ بگڑی ہوئی ان کی بے وجہ اور بے تکلیف ہنسی پر جب خانم بگڑی تو بھابی جان کے ذرا ہوش ٹھکانے ہوئے اور وہ انھیں پنی کھانسی ورتکلیف کو روکتی ہوئی رہا تھ پھیرا کر خانم کی طرف بولیں لاؤ بہن میری شرط کے روپے۔

رے خانم نے چہ کر کہا واہ بہن خوب رہی شرط تم باریں یا میں گھوڑے بگڑ کر نکل جائے تو کیا کرے سب رتے ہیں گھوڑوں پر سے۔

دھر میں نے جلدی جلدی دنیا کے مشہور شہسواروں اور سپاہیوں کے گرنے کے واقعات بیان کرنا شروع کئے اور پھر لگے ہاتھوں خانم نے والد صاحب اور خود صاحبہ شرط کے شوہر یعنی بھائی صاحب کے گرنے کے واقعات بڑی تیزی سے بیان کر کے بھابی جان کو قائل کرتے ہوئے کہا ان کہ بہن شرط کے روپے تو میں چھوڑوں گی نہیں۔

یا میرے اللہ، بھابی جان نے اب اپنی ہنسی کو رخصت کرتے ہوئے کہا غضب ہے خدا کا گئے تھے آپ چڑھنے کو (میری طرف متوجہ ہو کر بولیں) اور وہاں قد باری کھا کر اس پار گرے اور اب یہ اپنی میری جان کھا رہی ہیں کہ شرط میں جیتی۔ سنو بہن چھی طرح کان کھول کر تم نے کھانی ہیں موٹی موٹی قسمیں یہ میرے روپے ہضم نہ ہوں گے میں لے کر چھوڑوں گی لو اور سنو۔

تنے میں بھابی صاحبہ بھی آگئے اور والد صاحب بھی آگئیں اور پھر تو وہ حجت ورجح چھڑی کہ بس سننے اور اودتیجئے۔ بھابی صاحب کا خدا بھلا کرے آخر میں نا میرے جی بڑے بھائی منصف مزاج آدمی اور پھر شہسوار بھی لہذا میں نے ورخانم

نے ن کے سپرد معاملہ کیا کہ بھی تم کرو فیصلہ انہوں نے بھی بھابی جان کی طرف دیکھا اور پھر خانم ورمیری طرف اور دونوں نظروں میں خانم کے موافق فیصلہ دے دیا اور کہہ دیا انہوں نے مختصر الفاظ میں خانم سے کہ تم جیت گئیں مگر وہ جو کسی نے کہا ہے کہ مرغی کی ایک ٹانگ وہ مضمون بھابی جان کا ہے وہ بندی خد کی بھابی کب قائل ہونے والی تھیں بگڑ کھڑی ہوئیں بھابی صاحب سے بھی اور غدر کیا کہ یہ فیصلہ انہوں نے مذاق میں دیا ہے نتیجہ یہ کہ اس طرف بھابی جان اور ادھر خانم دونوں قسمیں کھاتی تھیں کہ شرط میں جیتی وروپے شرط کے ہضم نہ ہوں گے۔

نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اور بقول خانم کے اس کو آج پتہ لگا کہ یہ بھابی جان سخت بد عہد ہیں ورنہ کا کوئی اعتبار نہیں ذرا لطف تو دیکھئے کہ بھابی جان بگڑ کر بڑبڑاتی چلی گئیں۔ خانم یک ہوشیار وہ جان گئی کہ یہ سب بھابی جان کے ڈھکوسلے ہیں سب تصنع محض روپے مارینے کے ہیں۔

شام کو پھر یہی قصہ رہا اور کچھ طے نہ ہو سکا۔ دوسرے روز پھر یہی قصہ چھیڑ دیا گیا تیسرے روز شام کو اس سے بھی زیادہ بد معاش کھوڑا آیا اور دوڑیں بھابی جان خانم سے دوگنی اور نقد نقد شرط بدلنے کو میں سخت گھبرایا مگر واہ ری بیوی ہوشیار ہو تو یہی خانم نے بھابی جان سے کہہ دیا کہ بسین جب تک تم میری پہلی شرط کے روپے و نہیں کرو گی میں کوئی شرط نہیں بدتی۔

میں نے بھی بڑھ کر خانم کو مشورہ دیا کہ بے شک تو سچ کہتی ہے پہلے وہ شرط کے روپے لے لیتا تب بدیا ورنہ نہیں۔

قصہ مختصر خانم نے بھابی جان کو صاف جواب دیا کہ جب تک روپے د نہ ہو جائیں گے کوئی نئی شرط برگر نہیں بدی جائے گی۔ نہ بھابی جان شرط کے روپے دے ورنہ نئی شرط بدی گئیں میرے دعا ہے کہ خدا کرے وہ کبھی اد نہ کریں کس کس طرح بھابی جان بل کھاتی ہوئی روپے تیسرے شخص کے پاس جمع کرنے کو کہتی ہیں اور شرط

بدن کو کہتی ہیں مگر بے سود کہہ دیا ہے میں نے خانم کسے کہ جب تک یہ پہلی وصال شرط کے روپے نہ دیں ہرگز شرط نہ بدنا اور میں دعا مانگتا ہوں کہ خدا نہ کرے بھابی جان کبھی شرط کے روپے ادا کریں۔

بہر صورت میں گھوڑے پر چڑھا ہوں کب اور کس طرح یہ آپ نے دیکھا۔

اندھیرا

اندھیرا! کس قدر شیریں اور پرفسوں لفظ ہے جو فوراً ہی وقعت کی کرننگی دور کر کے سن کو تخیل و جذبات کی دنیا میں لے جاتا ہے وہاں جہاں عشق و محبت کے ہوشربا وقعت اندھیرے کی پرسکون اور عافیت بخش فضا میں چاروں طرف سایہ کی طرح متحرک نظر آتے ہیں۔ لیکن بزدلوں اور شاعروں کا بھلا ہو کہ خود بخود اندھیرے کو بدنام کر رکھا ہے یہ نہیں دیکھتے کہ عشق و محبت کی پیدائش کا راز ہی اندھیر ہے وہ کیسے؟ میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔

پہلا اندھیرا

جب کا ذکر ہے کہ ہماری نئی نئی شادی ہوئی تھی اور دو ایک مرتبہ سے زائد خانم کا بچہ گھر جانا نہ ہونے پایا تھا کہ ایک عجیب وقت کا سامنا کرنا پڑا بات دراصل یہ ہے کہ جب نئی نئی شادی ہوتی ہے تو لڑکے والے اور لڑکی والے دونوں یک قسم کی حماقت میں مبتلا ہوتے ہیں لڑکے والے کہتے ہیں کہ جب تک لڑکی کے گھر سے سچ مچ کوئی پیسہ نہ آجائے اس وقت تک لڑکی کو اس کے میکے نہ جانے دینا چاہیے چنانچہ یہی ہمارے یہاں ہو کر کبھی ہم نے اس بات کا ارادہ کیا کہ لڑکی ہم گھر پہنچی؟ میں تو فوراً ہی و مدہ صاحبہ نے خوف زدہ ہو کر کہا ”میں لو اور سنو وہاں سے کوئی پیسہ نہ لانا چاہیے۔“

اب جناب ادھر تو یہ معاملہ اور ادھر یعنی ہماری سسرال کا یہ حال کہ خانم کی ماں جان یک اسے ایک جڑنگی رشتہ دار لینے بھیجتیں وہاں سے آدمی کیا پیسے آ رہے ہیں

بس یہ معصوم ہو رہا تھا کہ ہم بیٹھے تاش کھیل رہے ہیں اور ہو رہا ہے شاہ کٹ
 طرح طرح کی بازی آرہی ہے۔ کبھی پان کا بادشاہ چل آ رہا ہے تو کبھی چڑی کا
 بادشاہ خد کی پنہ ایک صاحب آئے تھے انہوں نے غلہ کر اس زور سے کس کر دڑھی
 چڑھانے کے کام میں لیا کہ اس میں سوئیں پر گئیں کو کبھی نہ گئیں اور خانم سے جو
 پوچھ تو وہ بوں کہ اس نے خود ماتھے پر اندھا تھا ایک اور صاحب ایک دفعہ آئے تو ڈنڈ
 کرنے میں کرسی توڑ گئے اب ظاہر ہے اس قسم کے حضرات خانم کا سفر میں کس کس
 طرح نہ مطلقہ بند کرتے ہوں گے تھرڈ کلاس میں گھسیں کر بے خبر ہو جاتے ہیں مگر
 دھڑ کوئی ڈھنگ کا شیشن آیا نہیں کہ بچے یہ حضرات جھانکنے سے منع کرتے دی
 بڑے وہ نہ بیٹے دیں چائے یا عرف وہ نہ پینے دیں قصہ مختصر سی قسم کے چھڑوسوں
 کے ساتھ خانم کو سفر کرنا پڑتا تھا حتیٰ کہ نوبت بانجا رسید کہ آخری مرتبہ جو وہ اس قسم کے
 مینٹ کے بادشاہ کے ساتھ گئی تو اس کے ہوا سر میں درد سفر کی تکان سے وروہ
 حضرت خفا ہوئے۔

نہاتوں کو نتیجہ ظاہر ہے اب جو جانے کا وقت ہوا تو کوشش کر کے ہم خود خانم کو
 لے کر پہنچنے لگے۔



دوپہر کا وقت تھا جب ہم سرال پہنچے گرمی کے دن تھے عمر میں یہ تیسری مرتبہ ہم
 سرال پہنچے کیونکہ ہمیں لینے جانے کی اجازت نہ تھی نہادھو کر شام رکھنا کھایا گیا
 اس کے بعد ہم کمرے میں پہنچے خانم کے۔

ایک مسہری بہت عمدہ لکھی ہوئی تھی قریب ایک آرام کرسی رکھی تھی مسہری پر ہم
 لیٹ گئے ورنہ زونے پکھا کھینچا شروع کیا اور لیٹے ہی تھے کہ خانم آئی ورنہ مجھے سونے
 کا مشورہ دے کر چلنے لگی۔

میں نے خانم سے کہا کہ تم دروازے کمرے کے چاروں طرف سے بند کر دو اس

نے دروازے بند کر دیے جھلملیاں چڑھا دیں اور کمرے میں ایک دل ربا ندھیر چھ گیا بالکل ندھیر اگھپ ہو گیا نازو یولی کہ بالکل اندھیرا ہو گیا جھلملی کے باریک باریک سورخ سے روشنی کی ایک طلسمی سلاخ نکل کر خانم کے چہرے پر پڑی اور مجھے معصوم ہو کہ خانم کا دلچسپ چہرہ ہے کہ پارترپ رہا ہے خانم نے جنبش جو کی تو روشنی کا بھلا ہنگاموں میں جگا اس نے آنکھ بچا کر نور مسکرا کر کہا میں جاتی ہوں یہ نازو پنکھا کھینچتی رہے گی۔ تم سوؤ پڑ کر۔

میں نے اس کے جواب میں کہ پردے بھی کھینچ دو خانم نے پردے کھینچ دیے اور ننھے سورخوں سے روشنی کی چلبلی اور زمزم سا خنیں سب کی سب دور ہو گئیں خانم نے دروازے کا پٹ آدھا کھولا کمرے میں ایک سے روشنی ہوئی مگر نورانی خانم نے باہر سے دروازہ اسی طرح بند کر کے اندھیرا کر دیا میں آنکھیں بند کر کے پڑ رہا پنکھے کی جنبش کی آواز نیکی کے فرشتے کے وجود کا قاتل کرتی رہی اور میں سو گیا۔



میں سو کر اس وقت اٹھا ہوں جب یہ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ صبح کا تڑکا ہے یا شام کا جھپٹا یا معصوم ہوتا ہے کہ عقل خراب ہوئی۔

مگر کمرے میں بدستور خاموشی تھی پنکھا بدستور چل رہا تھا یہ سرل تھی کوئی گھرو تھا نہیں جوتا ننگ پکڑ کر کھینچے جاتے اور اٹھا دیئے گئے ہوتے ندھیر بھی بدستور ہی تھا گو بربر کے دروازے کا ایک پٹ کھلا ہوا تھا مگر پردہ پڑا ہوا تھا پھر شام ویسے ہی چکی تھی لہذا اندھیرا بدستور تھا میں نے سراٹھا کر دیکھا ماحا خانم کی شیریں آواز بربر کے برآمدہ سے کسی دوسری آواز میں الجھتی ہوئی یعنی باتوں میں مشغول سنائی دی۔ میں نے کان لگائے سنائی دیا۔

یہ دن بھر نازو تیرے دولہا کے ساتھ کمرے میں بند رہی؟ (کوئی بڑی بی تھیں) خانم نے کہا پنکھا کھینچ رہی تھی۔

”ج چھ آ بڑی بی نے طنز سے کہا لڑکی تو دیوتی ہوتی ہے۔ میں جھ سے ٹھہر دو زہ کے پاس آ کھڑا ہونا زو کو اشارہ کیا پنکھا اسی طرح کھینچے جائے ب میں جھ تک کر دیکھا یک عدد بڑی بی خانم کے پاس بیٹھی تھیں ور پنکھا ہنے کو اس طرح جھل رہی تھیں کہ ہر دفعہ بال بال اپنی خود کی ناک بچ جاتی تھی۔

خانم کے چہرے کو متعجب بنا کر کہا۔ کیوں مانی کیا ہوا (یہ دراصل پڑوسن تھیں) تین دفعہ پنی ٹھوڑی سے ناک پھینگ چھوٹی اور پھر خود ہی بولیں کچھ ہو ہی نہیں خیر نازو کو سر لے لے گئی تھی۔

خانم یوں، جی ہاں۔

یہ کیوں؟ بڑی بی نے پنکھا مار کر خانم سے سوال کیا
خانم نے کہا کام کرنے کے لیے اپنا آدمی

خانم کا تنا کہنا تھا کہ بڑی بی نے بڑی تیزی سے پان کو اس کلمہ سے اس کلمے میں کیا چہرے پر زلہ کے آثار پیدا کیے پنکھا پلنگ پر پٹک کر خانم کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑ کر یک پر حجاج مگر خاموش لہجہ میں کہا۔

ری کم بخت سر پکڑ کر روئے گی دیکھ لچو ایک دن نازو تیرا ہی چوٹڈ امونڈے گی۔
پتلی ہے غضب کی وہ تو دیکھتی نہیں ہے تو اٹھتے اٹھتے تو تھرک جاتی ہے بال بال اس کا پھڑکتا ہے ہے نامیرا سن آخر کو۔

معا یہ غلط سنتے ہی مجھے نازو کی طرف دیکھنا پڑا یہ دیکھنے کو غضب کی پتلی کیسی ہوتی ہے اس نے فوراً نظریں نیچی کر لیں۔

دھر خانم کو میں نے دیکھا بڑی بی کا کہنا اسے برا لگا کیوں؟ کیا یہ میری سچی محبت کی توہین نہ تھی ضرور تھی پھر کیوں نہ میری پیاری رفیقہ حیات براماتی۔ اس نے بڑی بی سے کہا۔ خدا کے لیے آپ کیسی باتیں کرتی ہیں۔

”کیسی باتیں کرتی ہوں۔“

خانم یوں وہ (مطلب اس خاکی پتلے سے) خدا نہ کرے ایسے ہوں پھر نازو صورت نہ شکل بھڑ میں سے نکل۔

بڑی بی بولیں وہ بھی کچھ تیر ہو کر لڑکی میرے بال دھوپ میں سفید ہوئے ہیں؟ سانپ کا بچہ ہوتا ہے خصم۔ سانپ پر بھروسہ کرنا ٹھیک نہیں چٹ سے کاٹ لے گا جو بھروسہ کروگی۔ تو بھلا کس گنتی میں ہے سچ گچ کی خوب صورت ور پر یوں کو چھوڑ کر بہتوں نے چٹ یوں کو گھر میں ڈال لیا رہ گئی صورت شکل تو نازو کی ٹھنی جونی ہے وحیدن سے قول کھد رجہا چھی ہے جس نے اسلامی کے میاں کو لوہا دیا ڈر ہوش کی دو کر تو دیکھتی نہیں ہے نازو کی آنکھیں زہر بھرا ہے۔

میں نے فوراً آنکھوں سے نازو کو دیکھا اس کی زہریلی آنکھوں کو جس نے خوش دامن صاحبہ کی آواز آئی اور مجھ پوچھا تو میں دبے پاؤں لپک رینگ پر لیٹ گیا نازو گردن نیچی کئے ہنکھا جھل رہی تھی میری نظرس پر گڑ گئی گو اندھیر تھا مگر میں نے دیکھا یہ دیکھا کہ نازو کی ٹھنی جونی ہے مجھے اب پتہ چلا اس کے خوب صورت مگر وسیع دہانے کو دیکھا کہ جو اس کان سے اس کان تک چلا گیا تھا۔ موئے موئے ہونٹ جونی کا گلہ سہ تھے ناک البتہ نہیں دکھائی دی کیونکہ دن دہاڑے روشنی میں اس کا دیکھ لینا کیوتر کی نظر کا کام تھا رہ گئی آنکھیں تو ایک چمک ان کی اندھیرے میں پھر دیکھی زہر کا پھلکتا ہوا پیالہ تھیں۔

دل نمبر کی چٹیل ہے۔ یہ میں نے دل میں کہا آئی وہاں سے ہماری خانم کا چونڈ موٹ نے مارے جھٹوں کے فرش کر دوں گا بہت دکھی ہیں یہی ٹھنی جونی کی چٹ میںیں اور زہریلی آنکھوں والی خوب صورت لڑکیاں۔

خانم کمرے میں داخل ہوئی بولی غضب ہے خدا کا سونے چمے جاتے ہو۔ دروازے مڑ کر اس کے کھول دیئے میں نے اپنی پیاری رفیقہ حیات کے بٹا بٹا چہرہ کو دیکھا یک پھول تھا کھلا ہوا۔



دوسرے ہی روز واپس آیا چند روز میں روز بعد ہی خانم کا خط آیا ہمارا جی گھبراتا ہے ورنہ نہیں دیکھنے کو صرف جی چاہتا ہے کوئی ترکیب نکالو بلائے کی یہاں سونے اس کے کیا ترکیب ہو سکتی تھی کہ لیٹ گئے لے لے بن کر پانی بہت سا پی کر قے کر دی ورنہ بھر نسل مچا دیا دوسرے روز والد صاحب نے تار دو یا خانم کو ورنیک صاحب اس کو لے لے کر آ پہنچے۔

میں نہیں بیان کر سکتا کہ میرا کیا حال تھا خانم کا تاندہ کمرہ کے باہر کا جہاں میں بتا ہوا بیمار پڑ تھا اس کے بوٹ کی شیریں آواز آتی مگر سوال یہ تھا کہ نازو بھی آتی یا نہیں چشمزدن میں نازو اور نارو کی مالکہ دونوں سامنے تھیں میں نے بیٹے ہی بیٹے ہاتھ ٹھپا خانم نے گرم جوشی سے مسکراتے ہوئے دبا یا پیٹانی پر میرے ہاتھ پھیر وہ نازو کو ساتھ لائی تھی اس وجہ سے میرے دل میں محبت کا میٹھا میٹھا درد ہونے لگا مگر وہ نازو کو نہلاتی تو مجھے بے ہتھا صدمہ ہوتا کھل جاتا محض اس وجہ سے بخدا اس سے وجہ سے بخدا اس وجہ سے کہ میری محبت کی قدر نہ کی مجھے سانپ سمجھا میں خوش اور بے حد خوش تھا اس لیے کہ میری پیاری رفیقہ حیات کا میرے اوپر بھروسہ ہے قصہ مختصر میں اپنی خوشی کا غلط فہمی نہیں، ظہار نہیں کر سکتا میری بیوی محبت کے امتحان میں پوری تری۔

دوسرا اندھیرا

بد قسمت ہیں وہ احمق جو اپنی میٹھی میٹھی بیویوں سے سر کے بال بنوتے ہیں یا سر میں تیل ڈالتے ہیں۔ شام کا جھپٹنا تھا دبیر کا مہینہ اور جاڑوں کی شام ہو میں خشکی تھی باہر آمدہ کے سامنے میں کرسی پر بیٹھا تھا اور اٹھ کر اندر جانے والا ہی تھا کہ خانم نے میری پشت پر پہنچ کر میرے سر کے بالوں میں اپنی نرم نرم اور چمک در انگلیوں کا کنگھا کیا سر کے بال کرید کر کہا۔ خدا کی پناہ تمہارے سر میں خشکی کتنی ہے۔

میں نے ا پرونی سے اٹھتے ہوئے کہا رہنے دو۔

مگر خانم نے مجھ سے کہا میں ابھی ابھی تیل ڈالوں گی اور یہ کہ کر مجھے روکا۔

مجھے سر میں تیل ڈالنے سے نفرت ہے میں نے انکار کیا مگر دھڑکے اصرار کے

”گئے نتیجہ یہ کہ خانم نے مجھے کمرے میں لا بٹھایا میں کرسی پر بیٹھ گیا ورنہ چشم زدن میں

میرے سر پر تیل مہر جانا لگا۔

بیوی سے سر میں تیل ڈالواتے وقت ایک فنا فی القوم کہاں سے کہاں پہنچ سکتا ہے

یہاں اس سے بحث نہیں بلکہ سوال یہ ہے کہ اندھیرا ہونے پر بھی بغیر روشنی کے مدد

کے کسے بھی عمل جاری رہے گا پھر بد قسمتی سے تیل ختم ہو گیا میں نے ساتھ ہی اندھیر

ے کی طرف توجہ دلائی خانم شیشی لے کر اڑ گئی۔ ابھی آئی۔ یہ کہہ کر تیل پینے (شاید

و مدد صاحبہ کی طرف سے) گئی میں نے آواز دی کہ لائٹیں بھی کیونکہ لمپ ورنہ لائٹیں

تیل بھرنے اور صاف ہونے کے لیے اوپر مرکز پر جاتی تھیں اور سر شام اس وقت

تک واپس آ جاتی تھیں مگر اس وقت تک نہ تو یہاں لمپ تھا ورنہ لائٹیں۔

میں اس وقت کمرہ میں تنہا بیٹھا تھا کمرہ کے باہر درختوں کی شاخیں کمرے میں

ڈوب چکی تھیں۔ سامنے کا میدان ایک تاریک ہیولا ہوتا جا رہا تھا کمرے میں تو

بالکل اندھیرا مسلط تھا۔ دور سے پرندوں کے بے سیرا لینے کی آوازیں کان میں آ رہی

تھیں قصہ مختصر اندھیرا اپنی پرفسوں چادر میں دنیا کو چھپا رہا تھا ایک عالم خاموشی تھا ور

میں اندھیرے کے طلسمی اثر سے بہت کی طرح خاموش تھا اندھیر کیا تھا ایک دل

فریب تکلیف تھا کہ اس میں بہت جلد میں گم ہوتا معلوم ہوا جسم کی بے کاری ورنہ کچھ کی

لا چاری یہ دو چیزیں اندھیرے کو سچ سچ کا طلسم بنا دیتی ہیں ایک سکون قلب کے

ساتھ نیم باز آنکھوں میں غنودگی کا سا عالم لیے ہوئے میں بیٹھا تھا کہ تیزی سے

بائیں جانب سے خانم داخل ہوئی یہ بھی گویا اس اندھیری دنیا کے پروگرام کا ایک

حصہ معلوم دیا لہذا میں خاموشی کا خاموش رہا لائٹیں کی چمکی ٹھٹھانے کا کھٹکا ہو تو گویا

میں ایک دم سے چونک پڑا مڑ کر ایک لمحہ کے لیے میں نے دیکھا کہ خانم میری طرف پشت کئے بیٹھی لاشین روشن کر رہی ہے۔ میں نے کہا جلدی کرو۔

چشم زدن میں لاشین روشن ہو گئی۔ میری پشت کی طرف لاشین تھی ورنہ میں نے اپنی ورکرسی کی عظیم شان پر چھائیں کو سامنے دیوار پر دیکھا میں نے دیکھا کہ دیوار پر خانم کی پرچھائیں پڑی ہیں میں نے دیکھا کہ شیشی میں سے تیل نکلا۔ شیشی رکھی ورنہ میں نے ہائیکسکوپ کی طرح پرچھائیں میں دیکھا کہ وہ میرے سر پر تیل پڑ مالش ہو رہی تھی۔

مالش کے شروع ہوتے ہی ہاتھوں کی لازمی جنبش و زجم کے حرکات و سکنات کی جو کچھ بھی کیفیت سامنے دیوار پر خوب صورت پرچھائیں موجود تھی وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

اس ہائیکسکوپ سے محفوظ ہونے کے لیے اول تو میں نے سامنے کی پرچھائیں کو دیکھ دیکھ کر اس کی کوشش کی کہ خانم کو دق کروں اور اپنی انگلی اپنے سر پر سے لے جا کر آنکھوں کے سامنے پٹی میں نے پرچھائیں کو دیکھا کہ کس طرح میرا رخا گیا میں نے ہارہا کوشش کی اور بار بار میرا رخا گیا اب میں نے سوچا کہ کیوں معاملہ ٹھیک نہ رہے گا بے خبری میں اس کی ناک پکڑنی چاہیے چنانچہ پرچھائیں کو غور سے دیکھتا رہا ایک ذرا دہنی طرف سر جو مڑا ہے تو ناک کا سر پرچھائیں میں نظر آیا اور میں نے پک کر ناک پکڑ لی تو لی اور ایک قہقہے کے ساتھ مڑا جو یہی تو اوپر کا سانس و پرور نیچے کا نیچے یہ تو ناز و تھی۔

حجاب اور شرم کے ساتھ پریشانی اور اس کے ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ اس کے بد صورت اور موٹے لبوں پر ایک سکینڈ پیسٹر مسکراہٹ ہونے کے تمام آثار موجود تھے اس کی نظریں نیچی تھی اور میں الگ خفیف ہو رہا تھا۔

رفٹ گھبراہٹ کے لیے میں نے تحصیل پوچھی تو اس نے بتایا کہ خانم کی ویدہ

صاحبہ نے ضرورت سے باورچی خانہ میں روک لیا اور اس نے تیل کی شیشی دے کر کہا کہ جلدی سے جا کر روشنی کر کے میرے سر میں تیل لگا دو، میں نے سرزنش کے طور اس سے کہا پھر تجھے یہ سانپ کیوں سونگھ گیا۔ ظاہر ہے کہ مالش ختم ہوگئی اور میں نے اس سے کہا کہ بھاگ جاؤ وہ ہو ہوگئی۔



میں تنہا کرسی پر بیٹھا غور کر رہا تھا کہ متروہ اور شاید کچھ تھوڑ سا رنجیدہ بھی کہ تے میں خانم مائی ورکمرے میں روشنی اور زندگی کا نور پھیل گیا۔ خانم نے مجھ سے دریافت کیا کہ نازو نے ٹھیک مالش کی یا نہیں ورکمرے جو بھابھو ب پر اس نے و مدہ صاحبہ کے رہ ک لینے کا عذر پیش کی میں نے خانم سے نازو کی غلط فہمی کا ذکر تک نہ کیا شاید یہ سوچ کر خدا معلوم یہ کیا سوچے گی میں چاہتا تھا کہ اس منحوس مانی نے بدظن کر دیا ہے میں اگر کہہ دوں گا تو خوہ مخواہ بڑھ جائے گی لہذا اس کو یہیں ختم کر دو۔



اس کے تیسرے دن۔

تو رکادن برآمدہ کے سامنے چہرہ پر کرسی پر بیٹھا ہوا میں نہ کر تو لیہ سے سر خشک کر رہا تھا نرم نرم دھوپ چٹکی ہوئی تھی اور بدن میں غسل کے بعد دھوپ کی خوشگوار سینک محسوس ہو رہی تھی قریب ہی بیٹھی ہوئی نازو خانم کے جوتے پر پالش لگا رہی تھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ خانم نے میرے سر کی خشکی کے خلاف جہاں دلول دیا تھا فوراً نازو سے پکار کر کہا کہ میرے سر میں تیل ڈال دے یہ تو کیونکر کہتا کہ نازو سے ب یہ خدمت کبھی نہ لوں گا لہذا کہہ دیا کہ تھوڑی دیر بعد دیکھا جائے گا یہ سوچ کر کہ جب تک خود اسے فرصت ہو جائے گی۔

خانم نے اس دروازہ پر اپنا کام ختم کیا تو اندر کے دوسرے دروازہ پر پہنچی نازو نے

دوسرے جو شروع کیا ہی تھا کہ ”السلام علیکم“ کہہ کر رفیق آن دھمکے نازو کو اس طرح میری نگرانی میں مشغول دیکھ کر انگریزی میں بولے اس کی آنکھیں بہت چھٹی ہیں۔
معا مجھے منحوس مانی کا جملہ یاد آ گیا کہ ان آنکھوں میں زہر ہے لہذا میں نے بھی انگریزی میں کہہ دیا اینڈ پوائنٹس ٹو (اور زہر ملی بھی)۔

وہ بولے بے شک مگر یہ دن دہاڑے کیا جو رو پر الو کی لکڑی پھیر دی۔
میں نے نازو کو سگریٹ کے یہانے سے بھگایا اور ان سے آہستگی کی فرمائش کر کے کام ہوا۔

رفیق بولے اس وقت ہم تمہاری جگہ ہوتے اور تم ہماری جگہ تو بجائے ہمارے تم احمق ہوتے۔

میں نے پوچھا۔ اس سے کیا مطلب ہے تمہارا۔
انہوں نے جواب دیا۔ تصنع کر تو ڈالو چو لھے میں اب یہ بتا دو کہ کچھ ڈورے بھی ڈالے اس پر؟

کچھ بناوٹی ور کچھ واقعی قدرتی تلخی سے میں نے رفیق کو ان کی حماقت کی طرف توجہ دلائی اور اپنی پارسائی کا حوالہ دیا نازو کو کریمہ المنظر ثابت کیا وہ بے چہرے غلط میں خانم کی من و خوب صورتی کا عادیہ کیا اور یہ کوشش کی کہ اس قسم کے خیالات دل میں لاناغویں۔

رفیق ایک ضدی آدمی ٹھہرے منطقی دلائل کی انہوں نے بھر مار کر دی ایک طرف بحث کا ناز ہو گیا مور تنقیح طلب سے متعلق نازو کی ناک اور ہونٹ ورا آنکھیں قمر دی گئیں اور اس کو دوبارہ پان کے یہانہ سے طلب کیا گیا وہ پان لائی تو رفیق نے اس کو اس قدر غور سے دیکھا کہ بوجہ پریشانی اس کے ہاتھ سے پان کی تھان چھوٹ پڑی ہوتی وہ تو چلی گئی اور میں نے فوراً ہی دوبارہ اس کے بدھیت چہرہ پر روشنی ڈالی اور کھلے غلط میں خانم کے ہوتے ساتھ اسے خوب صورت یا غیر بد صورت تسلیم کرنے

سے نکال کر دیا لیکن رفیق نے بحث کا پہلو بالکل ہی نرا اختیار کر لیا انہوں نے میری تمام دیتیں یہ کہہ کر رد کر دیں کہ بیوی کا لور کسی دوسری عورت کا تقابل ہی ایک سرے سے غلطی ہے وجہ یہ یہ کہ بیوی تو اپنی ہے ہی ظاہر ہے کہ میری تمام دیتیں زخود رہو گئیں نازو کے مقابلہ میں اب کوئی دوسرا موجود ہی نہ تھا لہذا یہ ماننا پڑ کہ نازو بس ٹھیک ہے۔

جب یہ طے ہو گیا کہ ٹھیک ہے تو سوال تھا کہ اب کیا کیا جائے میں نے تجویز کی کہ کچھ نہ کیا جائے ورنہوں نے تجویز کی کہ محض ان کی خاطر محض ان کے کہنے سے، محض ان کی فرمائش پر کم زکم یہ تو جانچ لینا ضروری ہے کہ آخر کو میرا سن ہے بد معاش بھی ہے یا نہیں وہ اس طرح کہ کسی موقع پر اس سے کچھ کہا جائے کیا کہا جائے وہ بھی مجھے رفیق نے بتا دیا ورنہ مجھ سے پختہ وعدہ لے لیا۔



اس کے دوسرے تیسرے روز رفیق طے پوچھنے لگے کہ نازو سے کہا بھی کہ نہیں میں سچ مچ بھول ہی گیا تھا پھر میں نے سوچا کہ نامناسب معلوم ہو کہ کہیں خانم سے کہہ دے تو وہ مصیبت میں جان پڑ جائے چنانچہ میں نے رفیق سے وجوہات بیان کیے انہوں نے غما ہو کر مجھے ڈانٹ پلائی اور کہا تم بڑے ناتجربہ کار ہو یہ کیونکر پھر مجھ سے پختہ وعدہ لے لیا اس کے چوتھے روز ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔

تیسرا اندھیرا

دسمبر کا مہینہ تھا اور مہاوٹ کی رات ننھی ننھی بوندیں باہر درختوں پر گر کر گیت گا رہی تھیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کاہنغا ررونی اور اون کو کاٹتا ہوا جا کر ہڈی کے گودے پر لگتا تھا ہوا کی سردی تھی۔

کمرہ چاروں طرف سے بند تھا۔ خانم نے کھڑکی کھول کر باہر دیکھ کر مجھے بھی دکھایا گھنگھور ٹھنڈ چھانی ہوئی تھی ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی وہ راتک سا منے بنگلے

سے جنگل اور رکھیت کا سماں ایک خوفناک تاریکی میں ڈوب کر رہ گیا تھا ندھیرے کے خوفناک دیو کا راج تھا۔ بڑی بھیاںک اور اندھیری رات تھی وہی اس کی تاریکی کی ہیبت کا اندازہ لگا سکتے ہیں جن کا کمرہ مکان سے بالکل علیحدہ ہو وراس کا رخ جنگل کی طرف ہو۔

خانم نے اس تاریکی اور وحشت خیز اندھیرے کو دیکھ کر یک پھریری لے کر کہا۔
خدا کی پناہ ور کھڑکی بند کر دی۔



حظ یہ کہ بھی شام ہی تھی دس بجے نہیں بجے تھے اتنے میں ناز و کھانا لے کر آئی کچھ سردی کی وجہ سے خانم کے سر میں درد تھا لہذا خانم نے کھانے سے انکار کر دیا بجائے کھانے کے خانم نے کہا میں حریرہ پیوں گی۔

سولہ ہاداموں کو پیس کر چمٹا تک بھر نکھن میں مصری ملا کر گھونٹ گھونٹ کر بگھر کر دجائے تو سر کا درد کا فور ہو جاتا ہے۔ مجھے کھانا کھلا کر ناز و حریرہ تیار کرنے مئی ور دھر میں نے چھوٹی میز اپنے سر ہانے رکھ کر اس پر لیسپ رکھا اور تکیہ سے لگ کر کلاں کی یک کتب پڑھنے لگا خانم نے اول تو کس پر اپنے ماتھے پر رومال باندھا ور پھر اپنے پنک کا پردہ آہستہ سے اٹھا کر کہیں جنبش سے درد نہ بڑھ جائے خاف میں اپنے چھی طرح سمٹ کر لیٹ مئی۔

رات کا سناٹا تھا باہر سے ہوا کی تیزی کی آواز آرہی تھی یہ معصوم ہوتا تھا کہ تاریکی اور درختوں سے لڑائی ہو رہی ہے میں نے خانم کی طرف دیکھ پر دے کی جانی سے اس کے چہرے پر جنبش تھی اور روشنی اس کے سنجیدہ اور پاکیزہ چہرے پر ناچ رہی تھی کس قدر خاموشی سے لیٹی ہوئی تھی۔

پانچ منٹ بھی مشکل سے گزرے ہوں گے کہ خانم نے کہا تم زور زور سے مت پڑھو ہمارے سر میں درد ہوتا ہے۔

خانم کا کوئی اپنا رشتہ دار تو میں تھا نہیں جو اس بات پر خفا ہوتا میں تو شوہر تھا گنگنا کر
 ”ہستہ ہستہ پڑھ رہا تھا لہذا جواباً میں نے خانم کی طرف بغیر دیکھے ہوئے کہا ہشت
 لیکن پھر بھی گویا تعمیل حکم میں اس سے بھی آہستہ آہستہ پڑھنے لگا۔

اس طرح کوئی پانچ منٹ بھی نہ زورے ہوں گے کہ لیمپ کی جی گویا ہولی
 بھق ”خانم چونک پڑی اور بولی اے۔

میں نے خاموشی سے لیمپ کی جی کو کم کیا خانم نے اپنے تکیہ پر کہنی لگا کر لیمپ کی
 طرف کچھ ہر سوں ہو کر کہا۔ یہ لیمپ بجھ جائے گا۔
 بجھ جانے دو۔ میں نے لاپرواہی سے کہا اور پھر کتاب کی طرف توجہ کی خانم بھی
 بدستور ریٹ گئی۔

تینے میں نازہ حریرہ نے کرا آئی۔ میں نے خانم کی طرف پر معنی ٹکاہ ڈن خانم سمجھ
 گئی مسکرا کر تصنع سے بگڑ کر کہنے لگی۔ بچینک دوں گی پیالہ۔ میں نے کہا خدا کے
 واسطے یہ دو ہے سے پی لو۔ وہ غمی کو روکتی رہی اور آہستہ آہستہ چپنا شروع کیا۔ میں
 بار بار خانم کو دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا اس نے کہا تمہاری نظر لگ جائے گی یہ وہ کہہ
 کر ہاتی بچہ حریرہ مجھے دیا میں سچ سچ اس کا منتظر تھا میں نے لے لیا اور دھڑپا دھڑپا منہ
 سے گایا ہے کہ لیمپ کی جی پھر بولی زور سے ”بھق“ اس دفعہ ایسے کہ خانم سچ سچ
 چھل پڑی میں نے پھر جی کم کر دی۔



لیمپ اب خاموشی سے جل رہا تھا خانم کے سر ہانے جالی میں نازہ بیٹھی خانم کا سر
 دبا رہی تھی۔ مگر دو دفعہ جی کم کرنے کی وجہ سے روشنی کم تھی آہستہ سے میں نے جی
 زور تیز کی لیمپ بدستور خاموشی سے جلتا رہا۔

لیمپ خاموشی سے کوئی پندرہ منٹ جلتا رہا۔ خانم کی آنکھیں بند تھیں کہ یک دم
 سے لیمپ نے بھٹکا مارا خانم اچھل پڑی اور لیمپ نے اب بھڑکن شروع کیا میں

نے بتی کم کر دی تو اس نے پھر بریاں لیتی شروع کیں ننھی ننھی پھلجھڑیاں چھوڑ کر
دپک کارگ گانے لگا اب جو میں بتی کم کرتا ہوں تو وہ زیادہ ہوتی ہے بھق بھق کر
کے فجن کی طرح ایپ نے آخری سانس لیے اور ایک لپک کر ساتھ گل ہو گیا ندھیر
گھپ۔

خانم نے نازو سے کہا کم بخت لاجلدی دیا سلائی کی ڈیا،

میرے تکیہ کے نیچے دیا سلائی نہیں ملی نازو سامنے الماری سے دیا سلائی کی ڈیا
پینے لگی دیا سلائی کا منہ بہت آسان تھا الماری کے اوپر کے تختہ پر ہائیں ہاتھ کو جھس
گلاس رکھا رہتا ہے اس سے ڈرامٹ کوسٹ کے ڈبے کے پاس ہی چار پانچ
چیزوں کے درمیان ہی نہیں دیا سلائی کی ڈیا بھی رکھی ہے۔ اور ہا تقرض وہاں نہ لی تو
نیچے والے تختہ میں تو ہونا اس کا لازمی ہے۔



اب نازو کو خانم دیا سلائی کے پتے پتے دیتی ہے مگر اس ندھی کو دیا سلائی بتی
ہی نہیں اور ادھر ندھیرے کے مارے خانم کا جی ہے کہ الٹا آتا ہے ندھیرے کا یہ
عالم تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا میں نے تیسرے پہر کو خود دیا سلائی ماری میں
رکھی دیکھی تھی حتی کہ اس ندھیرے میں مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ جیسے وہ رکھی ہے۔

خانم نے ور میں نے جب دیکھا کہ اندھی نازو کو دیا سلائی نہیں ملے گی تو دھر
میں ٹھ ور دھر وہ نازو کو کوئی ہوئی اٹھی۔

خانم نے مجھ سے اندھیریمیں کہا تم کدھر ہو؟ اور یہ کہتی ہوئی مسہری سے شگی میں
نے کہا یہ کیا ہوں ادھر

خانم رینگ کر ٹوٹی ہوئی آگے پہنچی اور ایک انتظام کے ساتھ کرسی میں لچھ کر گری
تو یک تو دوسر پھر اندھیرے کی تکلیف اور دیا سلائی نہ ملنے کی کوفت اس پر اس طرح
گرنا لہذا امیر افرض کیا ہو؟ یہی کہ میں اپکا اسے سنبھالنے ادھر نازو نے دیکھا کہ اس

کی مائے گری ورف کر کے گری لہذا وہ بے چاری بھی خانم کو سہار دینے یا ٹھٹھانے
 بڑھی مگر مدھیر تو جناب اندھیرا ہی ہوتا ہے نتیجہ یہ کہ خانم کے دھوکے میں مدھیرے
 میں مجھ سے خانم کی بجائے نازو پر دست شفقت پھر گیا اور ساتھ ہی خانم جھنجھد کر
 ٹھٹھی ہی تھی اس نے نازو کو سمجھ کر دیا ایک دھماکا میری پیٹھ پر کس کر یہ کہہ کر کہ کم بخت کو
 دیا سدائی نہیں ملتی۔

دھرمیرے مدد و رساں ہاتھوں سے نازو ایک ہوں کر کے ہشک گئی کہ میں خانم
 کا گھونسا کھ کر پاپی بچی کہیں کی میں ہوں۔

خانم کے منہ سے بھلا رے اور اندھیرے اور اندھیرے میں ہم دونوں قبیلوں کی
 آواز سے کمرہ گونج گیا خانم کا مارے ہنسی کے برا حال تھا کدھر ہو تم اس نے ہنسی
 کو روکتے ہوئے کہا۔

یہ کیا ہوں میں نے کہا

خدا کے واسطے دیا سدائی اسے کم بخت کو ملتی ہی نہیں دیا سدائی۔

تھا کہہ کر خانم خود یک الماری کی طرف بڑھ گئی کچھ کھٹ پٹ کی آواز پھر
 دیا سدائی کے بکس کی دل خوش کن آواز۔

سے کم بخت کو دیا سدائی ہی نہیں ملتی تھی یہ لویہ کہہ کر خانم نے دیا سدائی دینے
 کو میری طرف ہاتھ بڑھایا حماقت تو دیکھئے خود نہ جلائی کیونکہ دوسرے ہاتھ سے
 بسکٹ کا ڈبہ ورگلاں وغیرہ سنبھالے تھے اب واقعہ یہ ہے اور میں صحیح عرض کرتا ہوں
 کہ بوجہ سخت اندھیرے کے آنکھوں میں تو تاریاں رہے تھے ورنہ وہ سے زیادہ
 خدائیہ کی طرح خانم اور نازو کا وجود سیاہی میں ایک گھٹیل کی طرف حرکت کر رہا تھا
 دھرم خانم نے میری طرف دیا سدائی والا ہاتھ بڑھایا اور دیا سدائی بچ مچ میری عینک
 کے پاس پہنچی مگر مجھے خبر نہیں اور میں نے جو ادھر سے دیا سدائی سینے کو ہاتھ بڑھایا تو
 بد قسمتی تو مدد حلقہ ہو وہ پہنچا نازو کے کان کے گرد دو نواح میں اور کان کی مائے خانم کو سمجھ

کر میرے ہاتھ نے لگے ہاتھوں کان کے مغربی سمت کے صحرا کی بادیاہ پانی کا خیال ہی جو کیا تو کان تو تھا نازو کا لہذا اس نے ایک دبی اور گھٹی ہوئی ونہہ کے ساتھ میرے ہاتھ کو ہاتھ سے تیزی سے جھٹکا تو خانم کا ہاتھ جو دیا سدا کی بے میری عینک کے پاس آچکا تھا ایک جھٹکے سے دیا سدا کی اور عینک کو اڑتا ہو چلا گیا۔ بے میری عینک بوکھڑا کر میں ناک پنی ٹٹواتے ہوئے کہا۔

چٹیل کم بخت یہ کیا ہوا خانم کے منہ سے نکلا۔

میں نے کہا۔ ہنامت اپنی جگہ سے ورنہ میری عینک کی خیر نہیں کھڑی رہو جوں کی توں۔

خانم نازو پر برس پڑی اری کم بخت یہ تو نے اتنے زور سے کیوں ہاتھ چدیا؟ ندھی کہیں کی سنی وہاں سے پٹہ بازی کرنے اری پوتی کیوں نہیں کم بخت۔ یہ ندھیرے میں کوئی ہاتھ نہچاتا ہے ایسے یہ بات کیا تھی وغیرہ وغیرہ میں دھر پنی عینک ٹٹول رہا تھا خانم بولی۔ تم کیا عینک ڈھونڈ رہے ہو میں نے کہا ”ہاں“

وہ بون وہ تو میں سمجھی تھی اندھیرے میں عقل بھی کھو بیٹھے ارے پہلے دیا سدا کی دیکھتے۔

میں نے کہا تم خود احمق ہو بڑی میں تو دیا سدا کی ڈھونڈ رہا ہوں دیا سدا کی ہاتھ پڑ جائے تو کیا چھوڑوں گا اسے۔

یہ تو میں بھی جانتی ہوں مگر دیا سدا کی ادھر کہاں ہو سکتی ہے عینک کو چھوڑو ورنہ دھر دیکھو دیا سدا کی کو کدھر؟ گرے اب تم بھی الجھ کر (نازو سے) کدھر گئی کم بخت دیکھ رہی ہے سچ میں سے کرسی نہیں ہٹا دیتی ادھر کر دے یہ دھر تو مت ڈھونڈ کچھ

ب بد قسمتی ملاحظہ ہو کر خانم کی کرسی بتانے کی غلطی تھی یا اس ندھیرے میں خود

نازوکا ندھاپن کچھ بھی ہو میں جھکا ہوا تھا اور جسے اس نے کرسی سمجھا وہ یہ خاکسار تھا
 چنانچہ نازو نے کرسی کے دھوکے میں اب پکڑی میری ناک مگر جس طرح جتے تو لے
 کوادی چھوتے ہی نہیں بلکہ چھونے سے پہلے ہی چھوڑ دیتا ہے یہ ہاتھ خود بخود جھیل
 جاتا ہے اسی طرح نازو کے ساتھ ہوا کہ میری ٹھوڑی پر زور کا ایک گھسا لگا رہے
 میری زبان سے نکلا مگر ساتھ ہی مجھے دیا سلائی مل گئی اور جلدی سے میں نے دیا
 سلائی کھینچ کر گویا دن رو دیا دیا سلائی میری سر پر تھی اور اس کی روشنی خانم و نازو پر پڑ
 ی دونوں کی آنکھیں چند صیاسی گئیں میں نے دیا سلائی کی بجھتی ہوئی روشنی میں نازو
 کے چہرے کو دیکھا جب اس نے میری عینک اٹھا کر دی اس کی آنکھوں میں خانم کی
 پڑوسن مانی والا زہر دکھائی دیا خانم نے دیا سلائی والا بکس مجھ سے لے کر دوسری دیا
 سلائی کھینچ کر موم بتی میں لگا دی اور دین ہو گیا۔

ندھیرے کی پرفسوں سیاہی میں روشنی کے بھالے لگنے اور کمرہ اس دھیمی روشنی
 میں جگمگاٹھ خانم نے نازوکو اندر لائین لینے بھیجا اور میں اپنے پلنگ پر بیٹھ کر سوچنے
 لگا میرے کان میں ان بڑی بی کے الفاظ گونجتے دکھائی دیئے کیا میں واقعی سناٹ
 ہوں جو موقعہ پاتے ہیں چنگ لوں گا کیا واقعی نازو کی انھستی جونی میں تنی جاؤ بیت تھی
 کہ میں اپنی پیری رفیقہ حیات کو چھوڑ بیٹھوں گا لا حول ولاقوۃ چہ نسب خاک را با نام
 پاک، کجا علی کا پسینہ کجا گلاب کی بدبو، کجا میری رفیقہ حیات اور کجا یہ بدبختی و ر
 کر یہہ المنظر نازو نتیجہ میں نے یہ نکالا یہ وہ پڑوسن خانم کی مانی کی ہنسی کہیں یک
 فسادن معصوم ہوتی ہے بلکہ ہے قطعی۔

دوسرے روز کا ذکر ہے کہ میں تنہا کرسی پر بیٹھا گزشتہ رات کے واقعات پر غور کر
 رہا تھا ندھیرے میں ٹریڈ سر بڑ میں جو کچھ معمولی واقعات پیش آئے تھے وہ ہوتے
 ہی رہتے ہیں مگر خانم سے میں اس بات کا تذکرہ نہیں کیا اب اس وقت سوچ رہا تھا
 کہ کہہ دوں یا نہیں کوئی بات تو ہے نہیں کہنے کی کہ خانم کے دھوکا میں نازو کا کان مروڑ

دیا نازو نے کرسی کے دھوکہ میں مجھے کھینچ لیا پھر خیال آیا کہیں نازو نے خانم سے کہہ دیا تو کیا ہوگا اس خیال سے کچھ طبیعت کو بے چینی سے محسوس ہوئی کہنے کو تو میں فوراً کہہ دیتا اسی وقت کہہ دیتا مگر مجھے ایک خیال تھا وہ یہ کہ خانم کی منہ بوں پڑوسن مانی نے کیا میرے ورنمازو کے بارے میں خانم سے نہیں کہہ دیا تھا ورنہ میں بڈرہا تھا کہ ایک فوراً شوشہ خانم کو کہیں سے کہیں پہنچا دے گا اور خود بخود اس کے دل کو ٹھیس لگے گی۔

میں اسی فکر میں غلط تھا کہ بھائی رفیق آگئے خوب موقع سے آئے میں نے دل میں کہا ورنہ فوراً ان سے گزشتہ شب اندھیرا ہو جانے کے دل چسپ واقعات بیان کئے وہ خوب ہنسے ورنہ میں بھی خوب ہنسا مجھے انہیوں نے مشورہ دیا کہ ہرگز ہرگز خانم سے اس کا ذکر نہ کرنا چاہیے بلکہ خود نازو سے چپکے سے کہہ دینا چاہیے کہ وہ بھی خانم سے نہ کہے۔

اس کے بعد ہی نازو کی بابت باتیں ہوتی رہیں معاملہ دراصل یہ درپیش تھا کہ اس کا پتہ لگایا جائے کہ وہ کہیں بد معاش تو نہیں ہے نازو کو بلایا گیا اس کو غور سے دیکھ کر بالکل ہی ایک نئے زاویہ سے اس کے چہرہ کو دیکھنے کی رفیق نے فرمائش کی ورنہ اس کا میں نے پختہ وعدہ کیا کہ رفیق بہت جلد چلے گئے مگر نازو سے وہ بات کہنے کا سخت تقاضا کر گئے۔

رفیق تو چلے مگر میں اب اس فکر میں تھا کہ نازو سے ضرور با ضرور کہہ دینا چاہیے کہ اندھیرے کی غلط فہمی کا ذکر کر کے کہیں خانم کو تکلیف نہ پہنچائے۔

میں اسی فکر میں تھا کہ ایک زرین موقع ہاتھ آ گیا خانم باورچی خانہ میں لگی تھی ورنہ اس نے میرے تکیہ کے نیچے سے نازو سے کہا کہ کنجی لے آئے درحالیہ میں تکیہ لگائے پٹنگ پر دراز تھا نازو آئی اور قریب پہنچ کر ٹھٹھک کر رہ گئی میں نے وجہ پوچھی تو اس نے مقصد بیان کیا دونوں ہاتھ میرے کتاب سے گھرے ہوئے تھے لہذا

میں نے سر اٹھایا کہ کنجی نکال لے سر ہانے سے وہ کنجی نکالنے کے جھکی بد قسمتی سے اس کا چہرہ اس نئے زوئے سے مجھے دکھائی دیا۔ جو رفتی نے دریافت کیا تھا چنانچہ میں دیکھا کہ اس کا وہاں اس طرح دیکھنے سے بالکل چوتھائی رہ گیا ناک کے وجود کا قائل ہونا پڑا اور اس بڑی بڑی غائی آنکھیں لمبی لمبی پٹلوں کی چلمن میں بہت خوب صورت معلوم ہوئیں اور اس نے کنجی نکالی تو میں نے جھٹ سے ایک ہاتھ سے کتاب چھوڑ کر کنجی کی زنجیر پکڑ لی اور اس سے کہا سن تو ”رات اندھیرے کی رڑ بڑ کا تو نے کہہ تو نہیں دیا“۔

ایک ہاتھ سے وہ کنجی پکڑے تھی اور دوسرا میرے ہاتھ میں تھا اس نے جواب دینے میں تامل کی اور میں نے آہستہ سے کنجی کی زنجیر جھٹک کر رکھا ری کم بخت کہیں کہ مت دیجو، یہ سن کر وہ مسکرائی، ”کنجی اس نے ذرا کھینچی تو میں نے چھوڑ دی جاتے جاتے اس نے دروازے پر پہنچ کر مڑ کر دیکھا وہ مسکرا رہی تھی اور میں نے کھونٹا دکھایا خبردار کہنا مت، وہ چلی گئی اور میں اپنی عمر کے پہلے تجربے سے ایک عجیب گھبراہٹ اور پریشانی میں ایک دم سے پڑ گیا بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے کہ کہیں خانم سے یہ سب باتیں جا کر نہ کہہ دے تن بدن میں پسینہ آ گیا اور دل دھڑکنے لگا۔



یہ موقع پر کہ میں ابھی بدحواسی کے عالم میں تھا خانم کی آواز آمدہ کے موڑ پر سنائی دی میں سن ہو گیا یا الہی کیا نازو نے سب جا کر کہہ دیا تیزی سے خانم کے پاؤں کی چاپ سنی کس تیزی سے؟ شاید غصہ میں بھری ہوئی آ رہی ہے نا بکہہ دیا سب کچھ نازو نے بس میں کیا عرض کروں میرا دل دھل گیا سانس رکتا ہوا معلوم ہو گیا ہو گا یہ سوچ کر میں نے جلدی سے کتاب رکھ کر رضائی میں منہ چھپا لیا۔

پھر کی آہٹ چارپائی سے قریب ہوئی بالکل قریب آ کر رک گئی میں سچ سچ سننے میں آ کر رضائی کے اندر سن ہو کر رہ گیا۔

میں تو اس سناٹے میں تھا کہ ایک دم سے اس نے زور سے میرے سر رضائی میں دبا دیا گڑبڑ کر میں نے رضائی سے سر نکالا اس کی ہنسی کی آواز سے کمرہ گونجنے لگا۔ کس طرح اس نے ہنستے ہوئے کہا سو رہے تھے تم تو لاجول ولاقوۃ میں کس خیال میں تھا اس کے چہرے پر تو وہی خوش دلی کا نور تھا۔ میں بے حد خوش ہو دل ٹھکانے ہو کہ سب کچھ تو وہم تھا نازو نے کچھ نہ کہا۔

چوتھا اندھیرا

شام ہی کو میں محسوس کر رہا تھا کہ یہ تو بڑی واہیات بات ہوئی ایک طرح نازو کے بس میں ہوں میں ہر دم کا ڈر لگا رہے گا کہ کہیں وہ نہ کہہ دے طبیعت لچھ کر رہ گئی سول یہ تھا کہ سب کیا کرنا چاہیے خیال آیا کہ لاؤ خود بہہ دوں سب کچھ مگر ہمت نہ پڑی یہ طے کیا کہ نازو سیدھی لڑکی ہے وہ برتر نہ ہے گی۔

دوسرے روز کا ذکر ہے کہ ایک دوست کے ساتھ شام کو ٹہلنے گیا خانم کہنے لگی میں بھی ڈر ممائی جان کی طرف جاؤں گی۔

میں جب ٹہل کر واپس ہوا ہوں تو سڑک چھوڑ کر کھیتوں کھیتوں ہو یا اس طرح کہ اپنے کمرے کے سامنے جا نکلو جھٹپٹا وقت تھا جنگل اور کھیتوں میں کس تیزی کے ساتھ اندھیرا دوڑتا ہے دیکھتے دیکھتے شام کا سرمہ سارے میں پھیل گیا درخت بڑھتی ہوئی تاریکی میں عفریت نما ہیکر معلوم ہونے لگے کھیتوں اور گھاس پر سبزی کی بجائے سیاہی دوڑ گئی ہر چہرہ طرف آسمان پر سیاہی کی چادریں اٹھتی معصوم ہو رہی تھیں میں گھر کے قرب میں پہنچا تھا کہ سامنے ممائی جان والے جنگلے سے میں نے دیکھا کہ کوئی تیزی سے نکلا نہر کا نا اسرعت سے پار کیا اور تیزی سے اپنے گھر کی طرف رخ کیا لباس تو صاف نظر نہ آیا لیکن میں جان گیا کہ کون ہے خانم ہے کیلی میں نے دل میں کہا کہ لینا چاہیے اسے اندھیرے ایسا ڈرایا ہو کہ یا وہی کرے دونوں جنگلوں میں تین چار رکھیت کا فاصلہ ہے یا پھر وسیع احاطہ کا میدان اس میں ورما بیجے۔ میں

تیزی سے دوڑ کر بائیں ہاتھ کے کھیت میں گھس گیا اور اب میں نے پیچن سیا کو ہی ہے۔ سرخ رنگ کی ساڑھی پہنے ہوئے تھی میں نے فوراً پیچن لیا وہ کھیت کی مینڈ پر تیزی سے آرہی تھی اور میں دائی طرف کھیت میں چھپ گیا۔

بجائے مینڈ سے ہو کر آنے کے اس نے کھیت کا گوشہ کاٹا اور بالکل ہی میرے قریب سے کہ میں نے سرخ ساڑھی کے آنچل کو اپنے چہرے کے سامنے سے ڈالتے دیکھ چشم زدن میں ایک ہاؤ کے ساتھ میں اچھل کر دونوں بازوؤں سے جکڑیا دھر سے ایک چیخ و ر دھر میرے منہ سے ایک قہقہہ کی آواز نکلی جب جا کر کہیں مجھے پتہ چلا کہ جس کو میں اس بے تکلفی، آزادی اور مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں جکڑے ہوں وہ خانم نہیں بلکہ نازو ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ میں نے ایک دم سے اس کو ایسے چھوڑ دیا کہ وہ دھم سے گر پڑی اور ابھر میں بحیرت وہ تھی میں اس کے برسرِ آہ کچھ پریشانی کے ساتھ دہنی ہوئی زبان سے میں نے کہا خدا کے واسطے نازو اس کا کا ذکر مت کرنا پہ ساڑھی تو نے کیسے پہن لی؟ وہ بون مجھے آج ہی دی ہے۔

میں نے مجھے دھوکا ہو گیا تو کہا جا رہی ہے وہ کیوں نہیں آئیں۔ ہم دونوں گھر کی طرف جا رہے تھے

وہ بون مجھے جدی سے بھیجا کہ کمرے میں روشنی کر دوں اور کہہ دوں کہ وہ دیر سے آئیں گی

دو چار قدم میں چپ رہا انسانیت کو میں نے اپنے مرکز کی طرف بالکل دیکھا۔ انسانیت جب اپنے مرکز سے دور ہوتی ہے تو علوی صفات کی حامل ہو کر احسن التقویم کی تفسیر ہوتی ہے ورنہ اپنے مرکز پر تو اسفل السافلین ہے ہی مطلب یہ کہ مجھے نازو کی اس وقت کی معیت نہ معلوم کیوں دل چسپ معلوم دی میں نے اس سے کہا تو ڈرگئی بچ بچ۔

ڈرا دیا آپ نے۔

تو کیا سمجھی نہ معصوم کون ہے۔

ہاتھ اس کا پکڑ میں نے کہا اگر تو نے کہہ دیا خانم سے تو بس یہ سمجھ لے کہ خیر نہیں ہے تیری۔ کہے تو نہیں۔

نہیں اس نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا اور تیزی سے چلی میں قصدِ آؤر آہستہ آہستہ ہو گیا وہ کچھ آگے ہوئی معاً مجھے خیال آیا کہ وہ جو رفیق نے کہا تھا بہترین موقع ہے۔ کیوں نہ ہوں اس سے۔

چنانچہ ”سن تو“ کہ میں اپکا قریب جو پہنچا تو زبان میں لکنت آگئی سب بھول گیا کیا کہوں اور کیسے کہوں ہکا بکا جو سی تو مجبوراً بجائے ”وہ کوئی بات کہنے کے پھر وہی بات کہی یعنی یہ کہ کہے گی تو نہیں اس کا جواب اس نے قدمے آزدی ورنہی کے لہجہ میں دیا نہیں کہوں گی۔

میں نے کہا اچھا وروہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا تا کہنا زو آگے نکل جائے پھر آہستہ آہستہ ٹہلتا ہونا معصوم کس فرک میں غلطاں و پیچاں اندھیرے میں بینوں و رگڑھوں میں ہوتا ہوا کمرہ میں پہنچا کمرہ خالی تھا اور لیپ جل رہا تھا میں کرسی پر ہتکھیں بند کر کے لیٹ گیا اور ایک سوچ میں ڈوب گیا۔ سوال یہ تھا کہنا زو کے میں بس میں ”گی گری گری“ تو فوراً کہہ دے گی کیوں نہ خانم سے سب بہہ دوں۔

میں نہیں کہہ سکتا کتنی دیر اسی خیال میں مستغرق رہا گو سوسا رہا تھا کہ خانم کے بوٹ کی سخت مگر شیریں اور نپنی تلی آواز کے کھٹکے سے جاگ اٹھا دروازہ میں خانم داخل ہوئی تو مجھے یہ معصوم ہو جیسے کوئی آسمان سے حورِ نازل ہو گئی تیزی سے چلنے کی وجہ سے روشنی میں چہرہ تہمتا رہا تھا اور سرخ لباس نے چہرہ پر آگ سی لگا دی تھی اس کے ساتھ ہی ناز و بھی اسی رنگ میں داخل ہوئی جو واپس اسے لینے چلی گئی تھی یکے بعد دیگرے دونوں اس طرح سامنے آئیں کہ مجھے معلوم ہوا کہ پر یوں کے ساتھ

جہ میں بھی ہوتی ہیں لا حول ولاقوة۔

خانم تیزی سے نکلی ہوئی ایک لہو بھر کے لیے غسل خانہ میں چلی گئی ورمیں ب جو نازو کو دیکھتا ہوں تو کتنی تمیز اور کتنی سادگی کے ساتھ اس نے کھانے پینے کے یہ میز کو ٹھیا میری طرف نظر اٹھا کر اس نے دیکھا تو خود کو مجھے دیکھتا پایا اس کے حساس نے شاید اس کو پریشان سا کر دیا وہ تیزی سے چلی گئی۔

تین دن کے تخیل نے اور ابھنوں نے مجھے نہ معلوم کس خلجان میں ڈل دیا ہر دم نازو کے معذرت کی فکر میں، الجھا سا رہتا۔ الجھ کر رہ گیا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے یہ سول تھا وراس کے ساتھ ساتھ ایک ٹرین کی زین خیالات کی آتی تھی یہ کب کا طے ہو چکا تھا کہ خانم کی صورت شکل سے کچھ بحث نہیں نازو بد صورت قطعی نہیں ہے پھر ویسے بھی ایک ایسی خادمہ ہے کہ ناممکن ہے کوئی ایسی باتمیز اور فرمان بردار (بلکہ کچھ کچھ دل چسپ) ہو سکے ہو کمرے کا کمرہ اور ہر چیز درست رکھتی ہے کپڑوں پر برش کرتی ہے ورم ہر چیز کو فٹ رکھتی ہے وہ جو سنتے ہیں کہ رئیسوں کے یہاں لو کر انیاں تمیز در خوش پوش، صاف ستھری اور جاذب نگاہ ہوتی ہیں تو وہ اللہ وہی معاملہ یہاں ہے گویا ہم رئیس ہیں کم زکم طہر تو وہی شان نظر آ رہی ہے۔

بیک اور عطف دیکھئے کہ رفیق سے اس آخر غلط فہمی کا کچھ تذکرہ نہ کیا جو بات کہنا چاہتے تھے اس کے بتانے کا قصہ سے تعلق نہیں مگر اس کی فکر تھی دن میں درجنوں موقعہ ملتے تھے ورم اب تو ہمت تھی کہ منٹ بھر کو بھی موقع ملے تو کہہ دوں دن میں دس مرتبہ موقعہ ملتا مگر کوئی بات نہ کہی جاتی لہذا وہ بات کہہ دیتا کہ کہنا مت۔ چنانچہ ایک روز نازو کھڑی رضائی کو پلنگ پر بھا رہی تھی کہ میں نے کچھ کہنا چاہا مگر مخر کو وہی کہا خانم سے مت کہنا۔

بار بار سن کر وہ بھی شاید تنگ تھی کچھ اس کی طبیعت بھی موزوں ہوگی لہذا اس نے مسکرا کر کہا کہہ دوں گی۔

میں نے یہ سنا اور دفعتاً میری آنکھوں کے سامنے اس کے چہرہ کی متعجب شہرت کیا
سے کیا معلوم دی اور تو کچھ نہیں میں نے اس کی دادیوں دی کہ کم بخت کہ کرس کی
پیٹھ پر ایک گھونسلہ دیا زور سے اور وہ ہنستی ہوئی آہ کہہ کر دوہری ہو گئی، مار دیا زور سے۔
ہنستے ہوئے زور سے اس شرارتا کہا کہ وہوں کی سب کچھ۔

میں تنہی سی بات سے اس قدر وحشت زدہ ہو گیا کہ سیدھا کمرے سے بھاگ گیا
دیکھنے کو کہ خانم کہاں ہے دوڑ کر دوسری طرف سے گھر میں گیا خانم گھر کی دلچسپیوں
میں مصروف تھی ورکٹا طمینان مجھے حاصل ہوا یہ دیکھ کر وہ کمرے سے کتنی دور دور
پے خبر تھی کہ جب میں نے نازہ کے گھونسلہ مارا ہے افسوس کہ یہ انجیلا کا آغا ہے۔

پانچواں اندھیرا

کر مہائے تو مارا کرد گستاخ

میں یہ روں کے ساتھ چار روز کی چھٹی میں دلی جا رہا تھا اس دورن میں نامعلوم کتنی مرتبہ نازو کے گھونے گا چکا تھا لے دے کے یہی بھونڈا مذاق مجھے رہتا تھا رفیق جا رہا تھا غصے کر چکے تھے مگر جو کچھ وہ چاہتے تھے وہ کہنے کی بجائے تو مجھے ہمت نہ پڑی تھی لیکن سب تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ احوال و اقوال آخر ڈرکا ہے۔

خانم پوچھا کہ کب واپس آؤ گے فلاں تاریخ کو دن کو دو بجے وہ گاڑی سے اُتیں گے۔ یہ بالکل غلط کہا تھا حالانکہ اس سے قبل رات ہی کو ڈیڑھ بجے وہ ایکسپریس سے نکلے تھے یہ مصلحتاً کہا تھا اب اس کی فکر تھی کہ نازو سے پتی آمد کا صحیح وقت بتا دیا جائے مگر کس طرح اور کیسے اور کن الفاظ میں؟ یہ ایک سول تھا۔

دن بھر اسی فکر میں رہا بات کرنے کا موقع تو ملا مگر سب باتوں کے کہنے کا موقع نہ ملتا حتیٰ کہ شام ہو گئی خانم گھر میں بیٹھی وہی بیڑوں کے لیے بیسن پھینٹ رہی تھی اور بے طرح مشغول تھی میں اٹھ کر باہر چلا کہ خانم نے نازو سے پھر باورچی کی عداوت کی میرے سر ہانے سے کتنی سنگائی میں چوکھٹ پر دروازہ کی پہنچ ہی چکا تھا لہذا تیزی سے باہر نکل گیا اور ہوا کی طرح اپنے کمرہ میں پہنچا چشم زدن میں لاشیں گل کر دی اور اپنے بچھونے پر رضائی اوڑھ کر اندھیرے میں لیٹ گیا میرا دل دھڑک رہا تھا اور میں محسوس کر رہا تھا کہ نازو آئی لاشیں کون لے گیا اس نے خود ہی سے گویا کہا یہ کہہ کر کھٹ پٹ کرتی لوٹ گئی مگر پھر فوراً ہی آئی میرا کلیجہ بلیوں جھل رہا تھا سیدھی وہ میرے سر ہانے ٹوٹی ہوئی آئی ہاتھ اس کا میرے تکیے کے نیچے آیا ہی تھا کہ میں نے بنا ہاتھ نہ دھیرے ہی میں خانم سے مت کہنا کہتے ہوئے اس کی طرف بڑھایا وہ کچھ چونک سی پڑی کہ میں نے ہاتھ سے اس کو اپنی طرف گھسیٹا تو وہ بل کھا کر میری طرف آگئی مگر اپنے سر بالکل دوسری طرف کر لیا میں نے اس سے کانپتے ہوئے لہجہ میں کہا

پرسوں رت کو دو بجے والی گاڑی سے آؤں گا کچھری والے کمرے

تاکہ میں نے اس کو اپنی طرف ٹھیننا چاہا زور سے مگر وہ زور کے کنجی لے کر نکل گئی۔ میں یک دم سے تڑپ کر اٹھا جلدی سے لائین روشن کر دی اور پریشانی دفع کرنے کو ایک گلاس بھر کے ٹھنڈا پانی حلق میں اٹھیل لیا کچھ دیر چہل قدمی کی پھر طبیعت کا ہیجان رفع کرنے کے لیے بڑے اطمینان سے لائین کو دھیمہ کر کے اور یہ پجل کر میز کے قریب کتاب لے کر بیٹھ گیا۔

مگر جناب کہاں کا پڑھنا اور کیسا پڑھنا کن خیالات میں غرق ہو گیا ڈوب کر کہاں سے کہاں پہنچا کمزوری نے میرے اوپر غلبہ پایا دل بھر آیا انسانیت کو پہنے مرکز سے جنبش کرتے ہوئے پایا حتی کہ میری کتاب پر ایک "نسوٹ" سے گر میں تکلیف سے بے کل ہو گیا اپنی پیاری رفیقہ حیات کی افانی محبت کے درد کی دل میں کھٹک محسوس کی وہ جو میری محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ جس نے مجھے اپنا مقصد حیات بنایا ہے وہ جس کا وجود میرے ہر تخیل کا آئینہ دار ہے۔ میں باتیں کیوں نہ اس سے کہہ دوں چنانچہ یہ طے کر لیا کہ ابھی ابھی سب کچھ کہہ دوں گا دل کو ایک دم سے سکون سا محسوس ہو طبیعت شادمان ہو گئی اٹھ کر اندر گیا تو خانم کو دی بڑے بٹانے میں نے طرح مشغول پایا۔

دس بجے کی گاڑی سے جا رہا تھا چلتے چلتے ارادہ کیا کہ کہہ دوں مگر رک گیا خانم نے پھر پوچھا کہ کب آؤ گے تو بغیر سوچے ہی جواب دیا جو پہلے دیا تھا کیونکہ اب وہ بھی وہی تھا گویا سچ کہا خانم کا شہرہ بے حد دل چسپ اور بے حد سنجیدہ معلوم دیا جب میں نے کہا چھ نورخصت سلام علیکم، ہم دونوں گرم جوشی سے بغل گیر ہوئے ورسد م علیکم کہہ کر رخصت ہو گیا۔

چھٹا اندھیرا

دہی پہنچ کر کیا ضروری کام انجام دیئے گئے یہاں اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں

یہ کہیے کہ دھما چوڑی میں سوچنے تک کا موقع نہ ملا مگر دوسرے روز رات گئے جب سونے کو لیٹا تو عجیب خیالات میں غرق ہو گیا کسی نے کہا ہے کہ مدھیرے میں بیوی کی محبت سستی ہے اور اس کا بہت خیال آتا ہے۔ چنانچہ کمرے میں مدھیر تھا اور خانم کا بہت خیال آیا بہت سوچ بچار کے بعد طے کیا کہ غلطی اپنی ہے پھر اس میراں بچی کی خود کی عیاری ب جو ہوا سو ہوا اس ناگوار سلسلہ کو ختم کرنا چاہیے۔ ویسے تو یہ زہنی ہونے سے رہا (وراس وقت جوش بھی تھا) خیال آیا کہا بھی بھی خط لکھنا چاہیے۔ سر حال شروع سے آخر تک لکھ دینا چاہیے کہنا زور و مسل ول نہر کی حرفہ ہے صبح خط ڈال دیا جانے گا اور شام کے ۴ بجے پہنچ جائے گا دوسرے روز ہم خود پہنچ جائیں گے چنانچہ یہ طے کر کے اٹھا جی روشن کی اور ایک طول طویل یہ خط لکھ کہ دل ہلکا ہو گیا دوسرے اس کو پڑھا اور پھر بند کر کے رکھ دیا کہ صبح تڑکے ہی اس کو ڈو دیں گے دل کو اطمینان ہوا اور سو گیا رات کو ایک خواب دیکھا کیا دیکھا؟ یہ نہیں بتایا جا سکتا صبح کو کچھ کھلی تو خواب کی کیفیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اور بھی ضروری معلوم ہو کہ خط ڈویا جائے چنانچہ ہوٹل کے ملازم کو خط دیا کہ منبر صاحب سے ٹکٹ لے کر جلد سے جلد ڈال دے اور خود غسل خانہ میں چلا گیا۔



ب غسل خانہ سے جو نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ یا رلوگ کمرے میں کھڑے سر جوڑ میر خط پڑھ رہے ہیں مجھے دیکھتے ہی ایک قہقہہ لگایا غصہ مجھے بھدا کیسے تا بلکہ یہ کہیے کہ نے کب دیا جاتا خط پڑھا جا چکا تھا اور میں نے اخلاقیات کا لیکچر دیتے ہوئے چھین یہ ایک نے کہا یا ر بڑے گھٹے ہوئے نکلے، دوسرے حضرت بولے کیسے ہی کیے، ایک اور صاحب نے کہا ہونا حق۔

میں نے پوچھا ”کیوں“

بولے جو روٹاٹ گنجی کر دے گی آئے وہاں سے چو نکلے میں کیا مجھے ہو کہ جو رو

اس خط کو پا کر خوش ہوگی۔

میں نے کہا، کیوں نہیں۔

وہ بولے ضرور (اس پر زور دے کر) تمہیں اتنی عقل نہ ملے گی کہ بھیج کر غلطی ہوئی
ور واقعی معاذ رفت و گزشت کرنا ہے تو اب یہ جھگڑے کھڑے کرنے سے بچ کر کیا
مطلب معاذ ختم کر رہے ہو یا شروع۔

دوسرے صاحب بولے، معاملے کو یہیں ختم کر دو ورنہ

کیا ورنہ میں نے کہا۔

وہ بولے ورنہ یہ کہ جو خط پاتے ہی جوتیوں میں وال ہانٹنا شروع کر دے گی ورنہ
نہ ہو سے پتو یا ہو تو میر ذمہ میاں گھر سے نکالے جائے گے ان باتوں پر وہ ہرے گی
ناز کو خط ملتے ہی اور پھر بات چیت کی نہیں نتیجہ ظاہر ہے۔

چنانچہ اس قسم کی جو یاروں نے رد و قدح کی اور سارا حال معلوم کیا پھر مسخرہ پن
کے بعد یہ صدمہ دی کہ یہ معاملہ جو لمحے میں جھونکو اور قصہ ختم کرو چنانچہ اس قصہ کو ختم
کیا معلوم ہو میں واقعی غلطی کر رہا تھا مگر جیب میں رکھا رہنے دیا۔



دن سے چنے کی رائے ہوئی تو میں نے کوشش کی کہ اس طرح رو نہ ہوں کہ اس
وقت پہنچیں کہ جس کا خاتمہ سے وعدہ تھا مگر اور ساتھی نہ مانے ورنہ لگی وہی رہی کہ
رات کے دو بجے پہنچیں جس کا نازو سے وعدہ تھا اکیلے بھلا کون جانے دیتا مجبوری
تھی۔

میر بستر وغیرہ سب ایک اور صاحب کے ہولڈال میں تھا اسی طرح دوسرے ساتھی
بھی وروں کے سوٹ کیسوں میں چنانچہ میں تو خالی ہاتھ تھا۔



رات کے ڈھانی بجے ہوں گے جب بنگلہ کے احاطہ میں پہنچا طرح طرح کے

خیلات میں غرق تھا تا نگہ کو پھاٹک سے ہی رخصت کیا اور سیدھا اپنے کمرے پر پہنچنے کی نیت ہاتھ کر آہستہ آہستہ سوچتا ہوا چلا۔

رات اندھیری تھی سخت سردی تھی۔ مگر ہوا بند تھی ایک خاموشی چاروں طرف چھانی ہوئی تھی اور بگلہ کا منڈ تار کی میں ایک کوہ پیکر بیولے کی طرح آسمان پر منجمد نظر آتا تھا دھڑ دھڑ درخت ایک ناقابل بیان سیاہی میں لپٹے ہوئے تار کی کے سنتری بنے کھڑے تھے میں گردن میں اوئی مغلر لپٹے ہاتھوں کو سردی سے بچانے کے لیے پتلون کی جیبوں میں ڈالے سوچتا پھا جا رہا تھا۔

جو کچھ بھی ہو چکا تھا وہ تو گویا کر ہی چکا مگر سوال یہ تھا کہ وہ حرفہ یعنی نازو کی بچی کیا واقعی پکھری والے کمرے میں حسب ہدایت سو رہی ہوگی دیکھنا چاہیے یا نہ روگوں۔ جب اس مقام پر پہنچا کہ یا تو اب سیدھا اپنے کمرے کی طرف رخ کروں۔ اور پھر ہائیں ہاتھ کو مڑ کر پکھری کے کمرہ کو دیکھوں اور بتاؤں ایک ڈنٹ اس نازو کو چنانچہ جب اس مقام پر پہنچا تو گویا خود رک گیا کھڑا کچھ کبھی سوچتا کہ وہ روگوں اور مرنے دو سے کبھی خیال ہوتا کہ اس کی بد معاشی کی تصدیق تو کم زکم کرنا چاہیے اس شش و پنج میں دو چار سیکنڈ گزرے کہ ایک دم سے قدم پکھری والے کمرے کی طرف بڑھ گئے طے ہو گیا کہ دیکھنا چاہیے۔



برآمدہ کے قریب پہنچا ہوں تو درختوں کے سایہ نے اندھیرے کو ور بھی سیاہ کر دیا تھا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا برآمدہ میں آہستہ سے چور کی طرح پہنچا روشنی ورتا ریکی میں کمرے کی طرف بڑھنے سے دل تیزی سے دھڑکنے لگا آہستہ آہستہ سے جو کمرے کے دروازہ کو چھوا تو تن بدن میں سنسنی دوڑ گئی دل بلیوں چھنے لگا کیونکہ حسب معمول بند نہ تھا بلکہ کھلا ہوا تھا مطلب یہ کہ نازو اندر ہے تحقیق ہو گیا ظاہر ہے کہ جب مقصد حل ہو گیا اور جس بات کو چاہتا تھا اس کا پتہ لگ گیا تو ب و پس ہونا

چاہیے مگر عرض ہے جب آدمی کی شامت آجاتی ہے تو عقل بھی ساتھ نہیں دیتی چنانچہ یہ خیال ہوا کہ لاؤ دیکھ لیں۔

کمرہ میں سر ڈال کر دیکھا بالکل سیاہی چھائی ہوئی تھی سوائے دل کی دھڑکن کے اور کچھ سنائی نہ دیا اندر آہستہ سے وال ہوا دہنی طرف مڑ کر آگے بڑھا اور صوفہ کو آہستہ سے جو ٹول کر دیکھا تو رضائی کیا اب بھی شبہ کی گنجائش تھی مگر نہیں واپسی ناممکن تھی ورنہ بالکل ہی تصدیق ضروری نتیجہ یہ کہ میں نے رضائی جو سرکائی تو سونے والی نے بڑی سی سانس لے کر ایک کروٹ لی اور میری زبان سے یک عجیب رزور نہ لہجہ میں کاٹتی ہوئی آواز سے نکالنا اور رضائی کو علیحدہ کرتے ہوئے ٹھہر کر بیٹھی ورنہ ساتھ میں میں نازو کہتا ہوا صوفہ پر بیٹھنے کو ہوا تو خدا کی پناہ

اندھیرا

عرض ہے کہ اس سے پہلے نڈو میں نے کبھی بم کا گولا چھوٹے دیکھا تھا ورنہ میں خود کبھی کسی توپ میں بھر کر داغ دیا گیا تھا اور نہ کبھی کسی میگزین کے ساتھ بھک سے رُج بنے کا اتفاق قصہ مختصر یہ پہلا اتفاق تھا شامت اعمال کہیے، حماقت کہیے یا پھر شدنی مر کہنا زو کہتے ہوئے میں شاید بیٹھنے کو ہوا تھا کہ حضرت یک طوفان خیز زرنہ آیا زور کا دھماکہ ہو بس یہ معلوم ہوا کہ صوفہ اور کمرہ سب کا سب رُگیا یہ میرے اللہ! اندھیر نہیں بلکہ بج بچ کا اندھیر آگیا۔

خانم کی غضب ناک چیخ تھی کہ بم کا گولہ دھماکہ کے ساتھ ساتھ شمعہ بھی تھا یہ واقعہ کہ خانم کے ہاتھ میں اب بجلی کا جھبی لیمپ تھا جس کی روشنی میرے منہ پر تھی ور میں دھماکہ کے زرنے سے ہلکا کر رہا تھا خطہ خطہ مٹ رہا تھا۔

اس کے بعد کیا اب یہ میری درخواست پر صیغہ راس ہی رہنے دیجئے کیونکہ بج میں بتاؤں گا نہیں اور جھوٹ سے فائدہ کیا؟ ہاں قیاس دوڑانے کے ٹا بتایا جاسکتا ہے کہ پانچویں اندھیرے میں نازو کم بخت کے دھوکا میں خود خانم سے ملاقات ہوئی تھی نازو سے نہیں بلکہ خانم ہی سے میں نے نازو سمجھ کر کہا تھا کہ خانم سے مت کہنا

۱۵۲

نتیجہ

یہاں اس سے بحث نہیں کہ نازو نکال دی گئی اور نہ اس سے بحث ہے کہ اس کے بعد یہی ڈرونی شکل ولی ملازما میں دیکھنے میں آرہی ہیں کہ مہارلوں نے بچوں کو لانا چھوڑ دیا ہے کہ کہیں بچے ڈر کر یا سہم کر مرنے جائیں اور نہ یہاں ہم اس تذکرہ کرنا چاہتے ہیں کہ بہت سے بد عقیدہ جو پہلے چڑیلوں کے قائل نہ تھے ہمارے یہاں کی نوکرائیوں کو دیکھ کر وہ چڑیلوں اور بھوتوں کے قائل ہوئے بلکہ یہاں تو موجودہ صورت حال کا رونا ہے نازو تو کہیں کی کہیں پہنچی لیکن ستم تو دیکھئے کہ سچ کھلم کھنٹی

ورکائی کھتری نوکرانوں کی بھی اس طرح دن اور رات جستجو رہتی ہے کہ سب جانتے ہیں کہ یہاں اس قسم کی نوکرانوں کی اشد ضرورت ہے۔ لوگ ہنستے ورہم سے وجہ پوچھتے ہیں ور غلطی سے اگر کہیں ہم نے اس کی باز پرس کی کہ آخر یہ کیا قسم ہے جو کھم کھم اس قسم کی بھیانک صورت والی نوکرانیاں تلاش کر رہی ہو تو اس کا جواب ایک طنز کے ساتھ ملتا ہے۔

”اور نہیں تو آپ کے لیے میں پر یاں منگواؤں گی“

کھوگیا

(۱)

سٹیشن پر خانم نے ٹکٹ سنبھالتے ہوئے کہا دیکھو سفر لمبا ہے ور اتر کلاس کی گڑبڑ کہیں کھونہ جانا پھرے

میں نے غور سے اس حلق بیوی کو دیکھا مردانہ جذبات کی کیا یہ تو بین نہیں رہے وحو کی بیٹی ذرا غور کر کہ یہ نقاب چہرہ سے ہٹاتے ہی سر پر ڈال کر تیرے ہوش جاتے رہے گویا پر نکل آئے۔

میں نے کچھ ہل کر کہا تو کوئی ہم بچہ تو ہیں نہیں۔

معاف کیجئے۔ خانم نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ جیسے آپ کبھی پہلے تو کھوٹیں گئے ہیں۔ میں کیا عرض کروں مجھے کیا غصہ آیا ہے ذرا کوئی اس منتظم بیوی سے یہ پوچھئے کہ نیک بخت پہلے تو یہ بتا کہ تیرا میاں تجھے پہنچانے جا رہا ہے یا تو سے پہنچانے جا رہی ہے؟ وہ تیرا ذمہ دار ہے یا اس کی تو نگہبان اور ذمہ دار ہے مجھے تسلیم ہے کہ ایک دفعہ سفر میں مجھ سے لوٹا کھو گیا دو دفعہ نقدی چوری گئی ایک دفعہ کوئی مووی سوتے میں جوتا لے کر چھپت ہو گیا اور ایک دفعہ کوئی اللہ کہہ کر بستر ہی لے کر لمبا ہو ایک دفعہ ٹکٹ کھو گئے اور ایک اسٹیشن پر اتنا قافلہ خود رہ گیا یہ کہنا کہ یہ سب چیزیں نہ تو چوری نہیں نہ رہ گئیں بلکہ کھو گئیں یہ بھی مجھے تسلیم ہے مگر آپ خود انصاف کریں کہ میں یہ کیونکر

تسلیم کروں کہ میں بھی رہ نہیں گیا تھا بلکہ کھو گیا تھا! احوال و اوقاف کوئی نیل بدھیا ہو گیا۔
ونٹ ہو گیا جو میں کھو گیا دنیا زمانے کے شوہر اور اچھے اچھے ریکجوئٹ سفر کی ٹریڈ ور
چکر میں اسٹیشنوں پر رہ جاتے ہیں تو ان کی بیویاں یہی کہتی پھرتی ہوں گی کہ میں کھو
گئے مجھے غصہ آیا اس خدا کی بند پر کہ وہ کھو تو اس کے نزدیک رہ جانے اور کھو جانے
میں کوئی فرق ہی نہیں ہے لہذا میں نے جھاکر کہا ”مت فضول باتیں کرو“۔





دو قلی تھے خانم نے کہا تھا کہ جلدی سے بیٹھیں گے تاکہ کہیں جگہ نہ گھر جائے میں نے اس کی رائے سے اتفاق کیا تھا اور بد قسمتی سے ریل میں جلد تر بیٹھنے بیٹھنے کا ذمہ دہ اپنے کو تصور کئے ہوئے تھا چنانچہ جیسے ہی گاڑی آئی قلیوں کو جلدی کی تاکید کر کے میں زناہ ڈیوڑھے درجہ کی طرف چلا اب اس مختظم بیوی کی حماقت ملاحظہ ہو ہم یہ سمجھے کہ ہم مختظم ہیں اور وہ سمجھی کہ یہ احمق ہے اور میں ذمہ دار نتیجہ یہ کہ ایک قلی کو لے کر میں پہنچا زنا نہ درجہ کے پاس اور دوسرے قلی کو لے کر وہ پہنچی مرد نہ درجہ میں ہم تیزی سے سہا ب جو رکھواتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ دوسرا قلی وریبیوی غائب خیال بھی نہ تھا کہ یہ کارروائی عمل میں آئی کچھ انتظار کیا پھر اسی جگہ واپس آ گئے جہاں کھڑے تھے مگر تو بہ کیجئے یہ معاملہ کہ جیسے گھر والی کھوئی اس کا تو ہمیں اطمینان ہے کہ کسی عقل مند کی قسمت نے جو اگر کہیں دھکا کھایا اور وہ اسے لے گیا تو نہ صرف اس وہاں کو لے کر پھپھتائے گا بلکہ خوشامد کر کے واپس ہی کرتے بنے گی خیر تو یہ جملہ معترضہ تھا۔

اب معاملہ یہ ہو کہ پلیٹ فارم پر تو بھوکھلائے پھر رہے تھے کہ دوسرے قلی نے ہمیں پہچان لیا اور بتایا کہ مردانہ اسٹرکلاس میں اسباب لگا دیا گیا ہے بقیہ سہا ب بھی لے کر وہیں چلیے چنانچہ پہنچے ہم معلوم ہوا یہیں بیٹھنا ہے خیر کوئی ہرج نہیں کٹریا کرتے ہیں اور کوئی تکلیف نہیں ہوتی صرف کسی کا بی کھتری حسینہ کی طرف بہتہ نظر اٹھانے کی ہمت نہیں پڑتی اور دو تیز اور شکی آنکھیں دو محسوم اور کمزور آنکھوں پر پہرہ لگائے رہتی ہیں دھر کسی نکٹی چوٹی عورت کے پاؤں کے زیور کی آواز چہم سے مانی نہیں کہ دھر خانم کی آنکھیں بغیر اس عورت کو دیکھے ہوئے میری آنکھوں پر کہ کہیں سے دیکھتا تو نہیں ہوں۔

قصہ مختصر بقیہ سہا ب بھی یہیں آ گیا جگہ کافی تھی اور اب ہم جم کر بیٹھ گئے اطمینان

سے ور پھر بہت جلد ہمیں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ایسا کیوں کیا گیا ہے محض اس لیے کہ کہ نہ تو ہم کہیں خود کھوسکیں اور نہ لوٹا و وٹا پھینک سکیں اور پھر ٹیپ کا بندہ حلقہ ہو۔ تمہیں بار بار پیسہ پیسہ کے لیے دوڑ کر آنا پڑتا۔



ہم نے کہا کہ ہندوستان نامنر خریدیں گے تاکہ تازہ خبریں پڑھیں جو ب میں ہمیں تصویر ہندوستان نامنر دکھایا گیا جو پانچ چھ دن کا باسی تھا و رقل سے بیستر ہی منگو ہوا گیا تھا ب حکم یہ کہ دیکھئے کہ اس میں خبریں گو فی الحال خود تصویریں دیکھنا تھیں جب ہم نے کہا کہ یہ تو پڑتا ہے جواب ملا سب ٹھیک ہے ور پھر جب ہم نے تازہ خبروں کا عذر کیا تو جواب ملا جلدی کیا ہے خبریں آگے چل کر کسی سے پوچھ لینا ورنہ کوئی ور خریدے گا س سے مانگ کر پڑھ لینا۔ چلے چھٹی ہوئی خیر صبر کیا۔

(۲)

گاڑی چلی ور بہت جلد قریب کے چٹھنے والوں سے ہم نے باتیں کرنا شروع کر دیں یک سنجیدہ صورت خاکی ڈریس والے نے مجھے بڑے غور سے سر سے پاؤں تک دیکھا اس طرح کہ مجھے شبہ ہوا کہ اب یہ کہتا ہے کہ میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے لیکن بہت جلد معلوم ہو گیا کہ یہ بات نہیں بلکہ وجہ اور ہے وہ یہ کہ میں نہایت ہی ردی سوٹ پہنے ہوں جیسے کہ معلوم دے کہ کسی گورے کے تیجے میں گیا تھا وروہاں اس کے داد کا سامان نیلام ہو رہا تھا اس میں سے لے آیا۔

ن حضرت نے مجھے مشکوک نظروں سے دیکھ کر خانم کی طرف بھوؤں سے شرہ کر کے کہا۔

یہ کون ہیں؟

میں کیوں؟ یہ

اوہ آپ ان کے ساتھ؟

جی ہاں۔

وہ (بہت کاٹ کر) نوکر میں آپ؟

میں جی کیا فرمایا آپ نے؟ (حالانکہ میں نے سن لیا تھا)

وہ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ (خاموش)

میں میری بیوی ہیں یہ (فخریہ)

وہ بیوی (اس طرح گویا میں جھوٹ بولتا ہوں جھک مارتا ہوں)

میں، جی ہاں

یہ کہہ کر میں نے اس آدمی نماشکی حیوان کو دیکھا بخدا اس کے زیر لب مسکراہٹ
ورنگھوں کی گستاخانہ حرکت گویا وہ یقین نہیں کر سکتا تھا اور نہ کرے گا یا مجھے غصہ آیا
ہے اس وہمی پر کہ بیان سے باہر گفتگو ختم کرنے کے بعد یعنی یقین نہ کرنے کے بعد
وہ سگریٹ کا دھوئیں دھوئیں طرف ایک ہونکار کے ساتھ ہی نہیں چھوڑنے کا بلکہ زور
دے کر گویا کہ دیا تھا مجھ سے کتو جھوٹ بکتا ہے۔

میں بھلا یہ کب گویا کر سکتا تھا میں نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف متوجہ کرتے
ہوئے کہا۔

جناب کو اس بارے میں آخر شک کیوں ہوا۔

یہ میں نے بہت آہستہ سے کہا کہ خاتمہ نہ سن لے اور نہ مطلقہ بند کرتی کہ یہی باتیں
شروع ہی کیوں کیں لیکن اس بدتمیز اور شکی مزاج کو دیکھئے کہ تسخیر آمیز لہجہ میں بھق
سے دھوئیں منہ سے نکال کر کہتا ہے اور وہ بھی مسکرا کر نہایت ہی آہستہ سے گویا رز
در نہ لہجہ میں

جی مگر آہستہ بولے۔

یہ کہہ کر وہ لپروٹی سے دوسری طرف منہ کر کے دھوئیں ڈالنے لگا میں جل کر
کباب ہو گیا میں نے دل میں اوبدانصیب تو مت یقین کر شکی درندے جا چو لھے میں

بیوی تو یہ ہماری سولہ آنہ ہے بلا شرکت غیرے بھاڑ میں پڑ تو ہماری بدلا سے جہنم میں جاہت یقین کر۔

(۳)

اس کے بعد میں نے خود کا غور سے معائنہ کیا سنا کرتے تھے کہ پہلے زمانے میں لوگ کپڑے گھڑوں میں رکھتے تھے جب صندوق عام نہ تھے آج پتہ چلا کہ یہ رویت بالکل غلط ہے بات دراصل یوں ہوگی کہ ایسے لوگوں کی بیویاں میسے کپڑے نکال کر اپنے شوہروں کو زبردستی پہنا دیتی ہوں گی چنانچہ مجھے خانم پر بے حد غصہ آیا سرک کر فوراً قریب آیا وہ سمجھی کہ میں کچھ ضروری بات کہنا چاہتا ہوں لہذا اس نے بھی کان بڑھایا اور میں نے چپکے سے اس کے کان میں کہا کیوں جی تم نے آخر ہمیں سمجھا کیا ہے؟

اس کے جواب میں اس نے مجھے بھویں سکیڑ کر اس طرح دیکھا کہ مجھے یہ شبہ ہو کہ دل میں کہہ رہی ہے بجائے زبان سے کہنے کے ”حق“۔

معاذ مجھے اس طرح گستاخانہ نظروں سے اس کے دیکھنے پر اور بھی غصہ آیا اور پھر میں نے اسی طرح کہا۔

آخر تم نے ہمیں سمجھ کیا رکھا ہے۔

ہوں اس نے آخر کو کہا خیر تو ہے۔

میں نے بھنا کر کہا یہ ہمارے اچھے اچھے سوٹ مہنگے والے بلکہ سیکنڈ کلاس میں سفر کرنے والے سوٹ اور عمدہ عمدہ ٹائیاں وغیرہ آخر کس دن کے یہ تم نے بنو کر رکھی ہیں کیوں نہیں؟ آخر تم پہننے دیتیں چلتے وقت ہم نے تم سے کتنا کتنا کہا ور کیسے کیسے کہا یہ سوٹ میلا وروں دفعہ کا پہنا ہوا ہے جس سے دو چار دفعہ جوتا بھی پونچھا جا چکا ہوگا یہ کیوں پہننے کو دیا؟ کیوں نہیں تم نے

بات کاٹ کر وہ بھی آہستہ مگر تیزی سے بولی دیوانوں کی سی باتیں تو کرو مت

جانتے ہو سفر میں کپڑے خراب ہو جاتے ہیں۔

ب آپ ہی انصاف کیجئے کہ ایسے نامعقول جواب سے میں کیونکر کباب نہ ہو جاتا۔ خود کو پہنے ہوئے ہے ریشم کے کپڑے ریشم کے موزے میں روپے وال جوتا اور ہم پہنے ہوئے ایک میلا پکیا سوٹ ایسی جیسے بھنگن کا کمر بند اور کارب جیسا نامی کا پٹا ور پیر میں ہمارے ایک انگیزی جوتا کیوں کہیے کہ ایک ٹکلیا منڈن کے کپڑے تو میسے نہ ہوں گی اور ہمارے ہو جائیں گے۔

واللہ علم یہ بد صورت شوہروں کی خوب صورت بیویوں نے دل میں کیا سوچ رکھا ہے میں جمل ہی تو گیا اور میں نے بل کھا کر کہا۔

اور یہ تم جو تھے چھتے کپڑے پہنے ہو میلے نہ ہوں گے۔

ریل میں یہ باتیں نہیں یہ بہ کر گویا ایک تھیٹ کا بیچ تھا کہ کھینچ کر وہ کانٹا اور جو ب آنکھوں سے غصہ کے، ظہار کے ذریعہ سے تم۔

میں نے بھنا کر کہا اس چٹاخے دار بر جھٹی پر گویا غصہ کا ایک گھینٹ سا پیا مگر صبر آخر کو نہ ہو ور پھر میں نے جوش میں آ کر کہا۔

”خیر یہ بھی کوئی

مگر میری بات تیزی سے کاٹ دی گئی یہ کہہ کر کہ اور جو سفر میں کوئی مٹنے جلنے وال مل جائے تو بچہ بنتے ہیں یہ کہہ کر دوسری طرف منہ موڑ لیا گویا آگے بحث نامنظور ہے۔ میں سوئے س کے کیا کرنا کہ جلتا اور بھنٹا رہا۔

تنے میں گاڑی رکی ایک سب انسپکٹر صاحب مع اپنی فوج کے ور اس قدر شرمات کے دھک پیل کرتے ہوئے وارد ہوئے کہ خدا کی پناہ گھبر کر خام نے کہا ہمیں سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ بنو دو جلدی جلدی

میں نے کہنا چاہا مگر

جلدی جلدی یہ نو جلدی جلدی؟ یہ کہہ کر مجھے ٹکٹ دیتے اور پھر جلدی کرو۔

میں نے سوچا کہ چھا ہے سیکنڈ کلاس میں چل کر اس سے خوب ٹروں گا ورنہ
دوسرے سوٹ نکل کر پہنوں گا لہذا میں ٹکٹ بنوانے دوڑا۔



نریوے کے ہائیوے کو اتنی جھاریاں آتی ہیں اور پھر ایسی سی کہ چھوٹی چھوٹی
آنکھیں موٹے موٹے چہروں پر سے کھوکھو جاتی ہیں دل کا خوت سمٹ کر ناک کی
پھٹنگ پر آ جاتا ہے اور پھر اس کے ساتھ انگڑائیاں علاوہ ایسی بے تنگی و بے موقع
کہ بیٹن سے باہر یہ نہیں دیکھتے کہ ہمارا وزن کیا ہے اور جس کرسی پر ہم خود دھڑے
ہیں وہ کیسی ہے نہیں تو ایک دم سے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے جادو کے زور سے چہرہ پر
آنکھیں پید ہو گئیں۔ یہ ناہ کا اسٹیشن تھا اور میں پل پار کر کے پیٹ فارم کے اس
طرف گیا تھا ٹکٹ بنوتے ہائیوے نے بڑی سناہت کی جو قدرے تامل کے بعد ایک
لپٹ ٹکٹ چیکر کا حوالے دے یا میں ان کی تلاش میں لگ گیا اور نہیں ہر جگہ تلاش کیا
کوئی جگہ نہ چھوڑی سوائے اسٹیشن کے پاخانہ کے غرض اسی تلاش میں تھا کہ وہ خود
مجھے تلاش کرتے آپہنچے میں نے ٹکٹ حوالے کے بدلنے کی کوشش کی تو انہوں نے
دم ورمین نے جواب میں کہا ارے بنو! روپیہ پیسہ کا خانم کے پاس ہے لہذا دوڑ
ایک دم سے ٹکٹ وکٹ چھوڑ کر دام لینے دوڑا ہی تھا کہ خیال آیا کہ ٹکٹ چیکر مع ٹکٹ
کے نائب نہ ہو جائے لہذا دوڑا واپس اور ادھر ریل نے سیٹی دی جب تک میں
بھٹ کر ن کے ہاتھ سے ٹکٹ واپس لوں ریل چل دی اور بجائے پل پار کرنے
اور اس طرح پہنچنے کے میں ریل کی پٹری چھاند کر دوڑا بڑی طرح ورجوڈہ سامنے آیا
اسی میں بیٹھ گیا سب ہانپتے کانپتے کھڑکی سے سر نکال کر جو دیکھتا ہوں تو ریل تو پیٹ
فارم سے باہر اور خانم کھڑی ہوئی ہے۔ مع اسباب کے! بوکھلایا ہو تو آیا ہی تھا بس
دیکھتے ہی چھل پڑا ارادہ کیا کہ کھڑکی کھول کر کود جاؤں مگر ایک بڑے میاں بیٹھے تھے
موٹے سے انہوں نے شاید سوچا کہ یہ باولا ہے لہذا ہاتھ پکڑیا جلدی میں جھٹکے پہ

جھٹکے دیتا ہوں مگر ہاتھ نہیں چھوٹا وہ نہ معلوم کیا پوچھتے ہیں اور میں کیا کہتا ہوں کھڑکی انہوں نے بدن کرتے ہوئے مجھے چھوڑا تو میں زنجیر کھینچنے دوڑ دو تین جھٹکے دیے مگر بھلا سے کہاں جنبش دوسروں سے کہتا ہوں تو وجہ پوچھتے ہیں یہ سب چشم زدن میں ہو گیا وجہ بتائی تو پھر بڑے میاں نے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا اور کہا آخر تنی گھبراہٹ کیوں بے تار دے دینا گلے اسٹیشن پر سے اور دوسری گاڑی سے واپس آ جانا میری سمجھ میں بات آگئی جھٹک کر پھر خانم کو دیکھنے کوشش کی خیال آیا کہ ٹھیک ہے یہ ہو چکا ہے اس دفعہ جب رہ گیا تھا تو خانم چلی گئی تھی بعد میں اس نے کہا تھا کہ میں نے غلطی کی گلے اسٹیشن پر ترس رہی تھیں تار دے دیتی اور تم آ جاتے ٹھیک ہے۔ میں نے کہا میں خود پہنچ کر تار دے وہں گا اور وہ آ جائے گی۔

(۵)

دوسرا ایک سپر رکسے کا اسٹیشن جس وقت نکلنا وہاں اتر تو بیٹری سے تار موجود تھا لکھ تھا کہ اس نام کے آدمی کو دہلی کے ڈب سے یہ کہہ کر اتار لو کہ تمہاری بیوی ناوہ پر ترس گئی ہے میں اتر ہی چکا تھا میرے پاس تار کے پیسے بھلا کہاں مگر معلوم ہو کہ تار مفت دیا جائے گا لہذا میں نے تار دلوادیا کہ اتر پڑا ہوں گھبراہٹ دوسری گاڑی سے چلی آؤ۔

میرے یہاں پہنچنے کے تھوڑی سی دیر بعد ایک مال گاڑی ناوہ جا رہی تھی۔ میں نے دل میں سوچا کہ فرقت اور جدائی کے صدمہ کون اٹھائے بہتر یا اس سے چھوٹا چھوٹا معلوم ہوا کہ سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ لینا پڑے گا جب ہم نے کہا روپے نہیں ہیں تو ہی بھی طے ہو گیا کہ اچھا تم کو مفت پہنچا دیا جائے گا ہم نے کہا بہتر ہے اور خوش تھے کہ گاڑی صاحب نے بڑے اطمینان سے پروگرام بتایا یعنی یہ کہ تار تو یقین تھا کہ کبھی نہ کبھی یہ گاڑی ضرور ہی جائے گی مگر یہ پتہ نہ تھا کہ وہاں پہنچے گی کب؟ سواری گاڑی جو اس کے بعد جائے گی اس سے پیشتر یا بعد میں؟ تحقیقات سے معلوم ہو کہ سواری

گاڑی کے بیچ کے کسی انٹیشن پر نہیں رکے گی اور یہ ضرور رکے گی پہنچنے کے بارے میں مید تھی کہ سواری گاڑی سے کچھ پہلے پہنچے گی لیکن جو ایسا نہ ہو تو پھر شاید سواری گاڑی کے بھی آدھ گھنٹہ بعد پہنچے اور پھر فی الحال تو یہی پتہ نہیں تھا کہ یہ مکارہ چھوٹے گی کب! جہنم میں جائے ایسی گاڑی ہم نے کہا اور ارادہ بدل دیا ور لگے سواری گاڑی کا انتظار کرتے۔

نظر دہری چیز ہے ور پھر ایسے موقع پر ٹک آ کر ہم نے بڑے استقلال سے ایک کرسی پر بیٹھ کر آنکھیں نیم باز کر کے پیر ہلانا شروع کر دیں حتیٰ کہ تھک گئے پھر بڑی دیر تک آنکھیں کھول کر سیٹی بجاتے رہے اس کے بعد پیر پھیلانے۔ خود بخود گھڑی ہر بار دیکھی شہ ہوا سوئیاں چل نہیں رہیں ہیں کان سے کئی بار گنا کر دیکھا ہر بار پنی گھڑی میں وقت دیکھا ور پھر انٹیشن کی گھڑی دیکھنے گئے کچھ بس نہ چل تو خیال آیا کہ وہ نہ ہی کچھ پانی ہی پییں پانی پینے جا رہے تھے کہ خیال آیا کہ پیڑ کھا کر پانی پینا ٹھیک رہے گا پہنچے پیڑے والے کے پاس کہا دو آنے کے پیڑے دینا وہ تولنے کو ہو تو خیال آیا کہ پیسے فوراً اس سے پیڑوں کا بھاؤ پوچھ کر منگے ہونے کی وجہ سے خریداری سے معذرت چاہی اور وہاں سے سیدھے پلیٹ فارم کی گھر پر چہل قدمی شروع کی بہت جلد طے کر لیا کہ اس طرح چہل قدمی کرنا چاہیے کہ ہر قدم نپا تلو پتھر کے ٹکڑے کے اندر ہی پڑے۔

چنانچہ اس انتظام سے پلیٹ فارم کے کنارے کنارے ٹہل کر اس کے پتھر دو دفعہ گن لیے اس کے بعد سنگلوں کو دجا کر دبانا شروع کیا ایک قلی نے سٹیشن ماسٹر نہ ٹن سے ”کر روکا“ اور بتایا کہ یہ بات تو سخت منع ہے قصہ مختصر کیا بتائیں کہ کس طرح ہم نے وقت کاٹا ہے۔

(۶)

ہماری طرف سے خانم کی طرف گاڑی پہلے جاتی تھی اور اسی کا ہمیں انتظار تھا

گاڑی سنی اور ہم بغیر ٹکٹ لیے بیٹھ کر روانہ ہوئے کیوں کہ ہمارے پاس ٹکٹ موجود ہی تھے ورنہ ہوئے تو آخر کیوں نہ پہنچتے۔ پہنچتے اور یہ سوچ کر کہ جو روویننگ روم میں بیٹھی ہوگی اس میں دراندھسے چلے گئے وہاں بجائے خانم کے ایک مونا سا نگریز دھر تھا اس نے سوچا ہوگا کہ ٹکٹ کدھر سے گھس آیا وہ بولا ب ر ہپ وٹس؟
 نئے پاؤں نوٹے وہاں سے ہمیں بھلا کہاں فرصت کہ نگریز سے نبھیں یہ سے
 جو ب دیں دھردیکھا دھردیکھا طرح طرح کے شک و شبہات آرہے تھے کہ یک
 باہو صاحب ٹن سے ہم نے پوچھا۔

کیوں جناب؟

فرمائیے۔

میں نے کہا یہاں پر ایک مسلمان لیڈی مسلمان عورت ،
 ہاں ہاں وہ بولے وہی نا جن کے میاں چھوڑ کر نہیں آگے چل دیئے عجیب احمق
 ہیں وہ بھی (یک دم سے کچھ شبہ کر کے) مگر آپ؟ وہ تو گئیں شاید۔
 کہاں گئیں؟ (میں نے غصہ کو ضبط کرتے ہوئے کہا) وہ پھر ویسے بھی پریشانی
 غالب تھی۔

مجھے سٹیشن پر شاید جسونت مگر۔

کب؟ کیسے؟ ہیں! کب؟ میں نے حواس باختہ ہو کر پوچھا۔
 مال گاڑی پر گئیں اسباب تو ان جاتے میں نے دیکھا تھا ضرور گئی ہوں گی۔
 گئیں مگر مگر آپ؟ (انہوں نے مجھ سے ہیر تک دیکھا)
 میں نے کہا وہ میری بیوی ہیں یہ کہہ میں نے دوسری طرف قصد نظر کر دیا۔
 آپ کی؟ یہ کہہ کر وہ شک کر کے وہ چلتے چلتے رک گیا ”آپ کی“ اس نے پھر
 کہا۔

جی ہاں میں نے ہاؤ کر کے کہا تحقیق کر کے بتائیے۔

وہ موقع کیجئے گا اس نے کہا آئیے اور یہ کہہ کر وہ آگے چلا ہم دونوں بکنگ
سٹرس میں پہنچے وروہاں تحقیق پر معلوم ہوا کہ وہ گئیں مال گاڑی سے ورمال گاڑی
بھی کون سی جو رستہ میں چھوٹے اسٹیشن پر ہماری گاڑی کوئی تھی۔

ب ذرا غور کیجئے کہ ایک تو میں ویسے ہی ماشاء اللہ خوب صورت بھر جو روٹڑ میں
پڑ جانے کی وجہ سے ورنہ بھی بدحواسی لاکھوں یقین دلاتا ہوں ان نامعقول بابوؤں کو
کہ جناب غلطی اس بے وقوف بیوی کی ہے نہ کہ میری مگر وہ موذی کہتے ہیں کہ
جناب وہ تو بڑی ہوشیار معلوم ہوتی ہیں غلطی خود آپ ہی کی ہے کہ آپ کیوں چھ
آئے جب آپ کا راستہ دھری تھا۔

ب بتائیے کہ میں ان جتنوں سے کیا کہہ دیتا کہ ہمیں اس کی کشتل کھینچ لینی
چھوڑ ب مفارقت کھینچ لیا تھی عقل ہی نہیں جو سمجھتے گئے کہ جتیاں اور بحشیں کرنے
میں نے بہت کچھ کہا کہ اس وجہ سے چلا آیا کہ گاڑی بول ادھر آتی ہے مگر یہ موذی
ریوے والے؟ جی ایک بکواس کرنے والے اور نالائق ہوتے ہیں یہ، مانتا تھا نہ مانے
قابل نہ ہونا تھا نہ ہوئے خیر میں نے دل میں کہا ان کی دماغ ریل کی سیٹیوں ورنہ
کی زق زق بھق بھق نے اڑا دیئے ہیں اور خانم ایک چتا پرزہ اس نے بھی کچھ
گائی ہوگی لہذا یہ سب قابل رحم ہیں چنانچہ ان لوگوں کو تو میں نے ان کے حال پر
چھوڑ اور کہا ان سے کہ خیر خطا اور غلطی میری ہی تھی اب آپ ہی تھی عقل مندی
کریں کہ ایک تار دے دیں اس کو اگلے اسٹیشن پر کہ میں یہاں ہوں مگر خبردار بتم
وہیں رہنا۔

(۷)

اس کے بعد اب میں نے سوچا کہ کیا کرنا چاہیے گاڑی میں بہت وقت تھا بھوک
لگ لگ رہی تھی۔ سوچا کہ ذرا شہر میں چل کر اسلامیہ اسکول کے پرانے ساتھیوں
میں سے کسی کو ڈھونڈیں چنانچہ پہنچے ایک صاحب کے یہاں جنہیں ہم نے ہٹھویں

جماعت میں عرصہ ہوا چھوڑا تھا اور یقین تھا کہ اب آگئے ہوں گے نویں جماعت میں خوش قسمتی کہ یہ مل گئے اور خوب ملے اور جو باتیں ہوتی ہیں وہی ہوئیں ان کا یہاں ذکر فضول۔

اب یہاں ایک غلطی ہم سے ہوئی وہ یہ ٹھیک نام گاڑی کا معصوم کرنا بھول گئے گاڑی کا اس قسم کا نام یاد رہ گیا جیسے ساڑھے دس بجے پہلی پونے پانچ بجے وہ یہ غلطی ہم نے اس وقت محسوس کی جب وقت قریب آیا اور ہم نے اپنے کرم فرما سے چہنئے کو کہا انہوں نے حسب قاعدہ یقین دلاتے ہوئے روکنے کی کوشش کی یہ کہہ کر گاڑی میں بھی دیر ہے لہذا کچھ دیر رکھنے کے بعد اندازاً چل دیے اسٹیشن پر پہنچے جب تک کپے پر سے ترے گاڑی پلیٹ فارم چھوڑ چکی تھی۔

یا میرے اللہ! اب میں کیا کروں دوست دے دام لے کر تار دیا خانم کو گاڑی کا ڈھنچا چھوٹ گئی ورنہ دوسری گاڑی سے شریلیہ آتے ہیں۔

تار دینے کے تو دے دیا ہم نے مگر اب یہ سوچ رہے تھے کہ کیا ہوگا۔ شامت آ جائے گی وہ ٹرئی ہوگی کہ بیان سے باہر! مگر مجبوری تھی ان دوست کا یہ سزا دی کہ کہاں ان سے کہہ بیٹھو اب ہمارے ساتھ اور رخصت کر کے جانا۔

گاڑی مٹی ورنہ رخصت ہوئے جسونت مگر اسٹیشن آیا ہم سمجھے تھے کہ اسٹیشن پر سہا ب یہ تیار کھڑی ملے گی مگر وہاں کوئی نہیں جلدی سے ترے۔ اور قلی نما آدمی سے جو پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ سوری ہوں گی ویٹنگ روم میں مجھے کیا معصوم کہ اس کم بخت نے ماضی تمنائی کے نئے صیغہ میں جواب دیا ہے چنانچہ بھینستے ہی میں ویٹنگ روم کی طرف دوڑا اور زور سے ساتھ ہی قلی کو آواز دی کیا دیکھتا ہوں کہ دروازہ بند وہ بھی اندر سے۔ غضب ہو گیا۔ میں نے دل میں کہا سوری ہے گھوڑے بیچ کر ورنہ یہاں گاڑی نکلی جاتی ہے جہانک کے دیکھا تو اندھیرا جاتا ہی تھا کہ غیرتی کم کئے نیند ہی اسے نہیں آتی۔ اب میں نے بدحواس ہو کر کوڑ دھڑ دھڑانا شروع

کیے مگروہاں جو بے اندر دہاتے میں ریل نے سیٹی دی میں اور بھی گھبر گیا سمجھ میں نہ آیا کیا کروں نا امید ہو کر اپنے ڈبے کی طرف لپکنے کو ہوا کہ ٹوپی تو لے لوں کہ ایک قلی نے روکا ریل نے ایک اور سیٹی دی قلی سے میں نے کہا ٹھہرو اور پکا اپنے ڈبے کی طرف ٹوپی سینے گھبراہٹ میں نہ معلوم کس ڈبے میں گھسا وہاں سے نکلا اور ب دھڑ دوڑتا ہوں اور دھڑ مگر جلدی میں اپنا ڈبہ نہیں ملتا ریل نے ایک اور سیٹی دی اور ب مجھے خیال آیا کہ وہ ہے اپنا ڈبہ ریل چلی اور میں اپکا معلوم ہو کہ غلطی ہوئی ور ڈبہ پیچھے ہے مگر ب گاڑی نے رفتار پکڑ لی کمرے کا کھڑا رہ گیا ایک ڈبہ سامنے سے گزر ور میں نے دیکھا کہ وہ سامنے میری ٹوپی رکھی ہے ایک عالم ہے اختیار میں جیسے ٹوپی ٹھونے کی کوشش کی مگر گمراہ، گمراہ، گمراہ گاڑی تھی۔

(۸)

خیر میں نے دل میں کہا نوپنی گئی تو کیا ہوا بھلے کو خانم نے نئی ٹوپی نہیں دی تھی ب طہینا سے دو گھنٹہ ویننگ روم میں لڑیں گے اور پھر سوئیں گے صبح کی گاڑی سے جانا ہوگا چنانچہ میں ویننگ روم کے پاس آیا دروازوں کو زور سے پیٹا وہی قلی آیا ور کہنے لگا اندر سے بند ہے اور ویننگ روم کا چہر اسی پشت پر سے تالا ڈالتا ہے آپ کو کھونا ہو تو سٹیشن، سٹر سے کہیے۔

جس میں نے تعجب سے کہا تو اس کے اندر کوئی نہیں ہے کوئی عورت۔
 ایک بیگم صاحبہ نئی تھیں مگروہ تو گئیں۔

رے میں نے اچھل کر کہا کدھر؟

دھر کہہ کر قلی نے ایک انداز بے نیازی سے ریل کی پٹری کی طرف انگلی ٹھ دی میں نے بہت ہی درجہ پریشان ہو کر ایک گہرا سانس لیا جی میں آیا کہ ن ریوے و لوں سے خوہن جو ہڑ پڑوں، اب مجھے پتہ چلا کہ پرانے زمانے کی ہیل گاڑیوں کے سفر میں کیا کیا فائدہ تھے لاکھ تکلیفیں تھیں مگر بخدا اس درجہ پست کر دینے و ن تکلیف

نہ ہوگی ذرا غور تو کیجئے کہ خواہ مخواہ میرا سفر کھونا ہوا خانم کی یہ حرکت قطعی ناقابل معافی ہے اس کو ہرگز ہرگز نہیں جانا چاہیے تھا آخر کیوں چل دی؟ کیسے چل دی؟ سے حق کیا تھا چل دینے کا؟ خیر دیکھا جائے گا اسی طرح میں دیر تک بل کھاتا رہا مگر بہت جلدی قائل ہونا پڑا کہ رات کا وقت ہے اور موسم سردی کا ہے ورنہ میں کوئی چیز علاوہ حیرتی ور پریشانی کے اور بھی ہے اور اس کا نام شدید نیند ہے مگر بہت جلد جاڑے نے کہا کہ قبہ عالم نہ تو رات ہے کوئی چیز اور نہ نیند ہے ور گر ہے تو بس خدا کسار و رہی مجھے تسلیم کرنا پڑا، مین چونکہ فی الحال مجھے جاڑے پر کوئی مضمون نہیں لکھنا ہے لہذا موسمی تختیوں کو خارج از بحث سمجھنے صرف یہ سوچنے کہ ”گناہ پتہ“ قیدیوں کے حلقہ میں بینہ سرائر بدن کو گرمی پہنچانا ممکن تھا تو یہ بھی ناممکن تھا کہ بغیر وڑھے بچھائے سو رہوں یا ایک اور آدمی کی ایک میلی سی رشتائی چھین ہوں جو مجھے دکھا کر وڑدھ رہا تھا ور بچ رہا تھا بس یوں سمجھنے کہ معلوم ہوتا کہ اب صبح نہیں ہوگی ور یوں ہی سکڑ کر مر جائیں گے پیسہ پاس نہیں ہاں کلٹ ایک چھوڑ دو عدد تھے۔

جوں توں کر کے صبح ہوئی گاڑی بھی آئی بینہ بھی گئے اور منزل مقصود پر یہ حلیہ تلاش کر یا مگر وہاں بھی پتہ نہیں آخر تار سسرال اور وہاں سے جواب آیا کہ بغیر میت پہنچ گئی جیسے وہیں جا رہی تھی اب سوائے اس کے اور کیا چارہ تھا کہ یہاں سے روپیہ قرض لے کر سسرال پہنچیں۔ چنانچہ پہنچے۔

(۹)

شام کے کوئی پانچ بجے ہوں گے جو میں سسرال پہنچا داخل ہو ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ قبہ خسر صاحب نماز پڑھ چکے کے بعد دعا مانگ رہے ہیں دو تین چھوٹے چھوٹے سالے نمڑ کے ایک چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے پھل پڑت میں یک ور میں نے بھی سے پہچان لیا کس طرح اس مالائق نے گویا خوشی کے لہجہ میں بھری ہوئی گوز سے چپکے سے کہا کہ میں جل بھن کر کباب ہو گیا سار چہرہ اس کا خوشی سے

چمک ٹھہرتی تھی سے چارپائی سے یہ کہتا ہوا اترا۔ بھائی میاں کھو کھو گئے
 ل آہ کہتا ہوا وہ اندر دوڑا بقیہ دونوں اس کے پیچھے اندر پہنچ کر اس نے شاید
 صق پھاڑ کر نعرہ مارا تم تو کہتی تھیں بھائی میاں کھو گئے مل (سنائی نہیں دیا)۔
 میں نے خسر صاحب کو سلام کیا اشارے سے انہوں نے روکا ورجہ دی سے وہ
 ختم کر کے کہا۔

وعلیکم السلام مزداد باد ارے میاں کہاں کھو گئے تھے (مسکراتے ہوئے)
 میں بھلا کیا کہتا جی میں تو یہی آیا کہ لغت کہیں ملے تو بتانا کہ قبلہ کھوجانا اور چیز ہے
 ور رہ جانا اور چیز ہے اور پھر یہ خاکسار تو اس مرتبہ بھی رہ نہیں گیا بلکہ آپ کی
 صاحبزادی صاحبہ کی بدولت یہ سب کچھ ظہور میں آیا ہے میں کیا جو ب دیتا مختصر
 کے ساتھ اس طرح سمجھایا کہ تمام الزام خانم پر آئے مگر وہ جو کسی نے کہا ہے کہ اپنے
 ور بیگانے میں فرق ہے سچ کہا ہے حضرت وہی قصہ بیان کرنے یعنی گنگنا نے لگے
 چیزیں جو سفر میں مجھ سے کھوئی تھیں اور پھر بعد میں ٹیپ کا بند
 ”تمہارے ساتھ تو مستورات کا سفر کرنا خطرے سے خالی نہیں۔“

ان سے بہت کرگھر میں پہنچا تو خانم کی ایک پردادی قسم کی بہری خاتون کو خوش
 دامن صاحبہ چیخ چیخ کر اکھڑے اکھڑے جملوں میں میرے مل جانے کی خوش خبری
 سنارہی تھیں۔

آگیا ہاں آگیا ابھی۔

مل گیا بڑی بی بولیں

ہاں مل گیا خوش دامن صاحبہ بولیں مل گیا یہ کھڑا ہے سلام کرتا ہے۔

جیتا رہے ہزری عمر ہو۔ اس کے دشمن کھوجائیں وغیرہ وغیرہ۔

بڑی بی دہائیں دے رہی تھیں کہ گھر کی ہڑ بونگ سن کر پڑوسن نے تو زدی گفت
 و شنید کے بے دیور میں ایک سوراخ کر لیا گیا تھا وہاں ایک اور بڑھیا کھڑی پڑوسن کو

کچھ بتانے لگی پوری بات میں نے نہیں سنی مگر ہاں اتنا ضرور سنا۔

اس کے دشمن تھے مل جاں ابھی

ب میرے ضبط کی انتہا ہو گئی تھی جی چاہا کہ پھٹ پڑوں ایک سرے سے سب کی
خبر لے ڈوں آخرش میں دبی زبان سے کہا کون کھو گیا تھا؟ کوئی بچہ ہوں جو کھوجنا
خو ہوا وہ آپ لوگ

میں ایک سے چپ ہو اسامنے اپنے کمرے سے خانم انگلی سے خاموشی کا اشارہ کر
رہی تھی میں دھردیکھ ہی رہا تھا کہ ایک اور دادی نے پیچھے سے پنی دل چسپ آواز
میں کہا۔

میری چنبیلی کی کلی کہاں کھو گئی تھی۔

ٹہنیں دیکھ مجھے ویسے ہی ہنسی آتی ہے ہنس کر میں نے سلام کیا دیو سدم۔
اس کے جواب میں انہوں نے دعا دے کر میری بلاتیں لیں یہ کہتے ہوئے کیا
ہتاؤں بیٹے جب میں سنا کہ کھو گیا دل النانا تھا صدقہ کے میں نے مانے ہیں۔
آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں میں نے کچھ برامانتے ہوئے کہا کوئی بچہ ہوں جو
میں کھوجنا آخر کوئی بات بھی ہے جو سب کہہ رہے ہیں کہ میں کھو گیا تھا۔

پھر اور کیسے کھوجاتے ہیں؟ دادی تیز ہو کر بولیں خود تیری گھروں کہہ رہی ہے۔
کہ تو کھو گیا اور پھر میں اللہ رکھے تم ہو بھی تو بالکل بھولے احق؟ دنیا جہنم کی چیزیں
کھوتے پھرتے ہو آئے دن سننے میں آتا ہے کہ وہ کھو گیا یہ کھو گیا پھر کل سنا کہ
تم خود کہیں کھو گئے۔

میں نے ہنس کر اور کچھ بگڑ بگڑ کر بتایا کہ نہ تو میں کھوسکتا ہوں اور نہ کھو گیا تھا اور
سندھ اس مکروہ لفظ کا حلاق میرے اوپر نہ کیا جائے مگر یہاں کا باو آدم ہی نزل
ہے۔ جب میں نے کہا کہ میں کھو نہیں بلکہ رہ گیا تھا تو وہ بولیں کہ بیٹا رہ تو ہماری بچی
گئی تھی تم تو آگے جا کر نہ معلوم کہاں کھو گئے تھے۔

قصہ مختصر تھوڑی دیر ن سے بحث کی اور جیسے بتا ان سے جان چھڑ لی۔



اس کے بعد خانم سے حجت اور بحث ہوئی اس نے مجھے نرم دیا ور میں نے
سے وہ ناوہ پر اتری ور سکیںڈ کلاس میں بیٹھی اور جب دیکھا کہ میں نائب ہوں ور
ریل چل دے گی تو اتر پڑی اور ادھر میں دوسری طرف سے وہ ٹر بیٹھ گیا۔ میں نے
ر وہ توڑنے کا بہت کیا تھا مگر آئندہ پر اٹھا رکھا میں نے اس سے کہا کہ تو کھو گئی تھی
ور اس نے کہا تم کھو گئے تھے اب فیصلہ ناظرین کے ہاتھ میں ہے کہ کون حتمی ہے
بلکہ نہیں حتمی تو دونوں میں سوال یہ ہے کہ زیادہ احمق کون ہے ور کھو کون گیا تھا میں یا

وہ؟

کستل

لائق بہوئیں

(۱)

و مدد صاحب فرمایا گھوڑوں کو دانہ وقت پر بچھواتی رہنا
و مدد صاحبہ بولیں جو آٹا نکوا کر نہیں دو گی تو یہ احمد روٹیاں سکھ سکھ کر پھینکے گا
ورنگھی کے لئے تلنے کرے گا سوا لگ۔

عرض ہے کہ بھابی جان اور خانم دراصل دونوں کی دونوں ہی بقول و مدد صاحبہ
بڑی خدمت گزار و لائق بہوئیں ہیں (بڑی مشکل سے جا کر ٹی ہیں) شوہروں کا
یہاں سوال نہیں لیکن سس اور سسرال کی خدمت کرنے و ن بہت ہیں لہذا دونوں
نے ایک دوسرے سے پہلے سر ہلا کر کہا بھابی جان بولیں ”نگھی اور آٹا تول کر دیا جائیہ
کرے گا۔“

خانم بون ورمصالہ بھی اور
و مدد صاحبہ بولیں خیر اب مصالہ بھی تانے لگے یہ تو میرا مطلب نہیں ہے کہ کان
مرچیں اور نمک کی ڈیاں گنو
بات کاٹ کر خانم نے کہا۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھ بھال اور اندازے سب دیا
جائے گا۔

بھابی جان بولیں۔ اور کیا بلکہ نگھی شکرو غیرہ روز کے انداز سے بھی کم خرچ کریں
گے۔

و مدد صاحبہ نے کہا یہ مطلب نہیں میرا کھانے پینے میں کمی کرو مطلب یہ ہے کہ ہر
چیز ڈھنگ سے خرچ ہو ضائع نہ جائے۔

دراصل چونکہ دونوں خوب سمجھ گئی تھیں کہ قابل احترام خوش دامن کا کیا مطلب

ہے لہذا خوب سر ہلاتے اور خوب سمجھیں والد صاحب نے میری طرف متوجہ ہو کر کہا
 ورمروں کا خیال رکھنا ورمروں کی دم پر دو الگوانے روزانہ یاد کر کے بھجو دینا۔
 میں نے بہت اچھا۔

درصل یک مرغی کی دم کسی مالائق بی نے اکھاڑ لی تھی لیکن چونکہ مرغی صاحبہ کچھ تو
 جنگ و جدل کی خوش شوقین تھیں اور کچھ مرغیاں صاحبان کی اس طرح منظور نظر واقع
 ہوئی تھیں کہ وہ ان کی بڑھنے میں نہ آتی تھی اور نوبت یہ پہنچی تھی کہ دم پر دو لگ رہی
 تھی۔

وہ صاحبہ نے مختصر طور پر چارج دیتے ہوئے نقد رقم بھی بہوں کو گھر کے خرچ
 کی مد میں سو پی و ررخصت ہونے لگیں رخصت ہوتے وقت خانم و ربہ بی جان
 دونوں کو وادہ صاحبہ نے گئے سے لکایا تو دونوں کی حالت صدمہ کی وجہ سے غیر ہو
 رہی تھی مگر کس صفائی سے بھابی جان وادہ کے کندھے کے و پر سے بھائی صاحب
 سے نظر چاہتے ہی ہنسی ہیں کہ کسی کو پتہ تک نہ چلا۔

وہ صاحب و وادہ صاحبہ بیس روز کے لیے گھریار ہم لوگوں پر چھوڑ کر جا رہے
 تھے (واللہ)

رات کے ساڑھے بار بجے ہوں گے جو ہم اپنے محترم وادین کو سٹیشن سے
 رخصت کر کے واپس آئے اب واپس جو آئے تو طبیعت باغ باغ ہو گئی کیونکہ آپ
 سے صحیح عرض کرتے ہیں کہ ناشتہ تیار تھا جی ہاں ناشتہ کوئی ایک بجے رات کے کچھ نہیں
 صرف ایک ایک پیو چائے کچھ مکھن ایک ایک تو اس اور ایک ایک ٹڈ بھابی جان
 و رخانم نے جب ہم دونوں بھائیوں نے قائل ہو کر اس غیر معمولی ناشتہ کی وجہ پوچھی
 تو معلوم ہو کہ یونہی تیار کیا گیا تھا دراصل ناشتہ کرنے کے بعد پتہ پد کہ یہ تو بے حد
 ضروری تھا قصہ مختصر اس حسن انتظام کو دیکھتے ہوئے ہم دونوں بھائیوں کو قائل ہونا پڑا
 کہ سندنہ انتظام بہت اچھا رہے گا چونکہ رات زیادہ ہو گئی تھی لہذا سونے کی ٹھہری۔

عرض ہے کہ ہمارے یہاں مرغیاں (بڑھیا والی) عمدہ عمدہ بہت سی تھیں رات کو گھنٹہ بھر مشکل سے سوئے ہوں گے کہ ایک قیامت خیز زلزلہ آیا مرغیوں میں ہٹی مٹی کتے نے بر موقعہ مٹی کو دیکھ پایا اور اس کو ایک بڑے کمرے میں قلعہ بند ہونے پر مجبور کر دیا ہم لوگ دوڑے بھاٹی صاحب نے مٹی کو دیکھا اور جھٹ سے کمرے کو باہر سے بند کر کے پوئے کہ بندوق لاء۔

میری سمجھ میں نہ آیا کہ بندوق کی بھلا کیا ضرورت ہے مٹی کمرے میں بند ہے گھس کر مار ڈالیں مگر بڑے اور چھوٹے میں عقل کا بہت فرق ہوتا ہے۔ قصہ مختصر بھاٹی صاحب نے بندوق جھپٹ کر نکالی اور مٹی کو مار دیا۔

مرغی بھی اسی کمرے میں تھی اس کو دیکھا تو سہی ہوئی مگر زخم مند رو بھاٹی صاحب نے کہا کہ یہ مرغی سخت زخمی ہے اور مر جائے گی بھاٹی جان پولیس کہ ضد کے واسطے جلد ذبح کیجئے چنانچہ جدی سے میں نے خانم کو چھری لینے دوڑایا اور مرغی ذبح کر دی گئی اس مرغی کو ذبح کیا ہی تھا کہ دوسری مرغی کھنبہ کے پاس کھڑی لی اس کو دیکھ بھل کر جدی سے اسے بھی ذبح کرنا پڑا۔

رات کو بندوق چھنے کا دھماکا ایک سرے سے کوچوان اور دھوبی ور لو کر ٹھہ کر آچکے تھے سب کو طمینان دلایا کہ کچھ نہیں صرف مٹی نے دھیر غیاں توڑ دیں۔

مٹی مار ڈی گئی اور مرغیاں ذبح کر لی گئیں دراصل ہمارے یہاں مرغیاں بیڑ پر رہتی تھیں اور نیچے کتے رہتے تھے اب یہ پتہ نہیں کہ ہمارے بھاگوں خریہ چھینکا ٹونا کیسے ؟

شروع برسات کا زمانہ تھا پھر رات کو ویسے ہی دیر کر کے سوئے تھے اور پھر ب کوئی ڈر بھی نہ تھا لہذا آنکھ ہی نہ کھلی آخر کو خانم نے آکر جگایا میں ٹھا تو سامنے بھاٹی صاحب کی طرف نظر پڑی وہ اٹھ بیٹھے تھے مگر گود میں دونوں ہاتھ رکھے ہوئے آگے

کو ہلکھ رہے تھے اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے جھڑے میں چبے گئے کہ تنے میں
بھابی جان زور سے ن پرچٹیں اور اطالع دی کناشتہ ٹھنڈ ہو جائے گا چنانچہ یہ خبر
فرحت شرن کر بھائی صاحب کی نیند اڑ گئی اور وہ تیزی سے اٹھے۔

ہم دونوں ناشتہ پر پہنچے تو دم سوکھ گیا جان جل گئی وہ تمام توقعات جو رات کے
ناشتہ کی وجہ سے قائم ہوئی تھیں سب بے کار نکلیں کیوں یہاں ناشتہ میں کوئی خاص
فرق ہی نہ تھا ہاں مڈے بہتہ ایک کے فی کس دو دو تھے ورنہ ہی مرہٹہ گھس گھس تو یہ
تو کوئی خاص فرق ایسا نہ تھا جو میں خانم کا قائل ہو جاتا یا بھائی صاحب بھابی جان
کے نقطہ ممانہ داری کی دودے سکتے۔

چنانچہ میں نے اور بھابی صاحب دونوں نے ناشتہ دیکھ کر منہ بگاڑ بھائی صاحب
نے کچھ تلخی کے ساتھ کہہ دیا صاف صاف بھابی جان اور سنا دیا خانم کو کہ گردو وقت
پر اٹھوں میں فرق پڑنا ناشتہ پر بجائے فی کس کے کم از کم چار انڈوں کے نہ آئے ور
وہی گھس گھس رہی کہ گنا چنا اور نپا تلا معاملہ تو ہم دونوں (وہ اور میں) تو گھر سے نکل
جائیں گے چنانچہ یہ کہہ کر بھائی صاحب نے آواز دی احمد کو وہ آیا تو اس سے
وریفت کرنے پر معصوم ہوا کہ اس وقت چودہ انڈے اور ہیں لہذا کہا گیا کہ سب
کے سب ابھی لڈاقل کر احمد نے تعجب سے منہ پھاڑ کر جو بھائی صاحب سے پوچھا
کہ سب تو انہوں نے ڈانٹ کر کہا اور نہیں کیا آدھے پھر میں نے اسی لہجہ میں بھی جو
کہا ہے تو دھروہ اس کو مارنے کو اٹھے اور میں نے چھوٹا اس کو کھینچ مار کہ بکو اس کر ہا
ہے فضول۔

حمد نڈوں کا فرائی پان بھرا ہوا لایا اسے دیکھتے ہی آنکھیں کل گئیں ور اس کے
پھیری سے برابر کے چار حصے کاٹ لیے گئے اب ناشتہ ہو رہا ہے ور باتیں ہو رہی
ہیں۔

ن و ہیات تو سوں سے تو ہم تنگ ہیں۔ بھائی نے ایک تو س کا ذر سا تمہ

بناتے ہوئے کہا۔

پھر کیا ہو؟ بھابی جان نے استفسار کیا۔

بجائے بھابی جان کو جو ب دینے کے بھائی صاحب نے احمد کی طرف مٹی طپ ہو کر کہا سنتا ہے بے (چچہ کو کشتی پر مار کر کھٹ سے) صبح (کھٹ دوپہر کھٹ) ور شام (کھٹ) تینوں وقت پر اٹھے پکا کریں گے روٹی کے بدلے بھی ور ناشتہ میں توس کے بدلے بھی۔

روز؟ احمد بے بچہ چھا۔

سے ور نہیں کیا یک وقت یہ کہہ کر چائے جو دیکھتے ہیں تو ختم اور جو نگلی تو نہ رد لہند ڈنٹ کر کھائی کس چار پیالی سے کم نہ ہوگی سے جاؤ ابھی اور! دکھوتا ہو پانی چٹا نچو وہ پانی پینے دوڑا۔

پانی تیار ہی تھا جدی سے چائے دانی میں پانی بھر کر چائے دم کرنے کے سے بھائی صاحب نے چائے دنی تو ایہ میں لپیٹ کر بغل میں داب رکھی توس ور تیار نہ تھے لہند ڈبل روٹی کے بغیر سینگے ہوئے توس بھابی اور خانم نے جدی جدی کاٹنا شروع کیے اتنے میں میں مسکرایا بھابی جان نے مجھ سے وجہ پوچھی میرے دل میں دراصل ایک بالکل ہی پاک اور اچھوتا خیال آیا تھا بھائی جان کے ستنسہ پر میں نے کہا،

میں سوچ رہا ہوں کہ اگر تین چار دن تک سوائے بریانی یا پلاؤ کے کسی وقت بھی کوئی چیز کھائی نہ جائے تو کیا ہو۔

بھابی جان نے مسکرا کر خانم کی طرف دیکھا اور آہستہ سے کہا ہمیں کیا خبر مگر بھابی صاحب نے پسندیدگی سے چائے کی پیالی رکھتے ہوئے کہا پلاؤ ور یہ بہہ کر خانم ور بھابی جان کی طرف غور سے دیکھا یہ بے چاریاں وفا کی پتلیاں یعنی شوہروں کی محنت شعور و روق دار بیویاں اور حکم تو چاہیں مال جائیں مگر فی حال تو نڈے

کھانے والے حکام کی معصوم اور اطاعت گزاریہ یوں کی طرح تعمیل کر رہی تھیں
چنانچہ جب بھائی صاحب نے دوبارہ بھائی جان سے پلاؤ والے معاملہ میں رائے
توانہوں نے پھر وہی جواب دیا کہ ہم کچھ نہیں جانتے۔ اور اتنا کہہ کر خانم کی طرف
دیکھ اور ن کے شاداب چہرے پر مسکراہٹ سی آئی۔

خانم نے ٹڈے کا نولہ پار کرتے ہوئے بھائی جان کی مسکراہٹ سے بالکل قطع
نظر کرتے ہوئے ایک وری وفادارانہ انداز سے کہا ہم سے تو جو بھی ہو گے کہ پکو و
ہم پکو دیں گے ہم کیا جانیں آپ جھاڑ پڑے گی تم دونوں پر۔

دھر احمد نے بھی دیکھ لیا کہ ہوا کس رخ جارہی ہے۔ لہذا اس نے ایک وری
تجویز پیش کی کہ بھائی جان (اسٹریڈنگ) کیسی رہے؟
پڈنگ بھائی نے تیزی سے چائے کا گھنٹ نکل کر کہا۔

کسٹرمیر سے منہ سے بھی پسندیدگی کے لہجہ میں گا چکے سے خانم وری بھائی جان
نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہا سنا۔

بھائی صاحب بولے کیوں جی بجائے کھانے والے کے ایک دن پیٹ بھر کے
پڈنگ کھا نہیں تب کیسے؟

میں نے احمد سے کہا دیکھتا ہے بے آج رات کو کھانا ہم چاروں کے لیے بالکل
نہیں بکے گا۔

پھر کیا بکے گیا کسٹل؟

ہاں میں نے کہا من لوکان کھول کر دوپہر کمرغیوں کا پلاؤ بکے گا۔ دونوں مرغیاں
پڑیں گی وری رات کو صرف پڈنگ۔

حمد بولا تو صاحب کتنے انڈوں کی بکے گی؟

بھائی صاحب بولے ان وایات باتوں کو ہم کچھ نہیں جانتے کم نہ پڑے بس۔

میں نے دھمکی دے کر کہا اگر کم پڑی تو بس خیریت نہیں تمہاری۔

چچہ کو دکھا کر بھائی صاحب نے کہا اٹنا ناگک دوں گا۔

حمد نے گویا دھمکی میں ایسا چاہا یہ کہہ کر پچاس اٹھائے آئیں گے مگر بھائی صاحب نے برہم ہو کر اس کو چپ کر دیا کہ ہم کچھ نہیں جانتے۔

اس کثیر مقدار میں ناشتہ تھا مگر ہم سب نے نہایت ہی حسن و خوبی کے ساتھ فرغت حاصل کی و رہات دراصل یہ ہے کہ آج پتہ آخر کو چل ہی گیا کہ ناشتہ کس کو کہتے ہیں۔



ناشتہ کے بعد ہی میں اپنے کمرے میں کپڑے بدلنے چلا گیا کیونکہ کان کا وقت آ چکا تھا کپڑے بدل کر جو آیا تو کیا دیکھا ہوں کہ بھائی صاحب نہایت ہی طمینان سے بیٹھے کرسی پر پیر ہل رہے ہیں میں نے ان سے پوچھا کہ کان ٹیس چوڑے تو کہنے لگے ہمارے دو گھنٹہ خالی ہیں اور جب میں اس کے بعد فوراً ہی ن کے نام ٹیبل سے تردید کر دی تو طبیعت کی گرانی کا اندر کر کے کہنے لگے آج صبح ٹھٹھے ہی طبیعت کچھ کسل مند تھی چنانچہ کان جانے سے انہوں نے انکار کر دیا میں چل دیا لیکن مشکل سے دروازہ کے باہر قدم رکھا تھا کہ وہ بولے سنو تو۔

میں نے مڑ کر دیکھا تو وہ ہنس رہے تھے اور بھابی جان بھی مسکرا رہی تھیں۔

میں نے کہا کیا معاملہ ہے؟

ہنس کر کہنے لگے آؤ پھر ہو جائے نا آج

میں نے کہا ہٹو بھی میرے پہلے ہی کے دام باقی ہیں۔

نقد ہو گا بھائی صاحب بولے نقد نقد

میں کھڑ ہو کر سوچنے لگا اس شش و پنج میں دیکھ کر انہوں نے بھابی جان سے کہا لؤ جی

تلاش و میرے طرف متوجہ ہو کر بولے کہ ہٹاؤ بھی تمہاری حضریں پوری ہیں۔

میں نے کہا بھئی ہم نقد کھیلیں گے۔

کہنے لگے نقد نقد

میں نے کتے میں پھینک دیں الگ، کوٹ اتار دیا اور اپنے پائمر (خانم) کو پکڑنے دوڑ جلدی سے پہنچ کر نہایت تیزی سے تپ اور جملہ بتانے کے شرے مقرر کر کے ذہن نشین کرائے اور خانم کو لے کر کمرہ میں آیا بھابی جان تاں پھینٹ رہی تھیں اور بطور حفظ، مقدمہ دروازہ میں قدم رکھتے ہی میں نے کہا۔ ہم نہیں کھینچے تم دونوں بازی بتانے کے شرے مقرر کر رہے تھے بھائی صاحب اور بھابی جان نے جب قسمیں کھا کر سنا ہمارے اوپر شبہ کر کے ہم سے قسمیں کھلوائیں اور بدرجہ مجبوری ہمیں بھی قسمیں کھنا پڑیں۔

تاں لے کر کھینچے بیٹھے ہی تھے کہ خیال آیا کہ والد صاحب کو خط لکھنا چاہیے کہ بی رات کو کوئی تھی چنانچہ جلدی سے خانم سے حسب ذیل خط لکھا۔



جناب والد سلیم!

رات کو بی بی مٹی تھی اس نے دو مرغیوں کو زخمی کر ڈالا بھائی صاحب نے بی کو تو ہندوق سے مار ڈالا اور مرغیوں کو جلدی سے ذبح کر ڈالا باقی سب خیریت ہے و مدہ صاحبہ کی خدمت میں دست بستہ سلام فقط خاکسار آفہ۔

چنانچہ یہ خط لکھ کر سچا سچ بند کر دیا گیا اس پاک نیت سے کہ جلد سے جلد ڈو دیو جائے گا و ریح کھیل جانے لگا، دھر بھابی جان کے صندوق میں تالا تھا اور کنجی نہیں مل رہی تھی اور ادھر ہمارا کمرہ کوس بھر کے فاصلہ پر لہذا والدہ صاحبہ سچ کے لیے روپیہ دے گئی تھی پانچ روپے اس میں سے خانم نے لے لیے اور پانچ بھابی جان نے لے لیے کہ بھی بھی جب انھیں گے تو لا کر پورے کر دیں گے۔



برج گھنٹوں ہوتا رہا حتیٰ کہ کھانے کا وقت آ گیا بلکہ کھانا میز پر لگا دیا گیا پہلے تو یہ

خیل تھ کہ اب چتے میں کھانے اور اب چلتے ہیں پھر بھائی صاحب نے کہا کہ تاش ہرز بند نہیں ہو سکتا و رکھنا یہیں کھانا ہو گا چنانچہ مرغ پلاؤ نہیں بلکہ مرغی کی پلیٹیں ورنے کاٹے جیتے ہوئے چوں کے برابر ہی لگا دیئے گئے اور اللہ اسی شان سے تاش جاری رہا یعنی یہ کہ اس طرح کہ نہ تو خانم کے پتے بھابی جان دیکھ سکیں نہ کسی کا کوئی یکہ یا ترپ چوری جاسکے کھانا بھی ہوتا رہا اور ایماندار ہی سے تاش بھی۔

کھانا اسی ختم ہو شام آئی مگر تاش اسی طرح ہوتا رہا کسٹر ڈکی وجہ سے شام کو کچھ بھی نہ کھایا گیا ورنہ کھانا اپنے بس کی بات تھی رات کو کسٹر ڈتی پلچ کر کھائی گئی کہ دل میں کوئی رزہ و رتم نہ باقی نہ رہی بلکہ نفرت کے جذبات پیدا ہو گئے۔ اس کے بعد پھر تاش ہوتا رہا حتیٰ کہ سچے سچے رات کے دو بج گئے تب کہیں جا کر تاش بند ہو حساب ہو بھابی جان اور بھائی صاحب ڈھائی روپے جیتے تھے۔ خانم نے ڈھائی روپے چھوڑ پانچ جو نکالے تھے وہ کل کے واپس بھابی جان کو دینا چاہے تو انہوں نے سینے سے نکال کر کیا اس پر خانم نے کہا بہن ہم کوئی بے ایمان تو ہیں نہیں ورنہ رے تو جیتے نہیں ہیں یہ پانچ روپے ہیں ان میں سے ڈھائی لے لو تم اور ڈھائی سرکاری تھپی میں ڈال دو واپس کوئی تمہارا ذاتی روپیہ تو اس میں ہے نہیں میں ذمہ داری کی پھر علاوہ اس کے بھی تو تاش کل بھی ہونا تھا لہذا بھابی جان نے روپے لے لیے ورنہ پہلے دن اس خیر و خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اس ہوم رول کا ختم کر کے ہم لوگ سو گئے۔



تین چار روز ہوم رول کے اسی طرح جیسے آنکھ جھپکتے گزر گئے یہ زمانہ ہم دونوں بھی یوں اور دھڑ دھڑا رہی بیویوں میں دراصل عجیب و غریب طریقہ پر روایات میل و محبت قائم کرنے کا باعث ہو رہا تھا کہ خانم اور بھابی جان میں لفظ بہن کا استعمال اس قدر زیادہ و رہا کہ بات بات پر لفظ میری کے ساتھ ہوتا تھا کہ ہم دونوں بھی یوں کی طرح

سگی بہنیں ہی تو نہیں ہیں تا ش میں عموماً نقد ادائیگی نہ ہونے کی وجہ سے جو بد مزگی کے مکانات تھے وہ بھی مفقود تھے کیوں کہ سرکاری تھیلی موجود تھی جس کی دونوں برادر کی تحویل در و درمہ در تھیں اور دونوں اسی میں سے لے کر ادائیگی نقد کر رہی تھیں قصہ مختصر وقت کیسے کٹ رہا تھا کچھ بیان نہیں کر سکتے دل فریب گھڑیاں تھیں کہ تڑ رہی تھیں۔



مگر عرض ہے کہ فلک کج رفتار نہایت ہی نامعقول ہے کسی کو خوش تو دیکھ ہی نہیں سنا شرم کو حمد نے کہا صاحب ہم ایک اہل نمبر نخواستی طرح پکانے کا سیکھ کر آئے ہیں۔ پہلے والے سے بھی بدھیا اول نمبر۔
بھائی صاحب نے کہا۔ کیسا نسخہ کا ہے کا؟
حمد بول کستل کا نیا نسخہ۔

میں نے بد تمیز تو پکاتا بھی ہے یا یونہی نغ سانغ سا کر رہا ہے۔
بھائی صاحب بولے کل صبح تڑکے ناشتہ کی بجائے کسٹرڈ پکاؤ مگر یہ در ہے کہ پیٹ بھر بھر کے سب کھائیں گے اور وقت پر۔

حمد بول صاحب تین بجے سے اٹھ کر تیاری شروع کر دوں گا ورنہ آپ دھڑک رہے ہیں دھڑک کر نہیں گے دھڑک رہے ہیں۔
بہ بہ بس، بس شاہش، بھائی صاحب بولے۔

حمد بول مگر اس میں آدھ میر بادام پیس کر ڈالے جائیں گے۔
میں نے ڈنٹ کر کہا چاہے تو اپنا سر پیس کر ڈال اس میں ہمیں اس سے کچھ بحث نہیں ہے ہم تو صبح تڑکے تیری کستل لے لیں گے تیار بالکل ورجو تیرا ہونی یا کم پڑی تو ہم تمہیں خد دکھا دیں گے اب دفان ہو تم یہاں سے کھیلنے دو ہمیں شاہش۔



رات کو تاش جو کھیلنا شروع ہوا ہے تو جی جی صبح کے تین بجے جا کر بازی ہارنے
 ورجیتنے کے قصوں پر بحث کرتے ہوئے اور وہ بھی اس درجہ بے خبر ہو کر کہ ول تو صبح
 ٹھننے کا وقت ویسے ہی نرگیا تھا اور جو آج سونے دیا جاتا تو شاید حشر کے دن کی خبر
 لاتے مگر جی جی گویا حشر ہی آگیا چھ بجے: انی گاڑی سے۔



بوکھل ہٹ میں خانم مع مسہری کی جان کے اتر پڑی۔ بھابی جان کا بدحواسی میں
 دھریہ نا لم کہ جلدی میں عینک جو لگاتی ہیں تو سناک ملتی ہے اور نہ کان بھابی صاحب
 پھند پڑے تھے ور میں اچھل پڑا تھا۔



خانم کے ہوش زائل تھے تو بھابی جان کے حواس گم تھے۔ میں کچھ گھبر رہا تھا تو
 بھابی صاحب چکرار ہے تھے مگر والد صاحب اور والدہ صاحبہ کا تو خیر مقدم لڑی تھا۔
 بھابی جان کے کمرے کا دروازہ کھولا گیا اور کھولتے ہی خانم بھابی جان کے پیچھے
 ہو گئی ور بھابی جان میرھائی صاحب کی آڑ ڈھونڈی۔

دروازہ کھل اور والدہ صاحبہ اور والد صاحب نے ہم لوگوں کے سدھم سے وسدہ
 صاحبہ نے اپنی فرماں بردار بہوؤں کو گلے لگایا مگر ساتھ ہی متعجب ہو کر کہا یہ باہر
 نڈوں کے چھلکوں کا ڈھیر کا ڈھیر کہاں سے آیا؟

ساتھ ہی والد صاحب نے مجھ سے سوال کر دیا مرغی کی دم کتنی نکل گئی؟
 قدرتا میری نظر اس خط پر پڑی جو خانم نے والد صاحب کو لکھا تھا پتہ لکھا سامنے
 پڑ تھا ور جس میں بجائے اس خوب صورت مرغی کی دم کے اس کے دم کا ذکر تھا لہذا
 والد صاحب نے خط؟ ور خط اٹھلایا ہی تھا کہ انہیں خالی شیش دیکھ کر پوچھنا پڑا کہ ہیں
 یہ چورن سب کا سب کون کھا گیا۔

مگر اس کا جواب ملنے کی مہلت بھی ملتی! والدہ صاحبہ کیا دیکھتی ہیں کہ باورچی

خاندہ کے سامنے ہی انڈوں اور باداموں کے چھلکوں کا ڈھیر لگا ہے اور بوری چچی
خاندہ کے اندر سے آواز آرہی ہے کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ والد صاحبہ نے کہا یہ کیا ہو رہا
ہے؟

بڑھے جو کسی تو ن کے سامنے لگن میں انڈوں کی سفیدی کے جھاگ بنا رہا تھا
دائیں ہاتھ کو انڈوں اور باداموں کے چھلکوں کا انبار لگا تھا انہوں نے متحیر ہو کر
پوچھا۔ یہ کیا؟

حمد نے جواب دیا کس کسٹل!

پھر اس کے بعد کیا ہوا؟ اللہ اللہ! کیا زمانہ تھا اور کیا ہم تھے ور کیا ہمیں پڑھنے کا
شوق تھا بغیر مائیتہ کیے اس دم ہم دونوں بھائی کاٹ چل دیے کوئی گھنٹہ بھر پیشتر۔



نوٹ:-

کاٹ سے واپس آنے کے بعد ایسے فضول واقعات پیش آئے جو قابل ذکر ہی
نہیں ہیں لہذا ان کو جانے دیجئے۔



اس کے تو ہم بھی قائل ہیں کہ چنبیلی کی کلی کچھ شکر قندی کی ہم شکل ہو سکتی ہے مگر اس کے یہ معنی تو نہیں کہ سر تو سالے کامنڈے اور اولے بہنونی کے سر پر!

(۱)

ایک روز کا ذکر ہے کہ اتوار دن تھا اور میں چار پانی پر بیٹھا قلم میں روشنی بھر رہا تھا کہ تنے میں جائے بے درماں کی طرح ایسی بے تحاشا خانم آن رگری کہ سب سیاہی پھیل گئی۔

رے کہہ کر میں پھند پڑا اندھی ہو۔

تار اس کے منہ سے نکلا ساتھ ساتھ ہی کس خوشی سے اس نے خبر سنائی ہے تار کھوتے ہوئے ایک عجیب و غریب خبر کیا عرض کروں بس خبر کیا حاکت کہیے وہ یہ کہ ننھ مناسا خانم کے ایک بھائی پیدا ہوا ہے۔

پہلے تو میری سمجھ نہ آیا کہ عجیب و غریب خبر کون کر کیا کروں فسوس یا روؤں ڈر غور تو کیجئے کہ آپ کے ایک سال پیدا ہوا ہے! ایک اور ایک نہ شد و شد اوہ مضمون ہے کہ کچھ جھینپ سی معلوم دی کہ کوئی سنے گا تو نہ معلوم کیا کہے گا کہ نہیں دیکھو حضرت کو سالے کی پیدائش پر خوش ہو رہے ہیں خواہ میں بالکل خوش نہ ہوں مگر لوگ تو یہی کہیں گے پلک تو یہی کہے گی لاجول ولاقوۃ مجھے بھد اس موبود سے کیا دلچسپی!

چنانچہ یہ وہ خیالات تھے جو تار کی عبارت پڑھتے ہی میرے دل میں آئے میں نے تار پڑھا اور پھر خانم کی طرف دیکھا خدا کی پناہ ادھر میرے تو یہ خیالات ور دھر خانم کی یہ حالت کہ ہارے خوشی کے چہرہ دمک رہا تھا آنکھیں خوشی کے نور سے لبریز!

ور چہرے پر مسرت کے تارے جھمک رہے تھے میں نے دیکھا کہ میری پیاری
 بیوی میری پیاری رفیقہ حیات میری ہمسفر وہم مجلس کس طرح پھول کی طرح مارے
 خوشی کے پگھڑی پگھڑی ہوئی جا رہی ہے۔ ایک جوش فرحت و شادمانی ہے کہ چھپ
 ہو ہے محاسنول پیدا کیا ایک شوہر کا یہ فرض اولیں نہیں کہ وہ اپنی چھیتی بیوی کی خوشی
 میں شریک ہو کیا بیوی کے رنج و غم ہنسی اور خوشی میں شوہر کا شریک ہونا و زماں میں
 نہیں ہے؟ ضرور ہے ورنہ بالضرور سچے دل سے بیوی کی ہر خوشی میں شریک ہونا
 چاہیے لہذا مجھ کو بھی سچے دل سے مجبوراً خوش ہونا پڑا فوراً ہی میں نے سب سے پہلے
 خانم کی اس رائے سے اتفاق کیا کہ خوشی کا موقع ہے سخت خوشی کا مقام ہے جتنا بھی
 خوش ہو جائے کم ہے خدا نے ہمیں خوشی کا دن دکھایا ہے خدا نے خود ہمیں یک نوا من
 سا چاند سا سال عنایت کیا ہے ہم کیوں نہ خوش ہوں ہماری خانم خوش و رہم خوش
 و رہم رخصت خوش کیوں نہ ہمارے دل میں لڑو پھوٹیں بے شک پھوٹیں دل پھوٹیں
 کیوں نہ ہم باغ باغ ہوں بے شک ہوں کچھ مذاق تمور ای ہے مقام ہی یہ خوشی کا
 ہے قصہ مختصر ہم دونوں بے حد خوش ہوئے والد صاحب نے مبارکباد کا تار بھیجا ہے
 ورنہ ہم ایک اور صلاح کر رہے ہیں خانم نے یہ تجویز کی کہ بس اسی ہفتہ میں بڑے
 کا عقیقہ ہو گا لہذا بہتر ہے کہ جوابی تار دے کر تاریخ حقیقہ معلوم کر کے اس میں
 باضابطہ یک ڈیلیکٹ کی حیثیت سے شریک ہونا چاہیے اس طرح کہ جیسے ہم بھی
 یک خود مختار مہمان ہیں اور آئے ہوئے ہیں ایک رسم میں (خوشی کے موقع پر)
 باضابطہ شرکت کرنے کو! چنانچہ بھی کیا۔

(۲)

جب ہم دونوں چلنے کی تیاری کر رہے تھے تو خانم نے کہا کہ دیکھو وہاں ذرا
 ہاتھ روک کے کھانا کھانا۔

میں نے خانم کی طرف دیکھا اور کہا تو کیا ہم کوئی کھاؤ پیہ ہیں؟ خدا نخواستہ ہم

بھوکے ہیں جو تم یہ کہہ رہی ہو؟

خانم نے کہا میں ایک بات کہی ڈھنگ کی جب تم وہاں کم کھانے والے مشہور
پہلے ہی سے ہوتو کہتی ہوں کہ اچھا ہے ذرا بات بنی رہے اور کرکری نہ ہو۔

میں نے سچ کہتی ہوں تم بات بے شک ڈھنگ کی ہے۔

مسکرا کر وہ بون دیکھنا تم وہاں اب کے سب ہی تو ہوں گے دیکھنا تم کیسے کیسے کاؤ
لوگ ندیروں کی طرح کھانے پر گرتے ہیں تم ویسے بھی زیادہ نہیں کھاتے جو کہیں ذرا
ہاتھ روک لو گے تو مزہ آجائے گا۔

میں نے خانم کے پر نور و ربنا بش چہرے کو دیکھا کس قدر خوشی حاصل ہوگی اس
کو میرے کم خورک مشہور ہونے پر یہ میں نے اپنے دل میں کہا ورسوچا کہ بے شک
میں سسرال سے ب کے نام پیدا کر کے اونوں کا خانم نے پھر جیتے ہوئے کہا۔

دیکھنا تم مزے اب کے۔ ایک تو ویسے ہی تمہاری کم خورک ور پھر ذرا ہاتھ
روک گئے ور دھروہ ڈھوکے ڈھوونوں کس کسے کے ہڑپے ماریں گے۔

بات دراصل یہ تھی کہ خانم کے ذہن میں اب تک بڑے بڑے ورموئے موئے
دولہا بھائیوں کے خطرناک نقشے اور ان کے اوزان کے پیش نظر تھے گر یک دوہا
بھائی ایک من بیالیس سیر کا تو دوسرا ڈھائی من پکے گا۔ کھانے پر جو پل پڑیں تو
سسرال میں قحط ڈل دیں چوٹھوں میں زلزلہ آجائے۔ آخر میں بھی تو دھوون جو
میری وقعت ہے وہ کسی کی نہیں کیوں؟ اس وجہ سے کہ ہر معاملہ میں میں نہ روی سے
چلتا ہوں کھانا کم ہوں نازک بے حد واقع ہوا ہوں ضرورت پڑ جائے تو بڑے بڑے
بچوں میں شمار ہوسکتا ہے کانٹے پر تول لیجئے کبھی ایک من ۵ سیر تو کبھی سیر دہ پتا،
نازک ندام، ہلکا پھلکا پھر اگر ایک قسم کی ودیا ساس نے میرا نام چینیلی کی کلی رکھ دیا تو
کیا بے جا کیا۔

جب ہمارا نام چینیلی کی کلی رکھا گیا تھا تو ہمیں اور خانم کو بے حد خوشی و ہنسی تھی طے

کیا گیا تھا کہ مصنوعی طور پر اس خطاب سے بے زاری کا ظہار کیا جائے اور چڑنا چاہیے یہ محض اس لیے کہ دادی اور بھی چھڑیں۔

مندرجہ بالا خیالات میرے ذہن میں گھوم رہے تھے جب میں سرل پہنچا دیکھوں تو دروازے پر بڑے ساڑھو صاحب کھڑے ہیں انور میاں کس زور سے پکڑ کر انہیوں نے میرے ہاتھ کو جھٹکا ہے مصافحہ کرنے میں کہ بیان سے باہر۔ مجھے بھائی یعنی خانم کے بھٹے بہنوئی سے بھی ملاقات ہوئی میں باتیں کرتا باہری رہ گیا اور خانم مدر ترنگی تموڑی دیر بعد میں اندر گیا۔



مہمانوں کی وجہ سے جگہ نہ تھی پھر بھی ہماری آمد کا حال سن کر خانم ول پر ناکرہ ہمارے بے موجود تھا۔ خانم نے اپنے ننھے منے بیٹا کو گود میں لائی اور مجھے دکھایا آپ خود خیال کیجئے کہ میں بھدا سے کیا دیکھتا اور کدھر سے دیکھتا ایک چھٹی سی چیز تھی کپڑے میں لپی ہوئی ناک، منہ، گال وال سب ایک اور پلے معلوم ہو رہے تھے۔ خانم نے مجھ سے کہا۔ اس کا نام رکھا جائے گا۔

میں نے دل میں سوچا کہ آخر میں کیا کروں میں بھلا کیسے روک سکتا ہوں اس میں کون سی بات نئی بات ہے نام تو لوگ بغیر رکھے مانیں گے ہی نہیں جب میں کچھ نہ بولا تو خانم پھر بولیں۔

تم بتاؤ کیا نام ٹھیک رہے گا؟

نام مجھے کئی یاد آگئے پیر محمد، تنق علی قلندر بخش، کلب علی، شتر محمد وغیرہ وغیرہ

نسل تھا علی کی تنق کا سب رنگ ڈھنگ ہے

جبریل کا بچے تھے کہ خیر کی جنگ ہے

نسل غپاڑہ کو تو جانے دیجئے اس پر غور کیجئے کہ نام حضرت جبریل کیا سوچیں گے۔ قصہ مختصر تنق علی بہت اچھا نام ہے اور یہ سوچ کر کہ یہ تو ہم خود اپنے بڑے کے ہے

رکھ چھوڑیں خاتم کو کوئی اور نام بتادیں چنانچہ ہم نے سادگی سے کہا ”پیر محمد“

مگر جناب وہ تو یہ سن کر بچہ کو منہ کے پاس سے ہٹا کر تھوڑا بدل کر یوں معاف کیجئے
میں کچھ گھبرا سا گیا آخر نباض ہوں نا جلدی سے میں نے بوکھل کر کہا خد کے
وسطے خد مت۔ مجھے نام نہیں معلوم (تب علی بتانا نہیں چاہتا تھا)

خاتم خوش ہو گئی و رب بچہ کو میرے منہ کے قریب کیا میں نے غور سے دیکھا و
انگلی اس کے گال پر رکھی ہی تھی کہ وہ بولا نہیں۔

جدی سے سے خاتم نے کایہ سے لگایا اور دوڑی چلی گئی۔

اس کے بعد میں گھر میں گیا بڑی سالیوں سے دما میں اور روپے پے مگر دو ساس
جو رشتہ سے ایک قسم کی ددی تھیں اور جنہوں نے میرا نام چنبیلی کی کلی رکھا تھا انہوں
نے یاد دل یا تو کچھ نہیں بلکہ انہی بلا میں میں میری چنبیلی کی کلی انہوں نے کہا ورجٹ
چٹ جائیں میں نے نظر نیچی کر کے جو دیکھا ہے نکلیوں سے خاتم کی طرف تو
خد جانتا ہے کہ جان بوجھ کر وہ ایسی بن رہی تھی کہ جیسے نہ تو اس نے نہیں کچھ کہتے نہ
ہے ورنہ وہ اس کہنے سے خوش ہوئی اور نہ اسے ان قومہوں سے سروکار ہے جو ہنسی
آپ اور ان کے میاں اور بڑی آپا نے بلند کئے۔

(۳)

اس کے بعد کھانے کا وقت آیا جس کام میں بے چینی سے انتظار کر رہا تھا کچھ تو اس
وجہ سے بھوکا تھا اور کچھ اس وجہ سے کہ باوجودیکہ بھوک میں کھانا کھاؤں گا یہ نسبت
وروں کے بتہ کم کھاؤں گا لوگ دیکھیں گے اور تعریفیں کریں گے۔

دستر خوان لگایا گیا کیا ہی پر لطف مجمع تھا دونوں سالیاں تھیں خاتم کے جنگی بہنوئی
تھے یک کنارے نمکدانی کی طرح میں بھی رکھا ہوا تھا خاتم سب بہنوں میں چھوٹی
ور خادما تھی بڑی بھائی نے بہت کہا کہ اری تو بھی آجا مگر خاتم نہ سنی لو کرانیوں کی
طرح میاں وروا ہا بہنیوں اور بہنوں کی خدمت کر رہی تھی کھانا چنا چکا تھا و

خانم نے کس ہوشیار سے کھانا چنا تھا میرے سامنے چڑیوں کا سا چوگا رکھا تھا کھانا شروع ہو گیا۔

میں کچھ نا امید سا ہو گیا کیونکہ نہ تو کوئی میرے ضرورت سے زیادہ چھوٹے نوہ کو دیتا تھا ورنہ کوئی یہ غور کر رہا تھا کہ میں تیزی سے کھا رہوں یا آہستہ آہستہ خد بھد کرے مجھے آپا کا کہ انہوں نے میری طرف توجہ کی، رکھا یہ نوہ کہہ کر چاروں کی پیٹ آگے بڑھائی وہ ری بیوی میں تو قائل ہو گیا کس انداز سے کہا ہے کچھ چپکے ور کچھ زور سے یہ نہ ہو۔

میں نے شکریہ کے ساتھ پلیٹ ہاتھ سے لی مگر جناب آپ غور فرمائیں کہ میں اس میں سے کچھ لینا کیسے! کیونکہ خانم کا عجیب و غریب ارشادہ پا چکا، رکھا اب آنکھ جو چارہ ہوتی تو اس نے پلک کا شمارہ کر دیا کہ خیر دار میں نے پیٹ لے کر پاس رکھ دی ور پھر اس طرح چینگنے گا اب میں نے خانم کے وہاں بھی بیوں کی طرف ذرا غور سے دیکھ بھند کیوں زوروں میں دونوں حضرات سسرال کا مال واقعی سسرال ہی کا مال سمجھ کر کھا رہے تھے۔ نہ بھٹے مانسوں کو بھلا کہاں فرصت کہ میری کم خوری کے حالات پر غور کریں میں اس ماکامی کے وہم میں پھنسا ہوا تھا کہ خانم نے ایک نیا پانسہ پھینکا کیوں نہ ہو عقل مند بیوی کے قربان جائیے۔ نہ معلوم کس طرح ور کیسے وہ ودی صاحبہ کو گالائی وہ بھی نا معلوم کیا سکھا کر آئیں وہ اپنے دل چسپ اور پرشکن چہرہ کو پر مذاق بنا کر بولیں۔

میری چنبیلی کی کلی کو بھی کچھ کھانے کو دیا؟ بچیو؟

بڑی پاشگفتہ ہو کر بولیں تمہاری چنبیلی کی کلی تو سوکھ رہی ہے ایک دو چپتیاں سامنے تھیں وہی ختم نہیں ہوتیں۔

بڑے بھائی نے مذاق میں یوں حصہ لیا کہ روٹیوں کا ڈھیر تھا کہ میری طرف رکھ دیا یہ دو دو تین رکابیاں اور سرکا دیں اور کہا کھاؤ بھئی ڈسٹ کے کھاؤ نہیں تو دی یہی

کہیں گے کہ ہم لوگ سب کھا گئے۔

میں خوب کھا رہا ہوں میں نے کہا وادی میں نے ڈٹ کر کھایا ہے آج۔

دیکھو تو میں کیا ڈٹ کے کھایا ہے تو نے یہ کہہ کر وادی صاحبہ نے میرے پاس بیٹھ کر میرے کھانے کی ویتشریح کی ہے کہ دل میرا باغ باغ ہو گیا کیونکہ آپ یقیناً نہیں کہ خانم پر جو میری نظر پڑی تو کیا دیکھتا ہوں کہ میری طرف دیکھ نہیں رہی ہے بلکہ تھکیے ہوئے رہی ہے۔ اس کا شہرہ ان جذبات کا آئینہ تھا جن کی حقیقت ایک شوہر ہی معصوم کر سکتا ہے۔

وادی صاحبہ نے تشریح کر کے بتایا کہ میں نے صرف ڈیڑھ روٹی کھائی ہے سانس جو کاتوں رکھا ہے اور چاہلوں کی باری ہی نہیں آئی ہے کہ اب اس طرف لوگوں نے آنے ہی نہیں دیئے کھانا میں خاک۔

منجھلی آپ نے کچھ تشویش کا اظہار کیا اور بولیں جی جی انہوں نے تو کچھ بھی نہیں کھا یا دھر میں نے یہ سنا اور خانم کو دیکھا حالانکہ ابھی اور کھانا مگر اب میں نے طے کر لیا کہ سب تو ور بھی کچھ نہ کھاؤں گا آپ ہی بتائیے کہ بھلا کیسے کھانا۔

بڑی پانے کہا کھانے بھی وہ یہ کیا معاملہ ہے۔ کوئی تکلف تھوڑا ہی ہے جتن جس کا جی چاہے کھائے گا پھر میری طرف مخاطب ہو کر کہا کھاؤ جی تم جو تمہارا جی چاہے تو کھانا اور جی نہ چاہے تو مت کھانا تکلف اس میں کا ہے کا ہے اس بھوکے مت ٹھن۔ یہ میں بے وقوف تھوڑی ہوں جو بھوکا رہ جاؤں گا میں نے کہا میں کھا رہا ہوں آپ کوئی صاحب میری طرف سے فکر نہ کریں یہ کہہ کر میں نے پھر چیٹنا شروع کیا۔

مگر بہت جلد کھانا ختم ہو گیا اور مٹھاس کا دور آ گیا ڈبل روٹی کے میٹھے ٹکڑے تھے ایک تو میں نے آدھا پیٹ کھانا کھایا تھا دوسرے کیوڑا اور زعفران کی بھوک پرور مہک پھرنو ل جو ایک چھوٹا سا لیا تو حلق سے معدہ تک ایک ذائقہ کی لیکر بنتی چلی گئی۔

خلاف مرضی ہاتھ کو معدہ کے احکام کی تعمیل کرنا پڑی۔ میں نے بہت تھوڑا سا یہ تھوڑا ورچا لوہوں میں رکابی صاف کر کے معدہ میں بھوک کی کھرچن محسوس کرنے لگا اور لامی۔ اس پیٹ پر نظر پڑی بڑی آپا نے میری طرف پلیٹ بڑھائی اور میں ہاتھ بڑھانے والا ہی تھا کہ خانم سے نظر چار ہوئی کس قدر خوف زدہ ہو کر اس نے میری طرف دیکھا ہے کہ میں کہیں لے نہ لوں چنانچہ میں فوراً رک گیا مگر انہوں نے باوجود میرے منع کرنے کے میری پلیٹ میں دو چار ٹکڑے رکھ ہی دیئے اور کہا کھاؤ جی تم پھر خانم کی طرف میں نے دیکھا کس قدر اس کو ناگوار ہو رہا تھا مگر اسے یہ ہے سوئے اس کے اور کیا چارہ تھا کہ نہ کھاؤں لیکن بد نعمتی کا یہ حال کہ جی ندر سے ہے کہ تڑپ رہا ہے بس وہی مضمون کہ چور تکلے لے نہ سکے خانم نے میرے اوپر گویا پہرہ لگا دیا میں نے یہ طے کر کے کہ خیر نہ کھاؤں گا مگر ظاہر داری لازمی ہے ایک آدھ ریڑہ ایک آدھ پستہ کی ہوئی ایک آدھ بادام کا کڑا منہ میں رکھ لیا بڑی آپا نے جو دیکھا تو پھر بولیں کھاتے نہیں تم۔

خانم پھر بولی کھانا نہ ہو دیکھ نہیں رہی ہیں آپ کہ کھیل رہے ہیں یہ بس پستہ کی ہوئیں چن چن کر کھا رہے ہیں کھانا ہوتا تو خود نہ لے لیتے۔

ب بتائیں میں کیسے کھانا قصہ مختصر کھانا ختم ہوا سب لوگ اٹھے مریا یہ حال کہ آپ یقین دہانے کہ دل رکابی میں چھوڑ کر اٹھا ہاتھ دھونے کے سپے کھبے کے پاس کھڑا تھا اور نظر پیٹ کی طرف تھی کہ خانم نے چپکے سے میری کلائی پر چٹکی د میں نے جو دیکھا تو واللہ خانم کے مسرت آمیز چہرے پر نور کے حرفوں سے فقط محبت کس طرح تحریر تھا۔

کھانا کھانے کے بعد گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک خوش غیاں ہوتی رہیں میرے کم کھانے کا ذکر بہت ہی تھوڑی دیر رہا کم از کم جم کر آدھ گھنٹہ ہونا چاہیے تھا مگر نہ ہو۔ بات چیت ختم ہونے کے بعد جب اٹھا ہوں تو کچھ یونہی سی بھوک معلوم ہو رہی

تھی یہ واقعہ ہے کہ میں کم کھاتا ہوں مگر حضرت ایسا بھی نہیں کہ جیسی ڈیڑھ روٹی میں
نے کھائی تھی وہی پانچ چپاٹیوں سے بھی گیا گزرا۔

(۴)

تجربہ شرط ہے شب فرقت کے بارے میں اتنا تو سننے میں آیا ہے کہ کائے نہیں
کٹتی مگر حضرت سب بھوک اور ہی بلا ہے نہ سونا اچھا لگتا ہے نہ جاگنا دل ہے کہ بیٹھا
جا رہا ہے ناف کے اندر ہی اندر تکلف تو دیکھئے کہ خانم سے بھی میں نے کچھ نہ کہا
کیونکہ اس نے مجھے یقین دلادیا کہ آج کامیرا کا نامہ باوچی خانہ میں بڑے بڑے
حروف میں لکھنے کے قابل ہے کس طرح دادی صاحبہ نے خانم کی بہنوں کے سامنے
میر ورن کے موٹے اور کھڑے شوہروں کا موازنہ کر کے ثابت کر دیا کہ میں واقعی
چنبیلی کی کلی ہوں میرے لیے اب صرف یہی امر باعث تقویت رہ گیا تھا۔



سونے کو نیند ظالم تو آخر آ ہی گئی مگر رات کو عجیب و غریب خوب دیکھنا کیا دیکھنا
ہوں کہ عجیب ہی منور آسمان ہے ایک کمرہ میں بیٹھا ہوں چاروں طرف اس قدر
نورنی روشنی ہے کہ سوائے روشنی کی ترپ کے آنکھوں میں کچھ دکھائی نہیں دیتا ایک
ہیوہ سا سامنے آتا ہے اور معاً ایک بڑی پلیٹ وہی رات کے ٹکڑوں و ن پیٹ
سامنے جاتی ہے وہی ہانگل وہی اقوام میں ڈوبے ہوئے زعفران و ریوڑے سے
مصر ٹکڑے سامنے رکھے ہیں خواب کی حالت میں بھوک کی خلش جی ہاں خلش
محسوس کی پیٹ کی طرف از خود ہاتھ بڑھ گیا لینے والا ہی تھا کہ یک دم سے آنکھیں
و پر ٹھ گئیں یک سایہ سا آیا اور آنکھوں کے سامنے آ کر چھا گئی و یک غبار سا
آنکھوں میں یا پھر فضا میں مسلط ہو گیا ایک عجیب سی ناقابل بیان تعلق اس غبار سے
وردل سے قائم ہو گیا نہیں بلکہ بیشتر سے تھا یہ غبار کیا تھا بلکہ ایک نورنی پردہ تھا جس
کے پس پشت جذب و محبت کی بجلیاں چمک رہی تھیں جن کا عجیب و غریب تخیلی

حرکت میں گویا اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا یہ عجیب و غریب دھندلکایا نورنی پردہ میری بھوک نہ معصوم کدھر اور کہاں گئی اور اب میں اس نورنی حجاب کو دیکھ رہا تھا عجیب و غریب حجاب بالکل صاف دکھائی دے رہا تھا اور نہ محسوس تو ضرور ہو رہا تھا اور پھر وہ بھی آنکھوں کے ذریعہ سے ایک لرزش سی اس عجیب و غریب پردہ پر عیاں تھی۔

زیادہ ہوئی و زیادہ ہوئی کچھ تاریکی طرح باریک راگ کا اس پردہ کی لرزش سے پیدا ہوتا معصوم ہو بے یک راگ تھا اور صاف معلوم ہو رہا تھا کہ یہ ن عشق و محبت کی تجلیوں کا ایک ہوش رہا ترنم ہے جو میں پردہ چمک رہی تھیں ہال سے بھی زیادہ ہر ایک کچھ آواز اس پردہ لرزاں سے پیدا ہوئی اور اس قدر باریک کہ تار نظر کی ہر یکی بھی اس کے آگے پہنچے ہے اس قدر باریک اور مہین ترنم اس پردہ سے ایک لرزش کے ساتھ پیدا ہو کہ کان اس کے سننے کے نہ تو اہل تھے اور نہ صلاحیت رکھتے تھے اس ترنم کو یہ معصوم ہوا کہ دل کے نازک پردے نے سنا اور دماغ میں پہنچا یہ قصہ مختصر ایک ہل سی ہر ایک آواز میرے دل نے سنی جگہ کو چھیدتی چلی گئی کیا سریلی و ہر ایک آواز تھی اور کس طرح بھی آواز اپنی نزاکت کے ساتھ لرزتے ہوئے دل کے پردہ کو چھو رہی تھی۔

اپنے اپنے دامنوں میں بجلیاں لیے ہوئے
 رک رک کر اپنے اپنے دامنوں میں بجلیاں لیے ہوئے۔

بس غضب ہو گیا میں بے تاب ہو گیا میرے دل نے اس عجیب و غریب گیت کو آگے بڑھایا جہیں پہ اپنے کس ادا سے جھلکیاں لیے ہوئے پیام عشق لتج میں
 سسکیں لیے ہوئے نگاہ نیم باز کی قمیاں لیے ہوئے وغیرہ وغیرہ۔

یہ وہ گیت تھا جس کے مصنف نے مجھے بت پرستی سکھائی شرک بنانے کے بعد پھر غضب پہ غضب کہ موحّد بنا دیا کہیں کار کھا۔ یہ باریک رگ جو دل سن رہا تھا میرے لیے نہ تھا پھر بھلا مجھے یہ معلوم کرنے میں کیا دیر لگتی کہ اس پردہ خیال کے

اس طرف کون ہے لیکن اگر اس طرف پردے کے سامری تھا تو اس طرف نہ دیتا
یعنی ڈبل روٹی کے ٹکڑے کبھی سر سامری کا رعب غالب آیا ورنہ کبھی نہ دیتا کی
پرستش و رپو جا کی دھن عجیب شش و پنج میں تھا کہ کیا کروں جہاں علق جا کر رکتی ہے
دراصل وہیں سے دوزخ اور بہشت کی شروعات ہے بدایت قسمت و رخصت کے ہاتھ
ہے پھر کسی نے سچ کہا ہے کہ

حرم و دیر کے جھڑے ترے چھپنے سے ہوئے

تو گر پردہ اٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے

یہاں بھی پردہ تھا اور نتیجہ ظاہر ہے یعنی پیٹ دماغ پر غالب آیا ورنہ گویا مجبوراً میں
نے ڈبل روٹی کے ٹکڑوں کی طرف پھر ہاتھ بڑھایا اور ہاتھ میرا قریب پہنچ ہی گیا تھا
کہ دفعۃً کمرے کا نور مہند پڑ گیا ایک جھپکی سے آنی اور اس نور کے پردے پر یک
غبار ظلمت! ایک چادر زرنکار چھا گئی ایسے میں ایک دم سے سن سے ہو کر وہیں کا
وہیں رہ گیا میں نے متوحش ہو کر اس منحوس چادر زرنکار پر پردہ ظلمت کو دیکھا مجھے پسا
معصوم ہو کہ جیسے اس طرف پردہ کے کوئی قبرمان جلال ہے جس کے غیظ و غضب کے
شعہ اس پردہ ظلمت کو توڑ کر میرے اوپر پھٹ پڑنا چاہتے ہیں۔ کس طرح یہ زرنکار
چادر زرنکار غصہ کی چنگاریاں اڑا رہی تھی۔

میں مجبوراً جوں کا توں رہ گیا خاموش! بالکل خاموش ہاتھ اپنی جگہ و پس گیا
ڈبل روٹی کے ٹکڑوں سے باز آیا کس طرح یہ ظلمت رفتہ رفتہ نہیں بلکہ دیکھتے ہی
دیکھتے مدھم پڑ گئی۔ مہند پڑ گئی! وہی نور وہی روشنی بڑھنا شروع ہوئی ورنہ دھرمیرے
دل سے ڈبل روٹی کے ٹکڑوں کا خیال باہر ہوا ہے کہ پھر وہی نور کا پردہ سامنے تھا پھر
وہی نور کا دھواں سا پیش نظر تھا اور پھر وہی معلوم ہوتا تھا کہ اس نور کے بدل میں عشق
محبت کی بجائیں کوند رہی ہیں قصہ مختصر پھر وہی ظلم نور افشاں میرے سامنے تھا منم
شہنشاہ ظلم نور افشاں پردے کی ہر جنبش نورانی دھوئیں کا ہر پیچ گویا یہی کہہ رہا

مگر حضرت وہ کسی نے کہا ہے اور سچ کہا ہے کہ گیسوں عجیب چیز ہے اور پھر بھوک
 ورہیوں جی اللہ میوں کو چھڑاویں جنت کس گنتی میں ہے بھوک میں بھد۔ یسے ظلم
 دیکھنے سے کب تک گزارہ ہو سکتا ہے چنانچہ بقول چچا سعدی بھوک میں لوگ عشق
 سے عموماً مستغنی ہو جاتے ہیں ذائقہ میں ایسا ہو ہی چکا ہے۔ پھر میں ہندوستان میں
 پیٹ پرستی کو عشق و محبت پر ترجیح دی تو کون سا تم کیا اس نورانی دھوئیں یا حجاب سے
 قطع نظر کر کے میں نے آخر ڈبل روٹی کے ٹکڑوں پر ڈال ہی دیا ہاتھ۔

لیکن دھرمیر ہاتھ بڑھا ہے اور ادھر ایک ناقابل بیان سرحت کے ساتھ ایک سیاہ
 آندھی تھی یا طوفان یا پھر قبر مجسم کہ سیاہی کے ساتھ اس نورانی چادر سے رز کر اور اس
 دھوئیں کو کہ اب بالکل سیاہ تھا ایک چشم زدن میں اس زور سے سچ در سچ کر کر ورجلی
 کی چمک کے ساتھ اس پردے کو بیست ناک زلزلہ کے ساتھ چیر نہیں بلکہ توڑ کر کس
 شان سے خانم کا پر تو لیکن پر عتاب چہرہ نکلا ہے کہ خدا کہ پناہ! معامیر ہاتھ پکڑ کر زور
 سے جھٹک کر کہا تم شہنشاہ ظلم نور افشاں یہ کیا کر رہے ہو؟

میری ایک دم سے آنکھ کل گئی میرا ہاتھ خانم کے ہاتھ میں تھا اس نے پھر جھٹک
 کر کہا یہ کیا کر رہے ہو؟

میں نے بوکھلا کر اور احمقانہ اور بھوکی نظروں سے چاروں طرف دیکھا میں آپ
 سے کیا عرض کروں یہ خوب یہ عالم تخیل خواب آمیز میرا سا زندہ دل! پھر
 میری رفیقہ حیات! یہ دماغی کیفیت اور پھر یہ بھوک واللہ خانم کا حسین و خوب صورت
 چہرہ کیا تھا کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ جیسے ڈبل روٹی کے ٹکڑوں کا تمام حسن اس صنایع
 حقیقی نے کوٹ کوٹ کر میری پیاری بیوی کے چہرے میں بھر دیا ہے تمام شیرینی و
 جلوت و خوب صورتی معطریات خانم کے چہرے پر موجود تھی۔

یہ کیا کر رہے تھے۔ پھر خانم نے مسکراتے ہوئے پوچھا کیا سور ہے ہو؟

آنکھیں کھولے ہوئے۔

آپ خود خیال فرمائیں میں بھلا کیا جواب دیتا کیا کہہ دیتا کہ ظالم تو نے مجھے بھوکا مار پیٹ میں چو ہے قد بازیاں کھا کھا کرو ماغ میں پو لو کھیلنے پہنچے ہیں۔
یہ سوچ کر کہ چل اس خواب کو بتائیں گے اس وقت یونہی نال دیا پھر سو گئے مگر اس کے بعد پھر دو تین مرتبہ وہی نکلزوں کی پلیٹ نظر پڑی اور پھر نہ کچھ یہی بات پیش آئی کہ کھانا نصیب نہ ہوا صبح اٹھا ہوں اور آئینہ جو دیکھا تو منہ پر مارے بھوک کے مارہ بجے ہوئے تھے۔

(۵)

صبح کا ناشتہ کا وقت آیا ایک ایک چائے کی پیالی دسترخوان پر خن رکھی ہوئی تھی مگر گئی میں نے دل میں کہا کیا کیلی چائے ملے گی مگر نہیں خانم نے کچھ سے پہنچی ایک کانڈ میں سے نکال نکال کر اس نے سب کے سامنے نہایت ہی خستہ اور بھرہ بھری پستی کھجوریں رکھنا شروع کیں پانچ پانچ سب کی پیالی کے پاس رکھتی چلی گئی میرا نمبر جو پہلا صرف ایک! غضب ہو گیا میں نے جو نظر ملانی تو میں کیا عرض کروں کہ کس طرح اس نے مجھے آنکھ کا اشارہ کیا ہے۔

خدا بھلا کرے کہ بڑی آپا نے فوراً میرے حصہ پر توجہ کی اور خانم سے کہا نہیں ایک ہی کھجوری۔

کھانا ہے خانم یوں کھانا ہے ناشتہ کرنا ہے کوئی دوکان تو نہیں کرنا نہیں اور ہم لوگ تو دوکان لگائیں گے شاید بچلے بھائی چھیننا کتے ہوئے بولے۔ بخدا یہ جملہ بھی کیا تھا ورنہ اس نے کیا اثر دکھایا میں نے خانم کو ایک عجیب عالم میں دیکھ مسرت کی بجائیں چمک رہی تھیں خوشی سے چہرہ جگمگا اٹھا سارا چہرہ نور مجسم ہو کر رہ گیا۔

حظ یہ کہ سب کو تقسیم کر کے کھجوریں کانڈ سے نکال کر دسترخوان کے پچوں بیچ میں خانم نے رکھ دیں اور بچلے بھائی سے کہا آپ کیوں دوکان لگائیں گے آپ

کھائیں گے پھر یہ رکھی تو ہیں جس کا جی چاہے کھالے گا میں تو روز کی ناشتہ کرنے
و کوئی سچ نزل ناشتہ تو یہ کرنے سے ہے۔

بڑے بھائی نے کہا بھلا کوئی بات بھی یہ لوجی یہ کہہ کر میری طرف مٹھی بھر کھجوریں
بڑھائیں۔

میں نے کہا بھائی میں لے لوں گا آخر اس میں تکلف ہی کیا ہے لے لوں گا۔
تو میں ایک ایک بلا ہوا انڈا آیا بڑے بھائی نے دو منگوئے ب ناشتہ شروع
ہو گیا۔

میں نے پٹی کھجور کھانی انڈا چھیل رہا تھا میری قسمت تو دیکھئے کہ گند نکل گیا خانم
کی مہربانی کہیے کہ وہ دوسرا انڈا لائی اور جھٹ سے چھیل کر سفیدی پھینک کے زردی
کی گون رکابی میں رکھ دی بڑی آپا نے اعتراض کی نظروں سے دیکھا تو خانم نے
غریبہ انداز سے کہا۔

تو بے کرو آپا بڑے کی سفیدی چھوتے تک نہیں ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ چھلکا تک
کھرچ لیتا ہوں۔

مگر جناب یہاں یہ حال کہ اس وقت تو چھلکا تک کھا جاتا ایک زردی وریک
کھجور کھانے میں دیر ہی کیا لگتی میں نے ختم کر کے خانم کی طرف نظر ڈال دیا۔
شادہ کیا کہ وراس کے جواب میں اس نے آنکھیں ایک دم سے پھاڑ کر چہرے پر
برہمی کے آثار پیدا کرنے کی کوشش کی۔

ورمیر تو یہ حال اور ادھر خانم کے دونوں بہنوئوں کا یہ حال کہ کل کی کل کھجوریں
پارہ کر گئے ورمیں بے چارہ دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔



ب خانم جو کمرہ پر آئی تو میں نے کہا کہ مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے اس نے اس
کے جواب میں خیال کیا کہ یہ آثار دیوانگی ہیں میں جب زور دے کر کہا کہ سچ کہتا

ہوں تو اس نے گلے میں بائیں ڈال کر کہا کہ ہماری خاطر میں نے کہا کہ کچھ چکر
 لا دو ورقاعدے وراصول چوری کے بتائے تو اس نے کہا کہ موقع نہیں ہے مگر میں
 نے بہت پھسلا کر بھیجا اور لگا، نظار کرنے۔

کوئی پندرہ منٹ بعد وہ آئی منہ پھلائے ہوئے منجھلی آپا سے ٹکرا رہی تھی پھر وہ
 بھی میری وجہ سے یک عجیب و غریب انتہا سے زیادہ دل چسپ بحث چھڑی ہوئی تھی
 وہ یہ کہ میری کم خور کی کا مسئلہ نہایت ہی سنجیدگی سے زیر بحث تھا منجھلی آپا نے خانم
 سے کہا کہ معصوم ہوتا ہے کہ تم چھپا کر اپنے میاں کو کھانے کو دے آتی ہو ورنہ تنا کم
 کوئی نہیں کہ سستا (ڑنے کی بات ہے کہ نہیں غور کیجئے گا)

اس کے جواب میں خانم نے کچھ ان کے میاں کے کھانے پر چوٹ کر دی۔ خانم
 نے جو بحث وہاں کی وہ بے حد معقول تھی کوئی وجہ نہیں جو وہ چھپا کر مجھے کھدے
 بالخصوص جب کہ لوگ (لفظ لوگ پر زور) مجھ سے کھلم کھادیں گناہ زیادہ کھا رہے ہیں
 کون سا مرنا ہے میرے لیے جو میں حسب خواہش نہ کھاؤں کوئی وجہ نہیں محض
 میری تو بین مقصود ہے کہ میں چلا جاؤں وغیرہ وغیرہ دادی نے خانم کی طرف دری
 کی اور شہادت دی کہ کوئی چیز ایسی نہیں جو بچی اپنے نام سے بھی کمرے کی طرف
 لے گئی ہو پھر تصدیق کی کہ واقعی میں کھاتا ہی اتنا ہوں یہ قصہ خانم نے مجھے سنایا اور
 پھر مجھ سے سنجیدگی سے کہا کہ میں کمرے میں کوئی چیز اپنے کھانے کے بہانے سے لے
 سکتی تھی مگر بگڑاؤں گی تو لوگ ایک دفعہ اور کہیں گے کہ یہ ہوتا رہا ہے وہ تو
 کہو خدا کا لکھ لکھ شکر ہے کہ میں سچ سچ کوئی کھانے کی چیز اس طرف قسم کھانے کو بھی
 نہیں لائی ورنہ سب کا سب کیا دھڑائی ہو جاتا۔

اس کے جواب میں اب میں یہ سوچ رہا تھا کہ خیر دو پہر کو میں ضرور کھانا پیٹ بھر
 کر کھاؤں گا آخر روزہ بھی لوگ رکھتے ہی ہیں۔



دوپہر کے کھانے کا وقت آیا یہاں اب یہ بیان کرنا کہ کھانے پر کیا کیا وقعت پیش آئے غیر ضروری اور ایک ہی بات کا بار بار دہرانا ہے حالانکہ میں نے خانم سے کہہ دیا تھا کہ میں سخت بھوکا ہوں لیکن بخدا میرے لیے کم از کم بدرجہا بہتر ہے۔

بچے اس کے کو جو کھ کراٹھا ہوں تو اتنا ہی بھوکا تھا جتنا پہلے! مگر اس کا صدہا صد یہ مد کہ خانم کے چہرے کو دیکھا بس چاندنی چوک ہو رہا تھا اور آنکھوں میں مارے خوشی کے پریاں ناچ رہی تھیں۔ ایک بھوکے شوہر کے لیے بشرطیکہ وہ فانی لقوم ہو رہا ہو یہ بہت کافی ہے ہم نے بھی سوچ یا کہ مر جائیں گے بیوی کے عشق میں بھوکے تب بھی پرواہ نہیں۔

دسترخون سے وہ پس کمرہ پر آ رہا تھا کہ میں ایک بڑی حسین و جمیل دیکھی ایسی کہ نظروں میں کھپ کر رہ گئی اور مجبوراً مجھے دل ہی دل پہ ہننا بڑ عالم ہمہ نعمائے تو خلق خدا شیدائے تو حوری مدانم یا ملک فرزند آدم یا پری دیکھتے گر بھوکا تجھے کہتا ہوں ہے یک بیک اس زنگس شہزادے تو آوردہ رسم کافری

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیکری اور واقعی چیز بھی ایسی ہی تھی نہایت ہی خوبصورت کہ اس کے آگے پری کی حقیقت نہیں، بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔

۔اف تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی

ایک نہایت ہی گداز اور خوب صورت بچہ میں سے بے حد موٹی گاؤم ہوتی ہوئی دونوں طرف ایک حسین و جمیل لڑکے پر ختم ہوتی تھی ایک حلق میں موٹی سی شکر قندی رکھی ہوئی تھی واللہ کس طرح اس مہ جبین نے میرے معدہ کا دل چھین لیا۔

بہ چیزے تم کہ عجب تیر بے کامل زوئی
کسی کے دل میں رہی اور کسی کے پار ہوئی



میں نے خانم سے کہا تھا کہ اگر رات کے کھانے پر بھوکا رہ گیا تو ٹینشن جا کر

کھا ہوں گا مگر کھاؤں گا ضرور۔ خانم نے کہا کہ پاگل پئے کی باتیں تو کرو مت میں تمہیں کھانے کو سر شام ہی کچھ لا دوں گی ورنہ کھانے کے بعد تو ضرور ہی لا دوں گی جب میں نے کہا کہ تم بڑے مزے سے کچھ نہیں تو آٹھ دس روٹیاں ہی روکھی چڑ کر لا سکتی ہو تو اس کے جواب میں وہ ہنسی کا گول گپا ہو گئی پھر سنجیدہ ہو کر جو اس نے اس مر کا خطرہ ظاہر کیا ہے کہ تمام ریاض بے کار ہو جائے گا۔ تمام نیک نامی و شہرت میں وہ بٹ لگے گا کہ عمر بھر اس کا خیا زہ بھگتنا پڑے گا پھر اگر وہ شہرت جو میں نے حاصل کی ہے کہیں جاتی رہی تو لطف زندگانی بچ ہو گا۔ غیرہ وغیرہ۔

جس طرح رہ زوں میں مغرب کا انتظار ہوا کرتا ہے اسی طرح میں نے شام کا انتظار کیا آخر نہ کپے آتی شام بھی آگئی کھانے کا وقت بھی آ گیا۔ میں نے چلتے وقت خانم سے چپکے سے کہا کہ روٹیاں ضرور چاہتا ہوں اس نے وعدہ بھی کیا دسترخون پر پہنچا تو ایک قہقہے کے ساتھ میرا استقبال ہوا رشتہ کی ایک چچی ابھی آئی تھی ورنہ اس وقت بڑے زوروں میں میرے کھانے کا مسئلہ زیر بحث تھا الفاظ جنہیلی کی کلی کی میرے کم کھانے کے واقعات پر تفصیلی روشنی ڈال کر تفسیر کی جا رہی تھی بڑے بڑے مفسر جمع تھے چچی کو سدھ کر کے میں بھی خوش ہو کر بیٹھ گیا واللہ کیا مزے کی باتیں شروع ہوئی ہیں بروقت کے میرے کھانے کی پوری پوری تفصیل مع نکات کے چچی کو بتائی گئی پھر اس پر وہ مزے مزے کے فقرے سالیوں کے نور موٹے موٹے ہم زفوں کی چبھتی ہوئی چوٹیں! کچھ میری نزاکت پر کچھ میرے جنہیلی کی کلی ہونے پر بھی لگے ہاتھوں کے خانم کے وپر دل چسپ چھینٹے پھر دادی صاحبہ کا محبت آمیز مذاقہ کیننگ جس کا نعت نام اس قدر ڈرامٹک! اس قدر کو مک اور اس قدر لطیف تھا کہ عرض نہیں کر سکتا طرح طرح کے کیننگ کر کے انہوں نے میری بلائیں لیں اسی پر کیا قہقہے لگے تھے کہ انہوں نے میرے گلے میں ہاتھ ڈال کر میری جنہیلی کی کلی کہہ کر میرے منہ چوم لیا۔

بس کچھ نہ پوچھئے کیا لطف رہا ہے! کیا قہقہے لگے ہیں میں تختہ شق بنا ہوں تو وہ بھی

کس عجیب طف و ند ز کے ساتھ! میرا ہی کیا حال تھا جو خانم کا ہو میں نے جو خانم کو دیکھا ہے تو اس کی حالت ضبط تحریر میں نہیں آسکتی ایک دریائے موج و تہم تھا کہ خانم کے چہرے پر ہریں لے رہا تھا محبت اور خوشی کی افشاں تھی کہ چہرے پر چٹک کر رہ گئی تھی و خوشی و خرمی کا نور چہرے پر کہ تہم کے تارے چہرے پر پڑے چمک رہے تھے قصہ مختصر خانم کا چہرہ میرے لیے اس وقت سچ سچ نور افشاں ہو گیا۔

اب آپ غور فرمائیں کہ اس دل خوش کن تمہید سے جو کھانا شروع ہو گا تو کیا کیا مزے دریا میں نہ ہوئی ہوں گی قدم قدم پر لطفیے اور ان تمام لطف کا مرکز میں بنا ہو و رخاںم ہے کہ ہارے خوشی کے پھولے جا رہی ہے اب آپ ہی بتائیے کہ میں اپنی پیاری و رول ری رفیقہ حیات کو دیکھتا؟ اس کی خوشی کو دیکھ کر مال ماں ہوتا؟ یا ن تمام فقروں اور جملوں، و رول چسپ، دل خوش کن مذاق کا مرکز بنتا؟ یا کھانا کھانا؟

نتیجہ طہر ہے کہ بھوکے کا بھوکا اٹھا بلکہ صحیح عرض کرتا ہوں اس وقت کی گونا گوں فرحتوں میں کھانا نہ کھانے کی تکلیف تک کا احساس نہ ہو یہ دسترخوت کا عیہ بھی کسی قدر مزے در ہے کہ اس پر سونافے قربان ساری محنت وصول ہو گئی بڑی دیر تک خوش نمایاں ہوا کہیں بڑے لطف کے ساتھ مجلس برخواست ہوئی و پس میں کمرے میں رہا تھا۔ تو پھر میری نظر میری اسی پری زاد اور حور مجسم شکر قدی پر پڑی۔

”یہ حسن مجسم ہے یا نور کا ڈھیلا ہے“

میں دل میں کہتا ہوا اور مناع حقیقی کی تعریف کرتا ہوا جس نے یک ”کن“ کے ساتھ یک عالم کو مع اس شکر قدی کے پیدا کیا! واپس کمرہ میں آیا۔



سو نے کا وقت آچکا تھا و رخاںم ابھی تک واپس نہیں آئی (چوری کر کے) لیکن دیر آید درست آید و پس آئی اور میرے لیے کھانے کو لائی مگر وہ جو کسی نے کہا کہ ونٹ

کے منہ میں زیرہ، تنق کی چھ کھجوریں اور ایک انڈا فوراً زیرہ مار گیا نتیجہ یہ کہ وہاں ورتو بھی گگ تیز ہو گئی خانم نے کہا تم اب دیوانے ہو گئے ہو شاید بہت سا پانی پیو چنانچہ بہت تو نہیں تھوڑا سا میں نے پانی پی لیا پھر خانم نے باتیں شروع کیں وہ باتیں جن سے ویسے بھی بھوک جاتی رہتی ہے اور لگتی ہو تو نہ لگے یعنی وہی میری کم خوری کے سلسلہ میں جو باتیں میری عدم موجودگی میں ہوتی ہیں بخوف طوالت نظر نہ زکنا ہوں ورنہ ضرور سناتا اور آپ دیکھتے کہ کیا سبب تھا کہ میں فاقہ پر فاقہ کھینچ رہا تھا ورنہ صرف زندہ تھا بلکہ جب کھانے کا وقت اور موقع آتا تو اس سے دیدہ و نستہ کوئی فائدہ نہ اٹھاتا تھا ورنہ بھوکا کا بھوکا رہ جاتا تھا ان ہی باتوں کے سلسلہ میں ایک تجویز میں نے خانم کے رو برو پیش کی۔

شکر قندی میں نے خانم سے کہا وہ چپ رہی۔

وہ شکر قندی کس کی رکھی ہے؟ موٹی سی اس طاق میں؟ میں نے کہا کیوں؟ خانم نے پنے فاقہ میں سے بدھو کی ہے (یہ بدھو صاحب زادے تھے چھوٹے سے ایک ملازمہ کے)

اس کو چو لھے میں نہ چپکے سے داب آتیں تم۔ میں نے خانم سے کہا۔
خانم نے جواب میری طرف دیکھا پھر اس کے بعد ہم دونوں میوں بیوی میں کیا باتیں ہوئیں؟ کیا طے ہوا اور کیا ہوا؟ یہ باتیں میری درخواست پر ب صیغہ رز ہی میں رہنے دیجئے جھوٹ کیا فائدہ اور کچ میں بتاؤں گا نہیں۔



سو گیا پھر ایک خواب:

کیا دیکھتا ہوں کہ تمام عالم کائنات ایک موٹی سی شکر قندی ہے روئے زمین ایک شکر قندی ہے عجب! ذرہ ذرہ تمام حقیقی اور تخیلی دنیا کا شکر قندی ہے۔ نظام شمسی سے لے کر مہر و فہی تک سب شکر قندی ہے تمام عالم تخیل ہی شکر قندی ہے ور

میں خود (آئینہ اٹھ کر دیکھتا ہوں) ایک موٹی سی شکر قندی ہوں۔

لہے رے جذب و قوت تخیل اشتہا

چہرہ کو جو آئینہ میں دیکھا تو

ایک دم سے نامعلوم کہاں سے کہاں پہنچ گیا ایک احساس ہو کہ میں چینیلی کی کلی ہوں۔ مرنے فوراً ہی ایک بری بھری چینیلی کی جھاڑی تھی جس میں سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں مجھ جیسی چینیلی کی کایاں لگی ہوئی تھیں میں نے ایک عجیب دھندلکے میں غور سے ان کٹیوں کی طرف دیکھا میں آپ سے صحیح عرض کرتا ہوں کہ غور سے جو دیکھتا ہوں تو وہاں چینیلی کی کایاں نہیں بلکہ شکر قندیاں لگی ہوئی ہیں۔ ایک جھبکی سی آئی ایک رزش سی ہوئی کیا دیکھتا ہوں کہ ان میں سے ایک تو بہت موٹی شکر قندی ہے۔ پچپن گیا وہی جو میں نے طاق میں رکھی دیکھی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھایا

(۶)

صبح کچھ دیر سے ٹھ آکھ کھاتے ہی شیروں کا منہ بھی کس نے دھویا ہے اپنے خواب کی تعبیر میں مشغول تھا خانم سامنے تھی مگر آنکھیں ہراس و مدیشہ سے پریشان و رچہرہ ہوئیں ! بدھوا طولِ عمرہ یعنی چھوٹی آپا کی ملازمہ کے لڑکے کی کسی نے موٹی سے شکر قندی نائب کر دی سوائے احمد کے (دوسرا ملازم لڑکا) ورنہ وہی کون سستا تھا لہذا مار گیا اور یہ اس کے رونے کی آواز تھی جو خانم کے کانوں کو برائے دیتی تھی چھوٹی آپا بھی بڑی بے رحم تھیں۔



میں ناف ہی میں اب تک بیٹھا ہوا تھا چھوٹی آپا کمرے میں آتے آتے رکیں ورنہ پھر گئیں کنبیاں انہوں نے کہا میں سرہانے رضائی اوڑھے بیٹھا تھا ناف ہٹ کر کنبیاں انہوں نے ڈھونڈیں تو انہیں مل گئیں مگر ساتھ ہی شکر قندی کے چھلکوں کی فرش

پر بارش ہو گئی۔

میں نے منہ سے نکالا اور میری طرف دیکھا میرے منہ کی طرف تو دو ور چار
پھر خنم کی طرف اور پھر میری تو پھر وہی یعنی دو اور دو چار۔

اس کے بعد کیا ہوا صیغہ راز میں ہے اور ہے گاہاں اتنا بتا سکتا ہوں کہ سڑیک
طرف نہ دی صاحبہ کی شامت آگئی جنہوں نے مجھے چنبیلی کی کلی کا خطاب دیا تھا تو
دوسری طرف بد تمیزوں نے اور نا انصافوں نے نہ صرف میرا بلکہ دی کا عتاب بھی
شکر قندی رکھا ہے۔



انا للہ وانا الیہ راجعون ☆

یہ تصویر کس کی ہے

(۱)

مجھے گر پٹی بیوی کی تصویریں طرح طرح کھینچنے اور کھنچوانے کا شوق تھا۔ تو کئی تعجب نہیں تصویریں کھنچوائیں جگہ جگہ سے اٹلا راج کرائیں ہر رخ سے کھنچو کر تصویریں ہر بس و ہر وضع سے تصویر کھینچی جو کھنچنے لگوائے عمدہ عمدہ فریم بنوئے طرح طرح کے رنگ بھروائے غرض مصوری کی حد کر دی اور کمرہ صنم کدہ بنا دیا۔

مگر نتیجہ اس بہرہ و زرم کا یہ ہوا کہ جمال ہم نشین درمن اثر کر دے، کے مصدق خانم کو اپنے درہاشو ہر کی تصویریں کھینچنے کھنچوانے کا شوق لگ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔



میری موجودہ تصویروں کو فور سے خانم نے دیکھا ان میں سے کوئی ٹھیک نہیں ہے بھنویں سیکڑ کر کہا۔ گھر کی کھینچی ہیں نا۔

بھابی جان بے مسکرا کر چٹک سے کہا یہ تو نہیں ہے گھر کی دیکھو، دیکھو۔
تو پھر کسی یسویے نے کھینچی ہے۔ خانم بولی۔

نام نیچے لکھا ہے پھر ایسی مشہور فوٹو گرافر کی دوکان ؟
جہد کر خانم نے کہا اونچی دوکان پھیکا پکوان بیگارناتے ہیں ہی سب۔ اس سے
بھی تو خود میں نے کھینچی ہے۔

آخر اس میں خرابی کون سی ہے؟ بھابی جان نے خانم سے پوچھا تو بالکل صاف
تصویر ہے بال بال صاف نظر آ رہا ہے یہ دیکھو آنکھ کے نیچے کی ڈور بھابی منہ دھر
پھر یہ گامیں پھیریں تو کہا یہ! یہ! دیکھو آنکھ کے نیچے کی ہڈی جس طرح صاف اس
رخ سے دکھائی دیتی ہے ویسی ہی اس میں ہے اور پھر یہ دیکھو آنکھ کی طرف سے

نیچے کا ڈھال برسرِ چہرہ آ رہا ہے اور ٹھوڑی کے پاس یہ دیکھو پھر بھری ہوئی ہڈی صاف ہے۔

اس طرح بھابی جان نے میرے چرخِ چہرے کے نشیب و فراز کی تشریح کر کے ثابت کر دیا کہ یہ تصویر بالکل ہو بہو ٹھیک ہے نقل مطابق اصل ہے خانم کو بے حد بر معصوم دیا انہوں نے تصویر ہاتھ سے جھپٹ لی اور جل کر گویا کہا چھ بہن میں تم سے ٹھوڑی کہہ رہی ہوں جو بحث پر تل پڑیں یہ کہہ کر تصویر بھابی جان سے لے لی۔

رستم کے دوست سفند یار میرے ایک دوست تھے جن سے میری بحث رہتی تھی کہ میں ٹکڑاؤہ چڑوں میں انڈے کھائے جاتے تھے اور پوشیدہ طور پر ڈنر پلٹے تھے ور پھر دونوں پہلوں پہ قوی نیکل جسموں کو ناپتے اور اسٹیشن جا کر وزن کا مقبہ کرتے کبھی میں ایک من پانچ سیر کا تھا تو وہ چھ سیر اور کبھی میں سیر آدھ سیر بڑھ جانا ن کی تصویر بھی نکل آئی ور بھابی جان نے تصویر دیکھتے ہی کہا ذرا ن چرخ کو دیکھنا ڈر لگتا ہے بس دیکھنے سے۔

خانم دل ہی دل میں سلگ گئیں اور پھرتی سے ایک تیسری تصویر نکال ور کہا ذرا مظہر بھائی کو دیکھنا معصوم ہوتا ہے پورا ہے رکھا ہوا مجھے تو پھریری آتی ہے دیکھنے سے ذرا دیکھئے تو گردن۔

مظہر واقعی بے حد موٹے تھے مگر یہ اشارہ تھا دراصل بھابی صاحب کی طرف ور بھابی جان نے فوراً ایک مسکراہٹ کے ساتھ اس کو محسوس کیا۔

نہ بھاگنے کے نہ دوڑنے کے خانم نے کہا (کیونکہ پرسوں ہی کا ذکر ہے کہ بھابی صاحب نے دوڑنے کا نمونہ میرے مقابلہ میں عجیب ہی بھدی طرح پیش کیا) بھابی جان نے فوراً تر دید کی۔

خیر دوڑنے بھاگنے کی بھلے آدمیوں کو ضرورت ہی کیا ہے مرغیاں پکڑنے کے لیے نوکر ہیں۔

درصل مرغی نکل بھگی تھی اور اس کے سلسلہ میں ایک طرف بھائی صاحب نے لگے ہاتھوں اس کے گھیرنے کی کوشش کی تھی اور دوسری طرف سے میں نے جو دوڑ دھوپ نہ پائے وہ آدمی ہی کیا۔ خانم نے کہا اور اپنی تصویریں سمیٹ چھتی بنی۔

مجھ سے خانم نے کہا آج شام کو نوٹوگرافر کو لے آنا۔

(۲)

نوٹوگرافر تو سب سے پہلے خانم نے اس کا کیمرہ دیکھ نوٹوگرافر فری خیر سے جیسی جانتی تھیں مجھے خوب معلوم تھا مگر نوٹوگرافر فری ہے زیادہ وہ کوڈک ورڈز ساکن ور دوسرے مشہور کارخانوں کے کیمروں اور لینسوں کے نام ور قیمتوں سے اچھی طرح واقف تھیں ور آٹھابی ان کی نوٹوگرافر فری کا حاصل تھا۔

کون سا لینس ہے آپ کے کیمرے کا؟ خانم نے نوٹوگرافر انہ شان سے پوچھا نوٹوگرافر نے جواب میں ایک عجیب و غریب جرمن لفظ کو مورہ تلفظ میں دیکھ خانم کے چہرے پر ایک خفیف سی لاطینی کی گھبراہٹ پیدا ہوئی انہوں نے خوب میں بھی یہ نام نہ سنا تھا مگر طف تو دیکھئے اچھا کہہ کر اٹھا لیا سر کی ایک جنبش کے ساتھ لینس کے ایک ڈبہ پر معہ مبالغہ یک صدر فی لفظ لینس کا نام درج تھا تو یہ لینس کی قسم کا نام تھا ور نہ کارخانہ کا نام تو شرطیہ تھا اس کو پڑھنے کی کوشش سوائے اس کے کیا ہو سکتی تھی کہ دل میں حرف شہخت کرتے اس موذی لفظ کا آدھا طول طے کرنے کے بعد دوسری طرف متوجہ ہو جائے چنانچہ خانم نے یہی کیا اور پھر پوچھا کتنے کا کیمرہ ہے آپ کا؟

نیا منگایا ہے کچھ دھمکی دے کر نوٹوگرافر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا لفظ لینس چودہ سو روپے کا ہے۔ آہستہ سے خانم نے لینس نوٹوگرافر کے ہاتھ میں و پس دے دیا۔ آپ کہیں گی کہ لینس پر اتنے دام کیوں خرچ کیے تو وہ اس سے کہ لینس بال کی کھال کی تصویر کھینچ لیتا ہے۔ نوٹوگرافر صاحب نے بال کی کھال کہہ کر اس تمکنت

سے ہاتھ کو جنبش دے کر کہا گویا کہ وہ لینس تھے۔

لینس کیمرہ پر چڑھا دیا گیا تو خانم نے پلیٹوں کی طرف توجہ کی و رکھا پیڈ میں مایہ کہہ کر ہاتھ بڑھا دیا ڈبے کی طرف۔

کسٹر پیڈ، ڈپٹ کر فوٹو گرافر نے کہا۔

خانم کو معصوم ہو گیا کہ یہ فوٹو گرافر دباؤ میں آنے والا نہیں۔ اس سے پیشتر جو آیا تھا اس کو تو انہوں نے معصوم تکنا سکھا کر چھوڑا تھا۔

کیمرہ موقع پر لگا دیا گیا اور خانم نے مجھے حکم دیا کہ کپڑے پہنوں میں نے کوٹ پہن لیا تھا ورنہ نائی گارہا تھا کہ خانم کمرے میں پہنچیں۔

آپ تو مجھ سے ضد ہے یہ کہہ کر نائی ہاتھ سے گھسیٹ کر وہ پھینکی۔
ہیں میں نے منہ پھاڑا۔

کوئی دوسری نائی ہی نہیں جڑتی بس۔ یہی رہ گئی ہے صبح ہی شام ہی صبح ہی شام یہی۔

ٹرک کھول کر ڈبے سے ایک نئی نمائانی نکالی اور ہاتھ میں نائی لے کر کہا و کوٹ ا کوٹ ا

میں نے کوٹ کی طرف دیکھا کیوں کیا ہوا؟

جیسے جانتے ہی نہیں۔ سیاہ کوٹ ہونا چاہیے یہ کہہ کر سردیوں کا آسانی بلیر نکال لائیں۔

مارڈ ہوگی گرمی میں، میں نے بلیر کو دیکھ کر کہا خدا کے لیے۔

آپ کو فضول باتیں آتی ہیں ہیں ایک لمحہ بھر کو پہننا ہے یہ کہہ کر برش کیا جانے لگا۔

میں نے صاحب فوٹو گرافر صاحب بولے۔

میں نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور چلا بابا کو خانم نے زور بازو پکڑ کر کہا۔ مینہ

میں دیکھو ذرا سر کو سر کو۔

میں نے دیکھا بال بال اکل ٹھیک بنے ہوئے تھے مگر نہ ایسے جیسے خانم کو پسند ہیں نہ
کاٹنا ہی دشوار ہے۔

میں نے کہا خدا کے واسطے مجھ سے ویسے بال نہ بنواؤ عورتوں جیسے۔

کیا آپ فضول باتیں کرتے ہیں نہیں مانیں گے آپ دھر دھراؤ
میں نہ مانوں گی؟

پکڑ لیا خانم نے آخر کو مجھے بالوں کا یہ نامعقول طرز سخت نا پسند تھا مگر کرسی پر
بیٹھ گئی ورمیری محبوب شاط نے پیچھے کھڑے ہو کر میرا سر ٹھوڑی سے پکڑ کر گویا اپنی
گود میں رکھ کر بال بنانا شروع کیے۔ نہایت کامیابی کے ساتھ برش سے لوک پلک
درست کر کے طمینان سے دیکھا اب مجھے اجازت تھی میں ٹھا ورمرکز بنا ہو کرسی پر
جا کر بیٹھ گئی۔ فوٹو گرافر نے کیمرا کا بول درست کر کے سیاہ کپڑے میں سر ڈال کر
شست لگائی ورموڑی دیر بعد سر نکالا۔

ٹھیک ہے خانم نے پوچھا اور اب اپنا سر سیاہ کپڑے میں ڈال کر دیکھا کیمرا سے
کے حلقور لینس نے کچھ اور ہی کہانی کہی ایک دم سے خانم نے سر نکال کر فوٹو گرافر
سے کہا بال اکل غلط ہے۔

کیسے صاحب، کیسے؟

دیکھو خود۔

فوٹو گرافر نے اپنا سر کپڑے میں ڈالا اور خانم نے کہا دیکھئے غور سے دوطرفہ
چہرے کو بائیں طرف

کیا ہے؟ فوٹو گرافر نے اسی طرح سر ڈالے کہا۔

کس قدر خراب تصویر آئے گی اور آپ کہتے ہیں کیا ہے پوز غلط ہے۔

تو صاحب گاؤں کو گڑھا تو ضرور آئے گا۔ سر نکال کر فوٹو گرافر نے کہ ورم دھر مٹا

میں نے ایک ناقابل محسوس طریقہ پر ایک بے اختیاری کے ساتھ ذرا گال پھدے جو ب میں بھن کر خانم نے فوٹو گرافر کو دیکھا اور پھر کہا کیسے آپ کہتے ہیں؟ میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔ آپ سیدھ میں اس بکری کی طرف دیکھئے۔ سامنے ذرا بائیں ہاتھ کو ایک بکری بیٹھی جگان کر رہی تھی۔

ب خانم نے سر ڈال کر کپڑے میں دیکھا ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا دھر کو دھر دھر دھر بس بس اونہہ اتنا نہیں بس ایک ذرا اس طرف ہاں سر و نیچا رے تائیں بس بس ذرا آگے۔

یہ کہہ کر خانم نے پنا سر نکالا اور کہا بس اب جنبش نہ کیجئے گا آپ تو بکری پر نظریں جمائے رہتے۔

ب فوٹو گرافر کی پھر باری آئی انہوں نے سر ڈالا اور بولے یہ یوز تو اس سے بھی غلط ہے یہ کہہ کر سر نکال آیا باہر اور کہا بالوں کو آپ نے نہیں دیکھا بے طرح ہائی لائٹ پڑ رہی ہے پھر ہونٹ باہر نکلتے معلوم ہو رہے ہیں اور ٹھوڑی کی ہڈی آگے کو پھر کھینچی۔

دھر میرا حال بھی سننے گرمی کے مارے برا حال پھر گردن کی رگ رگ میں درد کیونکہ تمام رگیں ایک خاص طریقہ پر گردن کو سادھنے پر مجبور و ماسور کی گئی تھیں جیسے خیمہ کے وسط کے ستون کو ڈوریاں قاعدے سے کھینچے رہتی ہیں ہونٹ میرے مونے میں زخود میں نہیں دنتوں سے پکڑے نہیں بلکہ گویا اپنے بیٹھا تھا تمام باجھوں کی نازک و باریک شریا نہیں شکل ہو چکی تھیں پھر ہوا کی ایک رتق اپنے چکیدہ گاموں کو خفیف سا پھدے نے کے لیے منہ میں رو کے اور اس طرح کہ اس مقد رہو میں کمی یا زیادتی تو مجمل طور پر ہو اور نہ پھر اس طرح کہ ایک طرف گال میں زیادہ ہو ہو اور دوسری طرف کم اس کا ذرا تجربہ کیجئے۔ تب معلوم ہو گا کہ یہ کام بالخصوص کس قدر مشکل ہے یہ سب باتیں اور پھر بکری وہ بھلا چلی کا ہے کو بیٹھتی کھڑی ہو گئی ور گھوم کر

دوسری جگہ میں نے اس کی جگہ تو اندازاً لی تھی کہ یہاں بیٹھی تھی اور سوچ رہا تھا کہ نظر جگہ پر رکھوں گا مگر فی الحال تو نظر بکری پر تھی بول سنا نہ تھا کیونکہ ہونٹ مسوڑھوں کے ساتھ چپکائے بیٹھا تھا۔

خانم نے پھر سر اپنا ڈالا اور تھوڑا سا ادھر ادھر اوپر نیچے کرنے کے بعد فوٹو گرافر سے کہا اب تصویر لے لو۔

فوٹو گرافر نے بھی جھٹکا ختم کرنا چاہا اور ادھر اس نے ریڈی کہا اور ادھر میں نے فوراً گاہکوں میں ہو پڑی وہ تو تھری تصویر کھینچ گئی۔

میں نے اطمینان کا سانس لیا خانم اور فوٹو گرافر نے تصویر عمدہ ہونے کے بارے میں پیشین گوئیاں کیں فوٹو گرافر کو حکم دیا گیا کہ جلد سے جلد پلیٹ دھو کر دکھاؤ اور اس کے بعد پروف۔

(۳)

غالباً آپ نے اسکول میں حساب پڑھا گا اور تمام علامت نفی اور ثبات قوسین وغیرہ سے واقف ہوں گے نفی کی علامت ہے یہ (-) جس کو انگریزی میں سال بریکٹ یا چھوٹا بریکٹ کہتے ہیں عربی میں شاید قوسین صغیر پیٹھ دھل کر اور خشک ہو کر آئی خانم نے کہا یہ کیا ہے؟

ناک ور ٹھوڑی کے درمیان حساب کی عجیب علامت موجود تھی اس طرح (-) یعنی نفی کی علامت قوسین صغیر کے درمیان۔

نہ ہے، فوٹو گرافر نے کہا اور واقعی تھا بھی منہ ہی مونچھیں میں منڈواتا تھا۔

اسے صاحب یہ کیا؟ دونوں طرف خانم نے قوسین کو پوچھا یہ کیا؟ فوٹو گرافر نے سے شاید تجاہل نہ رہا نہ خیال کیا اور جواباً میرے منہ کی طرف دیکھ میں نے قدرتا جہانی لے کر ایک خاص طریقہ سے منہ سیکٹر کر ان قوسین کو اپنے چہرے پر سے معدوم کرنا چاہا یعنی ہونٹ سمیٹ کر ذرا آگے کر دیئے۔

فونوگرافر نے میری طرف انگلی سے بتا کر کہا۔ یہ جھریاں ہیں چھوٹے دھروور
'دھردیکھئے۔ تنی واضح تو نہیں ہیں۔ خانم نے کہا۔

میر لینس تو ہال سے بھی باریک نشان کو بھی نہیں چھوڑتا اور پھر میری کیا خط ہے
لینس کا تو کام ہی یہ ہے کہ اصل کی نقل اتار دے۔

پرنٹ بجئے پروف بنائیے دیکھیں۔ خانم نے کہا۔



پروف تیار ہو اور میں نے جان سا ہو گیا کیونکہ گال مصنوعی طور پر پھلے گئے تھے
ور صاف معصوم ہوتا تھا یہ کیا؟ خانم نے ایک نظر قہر اب میرے اوپر ڈالی ورا سی
حرکت وجہ سے یہ عجیب و غریب تو سین اس قدر واضح ہو گئے تھے۔

میں کیا جواب دیتا کچھ بکا کر بحرمانہ انداز سے قہر آگئیں نظروں کو دیکھ دل ہی دل
میں پڑھنے لگا۔

تو اگر چاہے الٹ دے پردہ بزم مجاز
کوئی شے مشکل نہیں ہے حسن برہم کے ہے
حسن برہم نے پیٹ اٹھا کر وہ پھینکی اور چہن سے فرش پر گر کر کھیل کھیل ہو گئی۔
پیٹ پھینک کر خانم نے فونوگرافر سے کہا۔ آپ نہ تو پوز لینا جانتے ہیں نہ یہ کہ
کسی جگہ کو فوکس میں لیں اور پھر آپ کو یہ پتہ نہیں کہ روشنی کا رخ کدھر ہے ورنہ پیٹ
دھونے میں تو آپ کمال کرتے ہیں بالکل سیاہ بھت تصویر کھینچ کر رکھ دی بس کمرہ
قیمتی ہو یہ نہ معلوم کیا سوچ رکھا ہے سب نے۔

فونوگرافرس کا کیا جواب دیتا اس نے میری طرف دیکھا اور میں نے اس کو
چپ رہے وہ ایک تاجر آدمی سمجھ گیا اور یو ا آپ خفا کیوں ہوتی ہیں میں دوسر
تیار کرتا ہوں بھی۔

آپ سے نہیں کھینچے گی۔ خانم نے کہا۔

بھی بیٹے بھی ابھی دیکھئے میری کارکردگی۔ خانم کی کمزوری کو س نے شدید میری آنکھ جھپکاتے ہی مٹا لیا۔

پھر مجھے سولہ سنگھار کرنے پڑے بن ٹھن کر میں بت طناز کی طرح کرسی کے منغوش میں۔

پھر تمام وہی مرحلے طے ہوئے اب کی مرتبہ میں گال نہ پھدے۔ کیونکہ فوٹو گرافر نے دوسری ترکیب پیش کی تھی وہ یہ کہ چھوٹے چھوٹے دوپان کھد کر کہا تھا کہ چپ کر دھڑ دھڑ برے کے حصوں میں تقسیم کر لوں جوں توں کر کے تصویر بن گئی۔

شام ہی کو فوٹو گرافر نے پلیٹ پیش کی خانم نے فوراً ناپسند کر دی مگر قبل اس کے کہ ناپسندیدگی کے وجوہات بیان کریں فوٹو گرافر نے زبان بند کر دی آپ بھی کچھ نہ کہیں گر تصویر ناپسند ہو تو جو چور کا حال سو میرا۔

پروف لیا گیا بے حد خراب آیا یعنی با الفاظ دیگر بالکل مطابق اصل کمرے کے طاقتور لینس نے رخساروں کی مٹی پلید کر دی تھی سچ میں پان دبا ہو تھا وراٹھ آئے تھے مگر رد گرد آگرہ کے قلعہ کی طرح کی خندق تھی تو سین منہ کے ہر دو جانب بدستور تھے مگر اتنے واضح بے شک نہیں تھے جتنے گال ویسے پھلانے سے پیشتر وہ تصویر میں آگئے تھے۔ پھر چہرے کی دوسری جگہ کی تمام جھریاں جو یک چرخ چہرے کا تمیازی نشان ہیں اپنی جگہ اس صفائی سے موجود تھیں کہ جی چاہتا تھا کہ مٹا دے سب کو یک ربر سے پھر مثلاً تمام چہرہ پر دھوپ چھاؤں سی چھٹی ہوئی تھی آئینہ میں شاید اپنی صورت جملہ کائنات خود پر مستانہ عینک آنکھوں کے سامنے لازمی طور پر ہونے کی وجہ سے دکھائی دینا دشوار ہے۔ مگر ایک طاقتور لینس اور عمدہ کمرے نے کچھ چھٹا کھول کر رکھ دیا ہے فوٹو گرافر اسے بہترین تصویر کو مکمل اور خانہ کاتب دے کر لے گیا۔ ری شیج کرنے کے لیے ورنہ واقعہ تو یہ ہے کہ تصویر نہ صرف میری بہترین تصویر تھی بلکہ بالکل مطابق اصل۔

رے ہرانا تو فوراً خانم نے بول کھلا کر فوٹو گرافر کو بلوایا وہ آیا تو خانم نے انگلی کے اشارہ سے پیٹ کو دیکھ کر بتلایا یہ نہ آنا چاہئیں یعنی قوسمین۔ فوٹو گرافر نے اطمینان دلایا کہ آپ اطمینان رکھیں ان کا فوچہ تک نہ چلے گا۔

(۴)

پانچ روز بعد کا واقعہ ہے کہ میں کالج سے واپس آیا سارے کمرہ آئینہ کی طرح گویا چمک رہا تھا۔ خانم کمرے میں کھڑی دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں کی دو چین بنائے ہوئے دیوار کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میرے پیچ کی آہٹ سن کر میری طرف دیکھ کر میرے ایک قدم پر آمدہ میں تھا ورنہ کمرے میں ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر پھر میں نے دیوار کی طرف سامنے میری تصویر دیوار پر آویزاں تھی ورنہ کیا تصویر تھی کہ میں دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔

یہ صورتے کش ایسے چہنیں یا ترک کن صورت گری میں نے کہا
کیسی جواب تصویر کھینچی ہے۔ تصویر کی مالکہ یعنی خانم نے کہا۔
یہ تصویر کس کی ہے؟ جو کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بھابی جان نے کہا پھر زور زور سے کہہ کر یہ تصویر کس کی ہے؟

خانم نے بھابی جان کی طرف دیکھا بھابی جان نے خانم، تصویر ورنہ میری طرف دیکھ کر پھر خانم سے پوچھا کہاں سے آئی یہ تصویر کس کی ہے۔

خانم کے دلی جذبات کا مجھے ٹھیک پتہ نہیں سوائے اس کے کہ ان کے روشن چہرے پر غصہ کا ایک غبار سا چھا گیا مگر مجھ سے پوچھنے کہ میرا کیا حال ہو حال نکہ تصویر کسی طرح میرا فوٹو کھانے کی مستحق نہ تھی اور نہ میں نے اسے بنوایا تھا مگر اس کو وجود میں لانے کا ذمہ ہونے کی وجہ سے کچھ عجیب ہی طرح تجھل تھا۔

بھابی جان نے شاید خاموشی کے کچھ معنی لیے اور غور سے تصویر کا ورنہ میرے چہرے کا مقابلہ کر کے مسکرا کر اپنے سر کو جنبش دے کر کہا آپ کی ہے سچ بتائیے

آپ کی ہے۔

نوحہ خانم نے جل کر کہا۔ فوہ کیسی بنتی ہیں آپ جیسے۔

تتے میں کھٹ سے دروازہ کی چوکھٹ پر آواز آئی اور بھابی نے پتی بند آواز میں کہا۔

کیا ہے؟ میں یہ تصویر کس کی ہے؟

خوب یہ آپ کی تصویر ہے بھابی جان نے کہا۔

یہ کس گدھے نے تصویر کھینچی ہے؟ بھائی صاحب نے کہا، اوقو۔

خانم کے یہاں اس وقت کہاؤں کی دوکان لگی ہوئی تھی کیا میں جو ب دیتا ورکھا

۔۔

بھابی جان کے چہرے پر سخت شرارت آمیز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی انہوں نے جدی جدی عینک صاف کی اور عینک داہنے ہاتھ سے پکڑ کر مجھے دیکھ کر ب تصویر کو نہایت ہی غور سے دیکھنا شروع کی ان کا چہرہ زیادہ ہٹاش ہو گیا مسکراہٹ آمیز شرارت ور شرارت آمیز مسکراہٹ زیادہ نمایاں ہوتی گئی خانم ان کے چہرے کی طرف ٹٹنگی باندھے دیکھ رہی تھی جس مناسبت سے بھابی جان کھتی جا رہی تھیں۔ اسی مناسبت سے خانم کے چہرے پر غم و غصہ کی تحری پر تاب ہوتی جا رہی تھی حتیٰ کہ جنگ۔



بھابی جان کمرے سے قہقہہ لگاتی گئیں جب ذرا غصہ کم ہو تو خانم نے اس سارٹ کا اندیشہ ظاہر کیا جس کا بھابی جان نے آغاز کیا تھا دراصل بھابی جان ور بھابی صاحب دونوں بڑنے کی نیت سے مشورہ کر کے آئے تھے۔

بھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ شجائی بوا آپ بچیں۔

یہ تصویر کس کی ہے؟ انہوں نے غور سے رکابی سے تصویر کی طرف اشارہ کر کے

مسکرتے ہوئے کہا کسی فرنگن کی ہے میم کی؟

خانم اس زور سے پھٹ پڑی کہ خدا کی پناہ

میں باتیں وہیں (بھابی جان سے) جا کر کیا خبردار جو مجھ سے میں باتیں کیوں
بڑبڑاتی ہوئی بی شیمانی کمرے سے نکل گئیں۔

تینے میں خربوزے والی آگنی روز آتی تھی میری دانست میں بھابی جان کے
کمرے کی طرف سے ہو کر آتی تھی جب ہی تو انہوں نے سکھا کر بھیجا اس نے آتے
ہی بچے خربوزوں کی بات چیت کرنے کے فوراً خانم کی طرف دیکھ کے پوچھا۔ یہ
تصویر کس کا ہے؟

نکل یہاں سے خانم نے آگ بگولا ہو کر کہا نکل یہاں چڑیل نکل نہیں نکل،
نکل۔



مشین کا شل منگوا یا ہے۔

مڑ کے خانم نے دیکھا پڑوس کے بنگلہ میں خانم کی منہ بولی بہن رہی تھیں انہوں
نے مڑ کے مڈم کو شل لینے بھیجا تھا۔

چھ دیتی ہوں، خانم نے کہا۔

یہ تصویر کس کی ہے؟ اس نے گویا جواب دیا۔

خانم نے اس زور سے ایک چائٹا اس کے گال پر دیا کہ جب تک وہ لکڑی تلاش
کریں وہ روٹا بھگا۔

بے شل تو لیتا جا۔ میں نے پکار کر کہا مگر وہ تو ڈبل جا رہا تھا۔

بھی خانم بڑبڑاتی رہی تھیں کہ ممانی جان کے یہاں سے آیا جی آئیں بھیجی گئی
تھیں وہ خانم کی طبیعت کا حال پوچھنے مگر دیکھئے تو مکارہ کی باتیں کہ پوچھتی ہے یہ
تصویر کس کی ہے۔

ایک ڈانٹ بتائی خانم نے اور ڈپٹ کر نکلا۔ میں تو طبیعت پوچھنے آئی تھی۔

چولہے میں جائے طبیعت نکلو یہاں سے۔

آیہ جی کو نکال کر اب خانم کی عجیب حالت تھی۔

آیہ جی کو نکال کر اب خانم کی عجیب حالت تھی۔

آیہ جی گئی ہی تھیں کہ بہشتی کا لڑکا آیا انعام مانگنے اس کی خبر ہو گئی کہ دھوہن آئی اس

کے بعد و مد صاحبہ آئیں پھر مائی اماں آئیں اور انہوں نے بھی آنکھیں نہ کھلی کر بھی

پوچھا۔

دن بھر سی ہنر بونگ میں کناشام کو جو میں واپس آیا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک

لکڑی موٹی سی رکھی ہے پیانہ صبر لبریز ہو چکا ہے اب اگر کسی نے پوچھا کہ یہ تصویر

کس کی ہے۔ تو اس کی خیر نہیں۔ خانم نے لکڑی دکھا کر مجھ سے کہا۔

تفاح تو دیکھئے بھابی جان کا کتنا می کمرے میں آیا اور لگاد م ہلا کر دیکھنے تصویر کی

طرف۔

اس نے دم ہلانا بند کر دی غور سے تصویر کی طرف دیکھ کر ساکت ہو گیا۔ سائے

میں آگیا ادھر تصویر سے آنکھ ہٹا کر اس نے خانم کی طرف سوالیہ آنکھیں پھیری ہیں

کہ وہی لکڑی اس زور سے اس کی پیٹھ پر پڑی کہ دہرا ہو گیا اور بے تحاشا بھگ خانم

اس کے پیچھے۔

درو زہ پر جھولے کرسی میں کتا الجھا ادھر سے خانم اور دھر سے پنے عزیز

نامی کی صدے فریاد پر لبیک کہہ کر بھابی جان لپکیں کتا تو نکل گیا مگر جھٹائی دیورنی

میں سی ٹکر ہوئی کہ دونوں گریں۔

بھابی جان کی عینک ٹوٹ گئی وہ جو انہوں نے ابھی ابھی مجھ سے مول دتھی ور

وام بھی نہیں دیئے تھے۔

یہ بیجئے پنی عینک، بھابی جان نے ٹوٹی عینک میرے ہاتھ میں دی گویا بدد مرنہ

دیں گیا ور پھر اس کے بعد



راج تک خانم اور بھابی جان میں بات چیت نہیں ہوئی اور ہو کیسے کیونکہ انہوں
نے قسم کھا رکھی ہے کہ میں لوگوں کو سکھانے پڑھانے سے باز نہ آؤں گی چنانچہ جو آتا
ہے وہ یہی پوچھتا ہے کہ یہ تصویر کس کی ہے؟ اور پھر بھابی جان کو دیکھئے کہ قسمیں
کھاتی ہیں جھوٹی کہ میں نے کسی کو نہیں سکھایا کیا کوئی مدبیر ہے کہ بھابی جان لوگوں کو
سکھانا پڑھانا چھوڑ دیں اور ان کو نامعقول سوال کرنا چھوڑ دیں۔

میں ایک بدمعاش میاں ہوں

چوری میں نے نہیں کی ڈاکہ میں نے نہیں ڈالا دفعہ دہیں میں میرا نام درج نہیں ور نہ کبھی پولیس میں پکڑا دھکڑا گیا۔ مگر میں ایک بدمعاش میاں ہوں ور یک نہ یک دن دیکھ سچے گا کہ بری طرح مارا جاؤں گا۔

(۱)

یک روز کا ذکر ہے کہ میں کالج سے جو آیا تو غیر معمولی طور پر کمرہ کا دروازہ بند پایا۔ دروازہ پر ہاتھ مارنے ہی کو تھا کہ دفعہ رک گیا اندر سے بھابی جان کے ہنسنے ور کسی کے بولنے کی آواز آئی۔ خیال آیا کہ شیشہ میں سے جھانکوں مگر پھر یہ خیال کہنا معلوم کون ہو لہذا بجائے جھانکنے کے دروازے سے کان لگائے تو نہ معلوم کون صاحب تھیں جو بھابی جان سے کہہ رہی تھیں۔

ہنو بھی تم یوں ہی کہتی تھی خاصی اچھی تو شکل ہے بلکہ تمہارے مہارے سے بھی اچھی۔

اس کے جواب میں بھابی جان کے منہ سے ایک قہقہہ مسلسل کے ساتھ نکلا۔ وہی اللہ، ور ساتھ ہی ان پر ہنسی کا ایک خطرناک دورہ کا حملہ ہو گیا۔

صورت شکل کا جہاں تک تعلق ہے یہ ریمارک کم از کم میرے بارے میں تو قطعی غلط تھا ور بھابی جان کو اوئی اللہ مع ہنسی کے دورہ کے قطعی حق بجانب مگر پھر بھی تنہا ضرور کہوں گا کہ میری تصویر دیکھئے اور پھر بھائی صاحب کی تصویر دیکھئے ور نصف کیجئے کہ کون خوبصورت ہے لہذا ایسا معلوم خاتون غائبامیری بری و ن تصویر کو دیکھ کر یہ کہہ رہی تھیں خیر کچھ بھی سہی یہ ریمارک میرے ہی بارے میں۔ آپ خود فرمائیں کہ وہ شخص جس نے اپنے مردانہ حسن کے بارے میں شوخ لڑکیوں سے (شادی سے پہلے بھی اور بعد بھی) سوائے ناگوار اور تلخ الفاظ کے دوسرے نقطہ ہی نہ سنے ہوں تو اس کا حال ایک غیر جاہل اور خاتون کی زبان مبارک سے یہ مدحیہ جملہ سن کر کیا ہوگا

ب تک تو یہ بد قسمتی سے اپنے حسن کے بارے میں کچھ اڑتا ہو بھی سننے میں نہ آیا تھا سوئے اس قسم کے غلط کے مثلاً افحوتی، پھٹیر، چنگی، روزی بنٹ، چرخ، مکڑ وغیرہ وغیرہ چنانچہ جو میں نے اپنی تعریف ان نامعلوم خاتون کی زبانی سنی تو صحیح عرض کرتا ہوں کہ میر دل شکریہ اور احسان کے جذبات سے معمور ہو گیا میں نے دل میں کہا اے محترم خاتون تجھے خدا اس نیکی کا اجر دے اور تیرے میاں کو بھی ساری دنیا میں پری کا بچہ کہنے لگے اور پھر خدا کا کرنا ایسا ہو کہ تیری نیک مثال سے دوسری لڑکیاں اور عورتیں سبق حاصل کریں اور وہ بھی کچھ اس طرح کہ کوہ بخود بد صورت مردوں پر ٹے سیدھے رہا رک پاس کر کر کے ان کی میٹھی میٹھی اور بیچ میچ خوب صورت بیویوں کے دل دکھانا چھوڑ دیں۔

میں صحیح عرض چکا ہوں کہ مجھے کوئی تکر کہتا ہے تو مجھے کوئی مدد نہیں ہوتا اگر مجھے کوئی کہڑ کہتا ہے تو میں چپ ہو جاتا ہوں مگر میری پیاری رفیقہ حیات کے دل پر سخت چوٹ لگتی ہے چنانچہ ان خاتون کا دل سے شکر گزار ہونے کے ساتھ ہی ساتھ میں نے بھابی جان کے اس رویہ سے دل ہی دل میں بیزاری کا ظہار کیا۔

ب اس کے بعد ناظرین غور کریں کہ میرا فرض کیا ہو سکتا تھا؟ یہی کہ کسی نہ کسی طرح اس نیک بخت اور پارسا خاتون کی تانک جھانک کر کے زیارت بھی کروں اور ساتھ ہی ساتھ یہ کہ معصوم کرنا چاہیے کہ یہ کون ہیں تاکہ حتیٰ توسع آئندہ کے سپہ حیات کروں کہ کہیں کسی موقع پر یہ مجھے نہ دیکھ لیں اور جو رائے کہ میری خوبصورتی اور شکل و صورت کے بارے میں قائم کر چکی ہیں کہیں اسے بدل نہ لیں۔ یہ بے حد ضروری تھی حال ان خاتون کی زیارت اس طرح ممکن تھی کہ شیشہ میں سے جھانکوں مگر یہاں بہائی بدتمیزی تھی اور میرے لیے یہ ناممکن تھا درو زہ میں کہیں کوئی سورخ یا در زہی نہ تھی جس میں کچھ دکھائی دے سکتا بلکہ سنائی مشکل سے دے رہا تھا لہذا مجبور پھر اسی طرح دروازہ سے کان لگائے۔

بھابی جان نیک بی بی کے خیالات کی کچھ تردید کر رہی تھیں کہ ایک دم سے چپ ہو گئیں اور پھر کی چاپ سے معلوم ہوا کہ خانم آگئی اور اس طرح سے اس کی تصدیق ہو گئی کہ انہوں نے کہا۔

بہن تمہارے میاں تو بڑی بھولی بھائی اور اچھی شکل کے ہیں خوشنودہ رنگ کا مذاق زیادہ جاتا ہے۔

حالتِ نکہ میں دیکھ نہیں رہا تھا مگر یہ جملہ سنتے ہی خانم کا دل چپ چہرہ جیسے میرے سامنے آگیا اور میں نے دیکھا کہ تعریفی جملہ سن کر اس کا کیا حال ہو گیا شوہر پرستی کے نور سے چہرہ چمک اٹھا۔

صبح گویا تبہم کرنے لگی ملاحظہ کو لرزش سی ہونی شرم کی ٹالیاں کھل گئیں! جھینپ سی گئی کچھ شرم سی گئی میاں کی خوبصورتی کی تعریف سن کر ور اس کی خاموشی تمام باتوں کی تصدیق تھی میں نہیں دیکھ رہا تھا مگر قلبی اور روحی گماؤ بھی کوئی چیز ہے مجھے معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے مارے خوشی کے اس کا دل بھر آیا ہے ور اس کی دھڑکن میں خود سن رہا ہوں چنانچہ وہ کچھ نہ بولی لیکن بھابی جان نے کس اس دل خوش کن مسد کو کاٹنا چاہا ہے کس قدر بے موقع بات انہوں نے کی ہے۔

بہن ایسا بھی پردہ کا ہے کا کہ بیٹھی ہو دروازہ بند کئے ہوئے نہیں تمہارے میاں دیکھنے کو بیٹھیں گے۔

یہ سن کر میں ڈر گھبرایا کہ دروازہ جو کہیں ایک دم سے کھل تو نہ یہ صرف عارضی محبت پر ہم ہوگی بلکہ مجھے سخت کوفت ہوگی اور پھر کیا عجب کہ پکڑ وکڑ جاؤں لیکن اس کے جواب میں انہوں نے دروازہ بند ہی رکھنے کو کہا اور میری خوبصورتی پر یہ رک پاس کیا کہنے لگیں۔

کتنا سبک تو نقشہ ہے خاصی اچھی شکل ہے۔

خانم نے اس موقع پر کس طرح خوش ہو کر جواب دیا ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔

کہنے لگی بہن ہمارا مرد وابد شکل جتو اور اچھی شکل کا ہے تو بے چارہ ٹھیک ہے ٹڑتا
وڑتا تو نہیں ہے۔

غضب کرتی ہو بہن بھابی جان جیسے گھبرا کر بولیں روز تو لڑیاں ہوتی ہیں
”اے دن کی بلکہ ناشتہ لڑائی کا کرتی ہو اور یہ واقعہ ہے کہ جناب خانم کا شدید خیول
ہے کہ میں بیوی کی لڑائی ایک ذوقی اور وجدانی چیز ہے۔ چنانچہ ن کی وجد نیت
کے سلسلہ میں بخدا میرے ہوش زائل کئے جا چکے ہیں جو اسن میں معطل فرما دیئے
جاتے ہیں بوکھڑا ہٹ طاری کر دی جاتی ہے بدحواسیاں رقص کرنے لگتی ہیں یعنی خانم
سے لڑائی ہوتی ہے۔“

خانم بھابی جان کے اعتراض پر ہنس کر بولی۔ بہن انصاف کی بات کہوں گی وہ
نہیں بڑتے کبھی میں ہی جھڑکتی رہتی ہوں۔

خانم کا یہ کہنا تھا کہ بڑی تیزی سے ہنسنے اور بولنے کی آوازیں آئیں یہ قہقہہ ہوسکا
کہ کس نے کیا کہا جلد بازی میں جو قدرے کئی ہوئی تو وہی بولیں بھابی جان سے کیا
میں بیوی بہت بڑتے ہیں۔

بھابی جان بولیں بس کچھ نہ پوچھو بہن خوب ہوتی ہے۔
مجھے شبہ ہوا کہ خانم کمرہ میں نہیں ہے اور شبہ کی تصدیق بے طرح ہوئی وروہ اس
طرح کہ میں بڑی دل چسپی سے اندر کی گفتگو سن ہی رہا تھا کہ پیچھے سے خانم کے نرم
ورنا زک ہاتھ کی عزیز از جان مگر بے رحم انگلیاں ایک گھسا دیتی ہوئی میری ناک پر
سے نکل گئیں یعنی میری آنکھوں کے آگے ہاتھ کر کے زور سے مجھے اس عجیب و
غریب طریقہ سے ہٹایا گیا اور بڑے زور سے مگر نہایت ہی آہستہ سے کس طرح گھڑ
کر خانم نے مجھ سے کہا جھانک رہے ہیں آپ۔

قبل اس کے کہ میں گھبراہٹ سے نجات پاؤں اور کچھ بولوں بھابی جان کی
پیشانی شیشہ میں چمکی اور خانم نے گھبرا کر مجھ سے خدا کے واسطے جدی معاف

بھگا میں وہاں وہاں سے سر پر پیر رکھ کر۔



پھر اس کے بعد وہاں کیا ہوتا رہا؟ مجھے کچھ پتہ نہیں مجھے کچھ شرم آرہی تھی کہ واقعی میں نے غلطی کی جو اس طرح پوشیدہ باتیں سننے لگا خوب میں نے اپنی کمزوری پر نقرین کی۔

بہت دیر بعد جب وہ چلی گئیں تو کچھ ڈرتے ڈرتے میں کمرہ میں آیا سننے میں آیا ہے کہ بعض بیویاں میاں سے جب بہت غصہ ہوتی ہیں تو روٹھ جاتی ہیں چپ ہو کر گم صم ہو جاتی ہیں منہ پھد، مٹی ہیں اور لوگ ایسی بیویوں سے تنگ رہتے ہیں غالباً ایسے تمام لوگوں کو کبھی جنگ عظیم ہو جانے کا موقع نہیں ملا یعنی مطلب میر یہ ہے کہ جس کو ایک معصوم شوہر کی شامت کہا جاتا ہے وہ تو کم از کم خاموش رہنے سے آیا نہیں کرتی غرض تنا تو ہم بھی تجربہ رکھتے ہیں۔

جب میں کمرہ میں آیا تو خانم نے مجھے بہت غور سے دیکھا جیسے کوئی بد معاش کو دیکھتا ہے۔ میں نے قہر آلود نگاہوں کے استقبال کے لیے مجبوراً دوسری طرف منکھیں کر کے جہاں کے بہانے سے منہ پھاڑ دیا۔ خانم نے کچھ چتون ٹیڑھی کر کے کہا میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔

اب آپ خود غور فرمائیں کہ آخر میں کیا کروں شوہر کو اچھی طرح جاننا دراصل بیوی کے لیے کوئی خاص مال کی بات نہیں بلکہ صحیح عرض کرتا ہوں کہ غالباً ضروری ہے انٹرنس پاس کرنے سے پہلے ملاقات اور پاس کرنے کے بعد شادی ہوئی اور جس وقت کا یہ ذکر ہے خیر سے میں بی اے میں تھا پھر علاقہ اس کے جانے میں کلام ہی کسے ہو سکتا ہے خود بہ نفس نفیس نکاح و شادی میں بہ حیثیت ایک فریق کے شرکت کی اور بعد شرکت مجھ نے غصہ لاچار کے حال زار پر کرم جاری تھا یہی صورت میں نہ تو میں اس کی دودے سکتا تھا اور نہ جواب اور جب کچھ نہ لیا تو کہا۔

یہ خرکون سے ڈھنگ ہیں کہ پرانی عورتوں کو ناکا جھانکا جاتا ہے سچ پڑے
گئے خرکو۔

پکڑ تو گیا تھا مگر واللہ کس قدر نا انصافی تھی کہ میرے اوپر جھانکنے کا نرم لگایا جا
رہا تھا میں نے کچھ کڑ کر کہا۔

کون جھانک رہا تھا کب! کب کب جھانکا میں نے؟ میں تو سن رہا تھا
باتیں و رب شک غلطی ہوئی۔

تم نے نہیں جھانکا؟

خرکہ ہر سے جھانکا؟ شیشہ سے جھانکنا ممکن تھا اور کوئی

بات کاٹ کر خانم نے کہا، چھاپھر میں نے کیسے دیکھ لیا کہ تم جھانک رہے تھے مجھ
سے رڑتے ہو میں تمہیں خوب جانتی ہوں معلوم ہو گئی ہے مجھے آپ کی ترکیب فوہ یہ
ترکیبیں کہتے تو ہو گے یہ بھی بلا کی پرزہ ہے کیا ترکیب نکال تھی آج نہ سریش سے
موٹی سی کیل ٹھکو دی ہو تو میرا ذمہ۔

ب جناب غور فرمائیں اس احمق کی بیوی کی بے ربط عبارت سے میں کیا نتیجہ
نکالتا سوائے اس کے کہ میں نے کان لگا کر باتیں سن لیں کہ یہ بڑھئی جدا کر میرے
کانوں میں میخ ٹھوکنے کو کہتی ہے ظاہر ہے کہ میں کیسے یہ باتیں گور کرتا لہذا رڑ پڑ
ور کہہ دیا میں نے کہ ہوش میں آؤ بہت دیکھی ہیں میں نے میخیں ٹھکوانے والی اور
سریش ڈال کر کہیں جڑوانے والی ایسے ہی سنیں گے باتیں بلکہ روز سنیں گے ور
دیکھیں تو سہی کہ کون ہمارے کانوں میں سریش اور گوند بھروانا ہے۔

میری اس گفتگو کو سن کر اول تو اس نے تعجب سے منہ پھاڑ پھر ہنسی پھاڑ کر کہا
ہیں! کیا کہا؟ میں نے کب کہا کانوں میں میخیں ٹھکوانے کو سے ڈرو! کیسے نرم
دیتے ہو؟

میں نے اس عذر کو تسلیم نہیں کیا اور یہ سمجھا کہ گستاخی کرنے کے بعد یہ مکر تھی ہے

ورنہ زگنہ بدتر اس گناہ والا معاملہ پیش کر رہی ہے لہذا بگڑ کر میں نے کہا جی عذر گناہ بدتر زگناہ۔

اس کے جواب میں وہ یونی بی بی میں کہتی ہوں کہ عذر گناہ بدتر زگنہ۔

ب میں تنگ آ گیا اور ضرور بالضرور بہت لڑتا اگر کہیں میرا ہاتھ پکڑ کر وہ دروازے کے پاس نہ کھڑا دیتی اور کہتی کہ آپ نے جو جھانکنے کی ترکیب نکالی ہے اس سے ہندی بہت پہلے سے واقف تھی۔

الغرض اس لمحہ کو جانے دیجئے جو ہوئی اور قصہ کو یوں مختصر کرتا ہوں کہ دروازہ کی لکڑی میں یک گانہ تھی جیسی عموماً لکڑیوں میں ہوا کرتی ہے اس گانہ کے پنجوں بیچ میں گانہ کی قدرتی ساخت سے ایک حلقہ سا بنا ہوا تھا جس میں ایک چھوٹا سا قدرتی سوراخ تھا اور اس سوراخ میں اسی کی ماپ کا ایک قدرتی کاگ لگا ہوا تھا بالکل جیسے بوتل کے منہ میں کاگ لگا ہو دروازہ کی سطح پر وہ بالکل براہِ راست مگر انگلی کے اشارہ سے نکل آتا تھا ورنہ جھانکنے کے لیے ایک بہترین روزن بن جاتا تھا ورنہ دیکھنے کے بعد پھر اسی طرح بند کیا جاسکتا تھا اب ذرا غور کیجئے کہ میرے اوپر یہ الزام لگایا کہ میں نے یہ عجیب و غریب سوراخ محض جھانکنے کے لیے دریافت کر کے رکھ چھوڑا ہے ورنہ اس وقت ہی میں سے جھانک رہا جو شبہ ہوا اور اس نے آکر عین موقع پر ایک غیر عورت کو جھانکتے ہوئے مجھے پکڑا یہ وہ روز تھا جس کے بارے میں تجویز ہو رہی تھی کہ سریش سے بند کر دیا جائے گا اور میرے کان کا سوراخ بالکل محفوظ تھا مگر بخدا اس عجیب و غریب سوراخ کا اس سے پہلے مجھے علم بھی نہ تھا اگر علم ہوتا تو ضرور بالضرور میں اس نیک خاتون کو اس میں سے جھانک کر دیکھتا مگر مجھ کو تو معلوم ہی نہ تھا چنانچہ یہی میں نے خانم سے کہا مگر اس نے یقین کرنے سے انکار کر دیا یہ بہہ کر گھر میں جھانک نہیں رہا تھا تو اس کو شبہ کیسے ہو گیا اور میں پکڑا کیسے گیا۔

ب اس کا میرے پاس کیا جواب تھا کیونکہ یہ ایک غلط فہمی تھی لہذا میں نے یک

دوسرے پاس نہ پھینکا جھڑے کو ختم کرنے کے نیت سے میں خانم کے سر پر ہاتھ رکھ کر
کہا۔

قسم جو مجھ سے جو اس عجیب و غریب جھانکنے کی کھڑکی کا ب سے پہلے مجھے علم بھی
ہو یا مجھے معلوم بھی ہو یا میں نے ان نیک اور پارسا بہن کو دیکھا بھی ہو۔

میری یہ ترکیب کار ر ہو گئی خانم خود جانتی ہے کہ اللہ میاں وغیرہ کی جھوٹی قسمیں
ورجیز ہیں اور خود اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانا اور معاملہ ہے لہذا سے یقین آ گیا
بلکہ اس طرح پنی پرستش کو شاید پسند کیا اور کہا۔

خیر نہیں جھانکنے تھکتا بھی یہ ٹھیک نہیں ہے کہ سن رہے ہیں چپکے چپکے ہاتھ۔
میں نے اس کے جواب میں پوچھا یہ کون تھیں؟
جیسے چونک کر خانم نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور کہا تم تو کہتے ہو کہ تم
نہیں جھانک رہے تھے اور۔

حق ہو میں نے کاٹ کر کہا بے وقوف ہو تم کیا کوئی دیکھتا ہے کسی کو جب ہی
پوچھتا ہے ورویسے ہی نہیں پوچھتا آخر کون سا غضب ہو گیا اس میں جو میں نے
پوچھا کہ یہ کون ہیں؟

خانم بولی ایک ہیں
اور ہم کب کہتے ہیں کہ دو ہیں۔

وہ بولیں آخر کیوں پوچھتے جاتے ہو غیر عورتوں کو لو اور سنو نہیں بتاتے نہیں
بتائیں گے کہہ دیا سو مرتبہ کہ ایک ہیں کوئی بھابی جان کی سہیلی دی و مگر آپ ہیں کہ
پڑ گئی کرید کوئی ضرورت نہیں بتانے کی بس معاف کیجئے۔
میں نے جل کر کہا مت بتاؤ۔

دراصل اس سے زیادہ میں پوچھنا ہی نہیں چاہتا تھا یہ قصہ کیا گیا ہو گیا مگر اس
سورخ کو بڑی صفائی سے خانم نے سچ مچ سریش سے بند کرو دیا اس واقعہ کے بعد

خانم سے نہ تو میں نے یہ کہا تم پر بھی ان نیک خاتون کے شوہر محترم کی تعریف کرنا فرض ہے ورنہ بھابی جان کی شکایت کی کہ میری بد صورتی کے بارے میں کس طرح وہ فسانہ پر فسانہ لگتی پھرتی ہیں کیونکہ دراصل ان باتوں سے خود خانم ہی کو صدمہ پہنچنے کا مدیہ تھا پھر یہ بھی ڈر لگا رہتا تھا کہیں خانم رد و قدح کے بعد قاتل نہ ہو جائے کہ میں سچ سچ بد صورت ہوں لہذا خوب صورتی اور بد صورتی کے قصے ہی فضول ہوئے۔

(۲)

اب اس قصہ کو ذرا چھوڑ کر کچھ علی گڑھ کی ذرا دلچسپ نمائش کا حال سنئے۔
 علی گڑھ کی نمائش بھی دراصل عجیب چیز ہے۔ اگر آپ چاہیں کہ حقوں کی ایک تازہ تازہ فہرست تیار کی جائے اور آپ علی گڑھ میں ہیں تو آپ کو لامی۔ نمائش تک ٹھہرنا پڑے گا۔ جب نمائش منعقد ہو تو چلے جائیے سیدھے نمائش عین گیٹ سے کوئی پچاس قدم پیشتر جائیں ہاتھ کو سرخ یا سبز کپڑے پر سنہری حروف میں ایک سائن بورڈ نظر پڑے گا جس پر ایک ہوگا پردہ کلب اب اس جگہ بعد مغرب آپ دیکھیں گے گا کہ کچھ لوگ عمدہ عمدہ سوٹ پہنے کھڑے ہیں کچھ تو جیسے غفلت میں کھڑے بیٹوں بھی رہے ہیں کوئی صاحب کلب کے خیمہ کی طرف کان لگائے ہوئے کھڑے ظاہر طور پر نمائش کے پھانک کی بجلی کی بتیاں گن رہے ہیں کوئی صاحب اپنی چھتری سے زمین کرید رہے ہیں اور کوئی صاحب حالانکہ میں اسی زمرہ میں مگر ظاہر طور پر ”پردہ کلب“ کے خیمہ سے بالکل بے تعلق اور بہت الگ کھڑے ہوئے ہیں یہ وہ ہیں جنہیں کانشیل نے پہلے ہی بھگادیا کہ کلب کی طرف جانا منع ہے اور یہ غریب نہیں جانتے کہ کانشیل سے دو دفعہ لڑتے جا کر وہ تیسری دفعہ کچھ بھی نہیں کہتا خواہ پھر آپ کلب کے خیمہ میں ٹھس جائیں پھر کچھ حضرات ایسے بھی ہیں جو کھلم کھلا اور بڑے دھڑلے کے ساتھ ایک مناسب سائز کے چھوکرے کو اس طرح خیمہ کے اندر بار بار بھیج رہے

ہیں کہ شبہ ہوتا ہے کہ شکر مشین والوں نے شیل آئیڈیا کہیں یہی کارروائی دیکھ کر تو نہیں یا ٹکا ہے کہ سچ مچ بار بار بڑی تیزی سے آ جا رہا ہے مگر ہر مرتبہ بغیر وہڑے کے یعنی کسی طرح بیوی کو دروازہ پر نہیں لاتا یہ حضرات ہیں کہ چھل چھل پڑتے ہیں مگر جو وہڑے نہیں پڑتی کوئی صاحب ہیں کہ اپنے ملازم لڑکے کا نام لے لے کر دروازہ پر بڑے زور زور سے چیخ رہے ہیں حالانکہ خوب جانتے ہیں کہ ملازم ٹکا خیمہ میں نہیں ہے بلکہ آیا بھی نہیں ہے مگر سے خود نہیں لائے ہیں مگر پکار رہے ہیں حق پھڑپھڑ کر غرض کیا بتائیں کہ کیا کیا حماقتیں ہوتی ہیں یہ سب حق ہیں جو کھڑے ہیں ورنہ قسمتی سے ان میں سے ایک میں بھی لیکن جناب میں ان احمقوں سے کہیں زیادہ ہوشیار ہوں۔

پروہ کلب کی طرف سے چند آنکھ آنکھ دیں ہیں برس کے بچے بطور لینیر وں کے کام کرتے ہیں یہ لینیر نہ صرف سمجھدار ہوتے ہیں بلکہ بڑے لائق مگر کیا کیا چائے ہائیں بچکانہ بہا پر ساخت۔ میں نے ایک لینیر کی انتہائی خوشامد کی کہ خانم کو بد بدائے مگر وہ ڈیوٹی سے نہ ہلا میں ایک چالاک اسے یونیورسٹی کی ڈیوٹی شاپ پر لیا کچھ کیک کھلایا چائے کی دھمکی دی انگریزی مٹھائی کھدائی اور ساتھ ہی خانم سے غائب نہ ترقی کر لیا خوب اچھی طرح پتہ دیا سازشی کارنگ بتایا بیل کی ڈیزائن تک بتادی چہرہ مہرہ کا کٹ بتایا لب و لہجہ کا پتہ دیا اپنا نام بتایا اور خوشامد کر کے کہا کہ مت و بس تم نہیں جا کر دروازہ پر ہی پکڑو لاؤ تاکہ ہم تمہیں سچ مچ دلی کا حلوہ سوہن کھائیں لینیر نہ صرف اس خدمت کے لیے راضی ہو گیا بلکہ خوب پہچان گیا۔ میں نے پھر حاجت سے کہا کہ بھیا تو یہ کہنا کہ ہم گھنڈہ بھر سے کھڑے چیخ رہے ہیں دروازہ پر۔ چتے چتے کپڑوں پر تفصیل اور حلیہ وغیرہ پھر بتا دیا اور یہ لینیر دوڑ ہو خیمہ میں گیا اب اس مالک کی عقل مندی تو ملاحظہ ہو کہ نہ معلوم کسے پکڑ لیا اور میری مدقات جو ن سے دروازہ پر کرائی ہے تو ادھر تو جیسے انہوں نے قلابازی کھائی ورنہ دھر رہے کہہ

میں تڑپ کر بھگا مگر خاتون تھیں کوئی تیز اس ناشدنی ملاقات کر دینے کے عوض
والیٹیر صاحب کے نہ صرف انہوں نے کان توڑے بلکہ اندر گھسیٹ کر لے گئیں
واللہ اعلم وہاں اور رایا چھوڑ دیا۔

غرض کیا بتائیں وہاں کیا حماقتیں کرنا پڑتی ہیں سب ہی کرتے ہیں مجبوری ہے۔
لیکن علوہ اس کے ور بھی ملاحظہ ہو۔

مغرب کے جدی برقع پوش اور غیر برقع پوش خواتین کا کلب کے خیمہ سے آمد و
رفت کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے کوئی صاحبہ آرہی ہیں اپنے حق کے ساتھ تو کوئی
صاحبہ جارہی ہیں نہ آنے جانے والیوں میں وہ طرح کی ہوتی ہیں یک تو غیر برقع
پوش اور دوسری وہ برقعہ پوش جن کی آنکھ کے بارے میں ڈاکٹر گل نے کہہ دیا ہے کہ
گر تم برقعہ کی جانی سے پٹی پلکیں لڑاتی رہیں تو چونڈھی ہو جاؤ گی۔ ورنہ انہوں نے
اپنے میاں سے کہہ دیا کہ یہ برقعہ کی جانی میری آنکھ پھوڑ ڈالے گی چنانچہ میاں نے
نہ سے گھبر کر کہا کہیں جو روکائی وائی نہ ہو جائے یہ کہہ دیا ہے کہ تم مجبوراً ورنہ
کے سب برقعہ کا نقاب سر پر کھول گیا گر نمائش میں جان پہچان والے ور گھس پڑ وہ
ہماری طرف زبردستی تو ہم کہنی مار دیں گے اور نقاب ڈال لینا جھٹ سے ور پھر ج
بھی ہے کہ نمائش میں تو اپنی اپنی مرغی سب ہی گھیرے پھرتے ہیں کس کو فرصت ہوتی
ہے کہ پرانی عورت کو دیکھے اگر ایسا کرے تو وہیں کے وہیں گھروں آنکھ نکال لے۔
وہ نمائش جو کچھ دیکھتی ہے سو دیکھتی ہے مگر اس سے زیادہ دراصل میاں کی آنکھیں
دیکھتی رہتی ہیں کہ کہاں جاتی ہے مطلب میرا یہ ہے کہ کہ ان آنے جانے والیوں میں
بغیر برقعہ والیاں یا وہ جو نقاب سر پر ڈالے پھرتی ہیں کم از کم ان احمقوں کے دن
شکریہ کی مستحق ہوتی ہیں جو لیڈیز کلب کے دروازے پر کھڑے جمہیاں بیٹے
ہوتے ہیں۔

لیکن ان احمق حضرات میں سے بعض تو کمال ہی کرتے ہیں باوجود عینک لگائے

ہونے کے خیمہ کی موٹی موٹی ڈوریوں کے دیکھنے قطعی انکار کر کے ن میں بھڑک نہایت ہی کامیابی کے ساتھ گریں گے تو نہیں ہاں گرنے کی شق ضرور کریں گے اور پھر جو گھٹنا پونچھ کر طوع ہوں گے تو وہ بھی محض کسی ایسی جلد باز خاتون سے ٹکر کھانے کے لیے جس کی نہ تو آنکھ دکھتی ہے جو برقع کا نقاب سر پر رکھے ورنہ سے دیکھ کے چہنہ کی نادت یا فرصت نتیجہ یہ کہ اپنے برقع کی جھالروالر میں یا ور کسی طرح ٹکر کے ساتھ عینک اڑے لیے چلی جاتی ہے در حالیکہ وہ احمق کھڑا اپنی ناک ٹول رہا ہے کہ کہیں عینک کے ساتھ ناک بھی تو نہیں چلی گئی۔

ب غور فرمائیں کہ میری نظر واقعی بے حد کمزور ہے اور پھر اس طرح ناک پر ضرب شدید عینک یک جھپٹے میں برقع کے ساتھ اڑی چلی گئی اور میں جیسے مدھا ہو گیا ب وقعد تو دراصل یہ ہو کہ عینک بے شک برقع میں ابھی چلی گئی مگر دو یک قدم چل کر یا تو گر گئی اور یا انہوں نے نرادی مگر مجھے بھلا کیا پتہ میں نے جو اپنی عینک جاتے دیکھی تو یک آن ٹھہرس کے والی پیر سے جو امرود کھا رہے تھے اور جن کی نہ صرف موجودگی بلکہ شرکت میں ناگوار اور ناشدنی ٹکریا تصادم اس طرح ہو تھا کہ ن کا مرو دگر گیا تھا ن سے میں نے ایک کے بدلے دو امرودوں کا وعدہ کر کے کہا بھیا دور کے ن سے میری عینک تو لیا چنانچہ یہ سعادت آثار دوڑے ن کے پیچھے۔

ب میری قسمت تو ملاحظہ ہو کہ سینکڑوں آنے جانے والیوں کو چھوڑ کر مجھے ن سے ہی دن و دن بہن سے ٹکر بھی کھانا رہ گئی تھی اور نہ انہیں کوئی چار آنکھوں والا مد جس کی وہ عینک جھپٹتیں قصہ مختصر میری بد قسمتی کہیے جو یہ ٹکروں بہن سے ہوئی وہ دراصل دو تھیں یک تو آگے اور ایک ان کے پیچھے آگے والی بھابی جان تھیں ور پیچھے ن کی سہیلی دن و ان مگر بخدا مجھے تو اس کا علم بھی نہ تھا کیونکہ دونوں ایسی جھپٹتی ر رہی تھیں کہ میں نے دیکھا تک نہیں۔

ب ندر کی سننے۔ بھابی جان کو ہنسی کا دورہ ہو گیا ایسا کہ وہ مارے ہنسی کے دوہری

ہو کر بیٹھ گئیں بن سر پکڑ کر اور خوش دلی تو ملاحظہ ہو کہ خانم نے جو پوچھا کہ کیا ہوا تو وہ بھی نہیں ور پھر مذاق میں کہہ دیا خانم سے کہ بہن ہوا یہ کہ تمہارے میاں نے انہیں پکڑ لیا ہوتا ور پھر دلی والی بہن سے یو لیں اور کرو تم تصویریں دیکھ کر مردوں کی تعریف یہ کہہ کر ان پر بوجہ ہنسی کے دورے کے گویا غفلت طاری ہو گئی ور تنے میں خانم یہ سنتے ہیں چلی وہاں سے پنکاری کی طرح میری طرف۔

دھر میں عینک کا منتظر با بری کھڑا تھا کہ میاں والی تیر سلمہ پہنچے ور یہ جو ب لائے کہ عینک وی ہوگی یعنی برقع میں ابھی نہیں چلی گئی بلکہ لچھ کر رگنی میں نے دھر دھر مدھوں کی طرح ٹولا تو شکر ہے کہ مل گئی اور ٹوٹی بھی نہیں میں اپنے کو خوش قسمت خیال کر کے عینک پوچھ ہی رہا تھا اور والی تیر صاحب کو نقدی کی صورت میں دو مردود د کرنے کے لیے امرودوں کا رخ پوچھ ہی رہا تھا کہ وہ پہنچی بل کھاتی ہوئی دنداتی ہوئی برٹس ٹریڈ ماٹ کی طرح مجھے عینک لگاتے دیکھا ہے کہ بس آگ بگول ہی تو ہو گئی ور بگڑ کر کہا اس مذاق کے کیا معنی؟ عینک تو یہ رہی اور تم منگاتے ہون سے وضع رہے کہ اس وقت تک مجھے علم نہیں کہ کس سے میری فکر ہوئی ہے۔

ب میں نے کیا کہا اور اس نے کیا سمجھا؟ یہ تحریر میں آسانی سے نہیں آ سکتا مگر واقعہ یوں تھا کہ خانم نے اتنا تو سنا تھا کہ میں عینک منگوائی ہے اور یہ کچھ بھی نہ سنا کہ انہوں نے کیا جواب دیا ہے اب میں لاکھ سمجھنا چاہتا ہوں کہ کیا معاملہ ہے ور خود سمجھتا ہوں مگر وہ تو یک ڈور ہے کہ الجھ کر رہ گئی ہے اور وہ بھی ایسے بے موقع قصہ ختم کرنے کی نیت سے خدا کے واسطے دیے اتنی سیدھی جتنی قسمیں یا تمہیں سب کھا گیا حنف ٹھائے غصہ ہونے کی کوشش کی مگر تو بہ کیجئے وہاں کون سنتا ہے نہ سن ہو تو مجھے بیوی بھد کیا مجھے الٹا زبردست ہونا شروع ہوا اور بولی وہ تو میں پرسوں ہی سمجھ گئی تھی۔

اس کا یہ کہنا ور میں یہ سوچ کر کہ ان احمقوں کی فہرست میں اب پہلا نمبر میر ہی لکھ جائے گا لہذا ابھی کا خیمہ کی پشت کی طرف میدان چھوڑ کر آپ ہی آپ جلتا ور

غصہ میں بل کھاتا اور اپنی قسمت اور واقعات دونوں پر لعنت بھیجتا ہو مع پرسوں والے واقعات پر۔

پرسوں والے واقعات کیا تھے یہ بھی سن لیجئے۔

مغرب کا جھٹپٹا وقت تھا، اور سب نمائش جانے والی ہو رہی تھیں چنانچہ دن و ن بھی آئی تھیں میرے کمرے میں بوجہ الگ تھلگ ہونے کے ہر پردہ و ن بیٹھنا پسند کرتی تھی یہی وجہ تھی کہ یہ دن و ن بہن حالانکہ بھابی جان کی سہلی تھی مگر دھڑی آ کر بیٹھی تھیں میں باہر سے آ رہا تھا اور بخدا مجھے پتہ تک نہیں کہ کون آیا ہو ہے ورنہ نہیں سیدھا لوہی ہاتھ میں ہلاتا ہوا کمرہ میں داخل ہوا اس دروازہ سے میں داخل ہو ہوں ورنہ دھندلکے میں کسی دوسرے شخص کے سامنے والے دروازہ سے جانے کا ایک شاہ سا گزرا میں سمجھا کہ لڑکا ملازم ہو گا میں نے اسے آؤ، زدی بلکہ خود بھی چہ اسی طرف ب دروازہ کے باہر قدم جو رکھتا ہوں تو کس طرح خانم سینہ پیر ہو کر گویا راستہ روک کھڑی ہو گئی اور کچھ گھبرا کر اس نے کہا یہ کیا؟ کدھر؟

جب میں وجہ بتائی تو مجھ سے کہتی ہے پھر وہی حرکت۔

ب میں سخت متعجب کھڑا دیکھتا کادیکھتا رہ گیا اور مجھے برا معلوم ہو چنانچہ میں نے برامات کر پوچھا اس سے کیا مطلب۔

جواب ملا یہ دروازے کیسے کھلے۔

میں بعد اس کا کیا جواب دیتا آیا ہوں تو دروازہ کھلا ہوا تھا خوب جھٹپٹیں جھٹپٹیں ہوئیں قصہ مختصر کرتا ہوں کہ جیسا کہ بعد اچھی طرح لڑ لینے کے معلوم ہوا تھا وہ یہ کہ دن و ن کمرہ میں دروازہ بند کیے بیٹھی تھیں کمرہ سے خانم کے جانے کے بعد انہوں نے بوجہ مذہر بڑھ جانے کے دروازہ کھول دیا ہو گا بعد میں میں جوتیا تو میرے چہرے کی چاپ سن کر وہ نیک بخت اٹھ کر ادھر گئیں تیزی سے اور میں سمجھا کہ ملازم لڑکا ہے ورنہ کمرے سے باہر جو میں نے قدم رکھا تو گھروالی راستہ روک پڑی۔

میں بھی اس بات پر خوب الجھا تھا اور وہ بھی خوب الجھی تھی اس کا خیال تھا کہ مجھے سب معلوم تھا کہ کون بیٹھی تھی اور کیسے دروازہ کھلا جب یہ تھی کہ ایک روز بیستر میرے ہی سامنے طے ہو تھا کہ دلی والی آئیں گیا و سب ساتھ جائیں گے لہذا میرا عذر محض تجاہل۔ رونا نہ تھا مگر میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ مجھے خیال تک نہ تھا اس بات کا کہ دونوں آنے والے ہوں ہی تھیں۔

اسی روز رات کو میری وہ معرکتہ آرا اور قابل تعریف تصویر جو برآئے جانے والے سے خرچ تحسین وصول کیا کرتی تھی خانم نے خود اتار کر الماری میں رکھ دی میں نے دہلی زبان سے وجہ جو پوچھی تو سخت طنز یہ لہجہ میں مجھ سے کہا گیا کہ معاف کیجئے۔

اب آپ مدد نہ گائیے کہ تصویر آخر کیوں اتاری گئی تھی میں بچ کہتا ہوں کہ محض اس وجہ سے کہ اے روشنی طبع تو بدین بلا شدی۔ خانم دراصل دیکھ رہی تھی کہ اس کے دل رہا شوہر کا حسن و جمال ہی سب کچھ گزیر کر رہا ہے۔ درحالیکہ اس تصویر میں میرے جمال جہاں آرا کی اصلیت کا ایک نقطہ بھی شاید نہ تھا اور میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ وہ تصویر ملیت کی حد تک تو میری تھی ورنہ خدو خال اور رنگ و روپ و رنگاشی کے لحاظ سے میری اس تصویر کا ہلکا سا دھندلا سا نقش تھی جو خانم کی آنکھوں میں ہی ہوئی تھی اور مجنوں پر چشم لیلیٰ باید دید کی شاید بہترین تصویر تھی۔

یہ تھا وہ پرسوں والے کل واقعہ جس کی بنا پر مجھ سے اس وقت کہا گیا تھا کہ وہ تو میں پرسوں ہی سمجھ گئی تھی۔



میں تمام باتوں پر غور کرتا جلتا بھٹتا ہوا پردہ کلب کی پشت کی طرف سے کھوم کر نمائش جا رہا تھا جی میں خانم پر جلتا ہوا اور بطور احتجاج کے ان دونوں بہن کو سگی بہن سمجھتا ہوں خانم کے جیسے تیر کی طرح لگے تھے بالخصوص میری معذرت پر معذرت و ر اس کا کہنا میں نے اس قسم کی حرکات پر کمر باندھ رکھی ہے دیدہ دلیر ہوں سخت

دن دھاڑے کھلے ہندوں! سر راہ بد معاشی کی حد ہو گئی ہے۔ وہ تو خیریت نرری جودوں والی کے میاں نہ ہوئے وغیرہ وغیرہ۔

یہ وہ جیسے تھے کہ ایک ایک کے پیچھے مجھے کم از کم خانم سے ایک ایک ہفتہ ٹرنا چاہیے مگر فی الحال تو سخت کوفت غالب تھی گئے تھے گھر والی سے نمائش کی سیر کا پروگرام طے کرنے اور وہاں یہ جھڑاکھڑا ہو گیا مگر لطف تو دیکھئے کہ ہم تو یہاں بل کھا رہے ہیں اور وہاں کلب میں ہماری ایک اور بد معاشی پکڑی گئی اور وہ یہ کہ آخر کو پتہ چل ہی گیا کہ ولینئر کے ذریعہ میں نے ایک خاتون کو بلایا تھا یعنی وہ جو دھوکا میں آ گئی تھیں محض ولینئر صاحب کی غلطی سے بھی اس طرح کہ جب یہ ٹکروں واقعہ وہ چکا تب خانم کو خیال آیا کہ آج میرا میاں بد معاشیاں کر رہا ہے کہیں یہ اسی کی حرکت نہ ہو چنانچہ تحقیقات جو کی تو سوالہ آنے لگے تصدیق ہو گئی کہ میں ہی تھا پھر خدہ سمجھے اس ولینئر کو کہ میرا نام تو اس نے بتا دیا مگر معاملہ صاف نہ کیا قصہ مختصر دھرمیں جل بھن رہا تھا اور دھرم خانم کا ایک اور واقعہ معلوم ہونے کی وجہ سے جو کچھ حال ہو گا ظاہر ہے۔

(۳)

نمائش کا ذکر کرتے کرتے میں وجد انیات کو لے بیٹھا خیر اب پھر وہی نمائش کا ذکر کیجئے۔

یہ ایک واقعہ ہے کہ نو جوانان علی گڑھ کے لیے نمائش دراصل پیغام مسرت لے کر آتی ہے دراصل طلب علموں ہی کی نمائش ہے ان ہی کے دم سے نمائش کی بہار ہے۔ سب کے لیے ایک عجیب سامان دل چسپی لے کر نمائش آتی ہے بالخصوص وہ طلب علم جو کالج کی اصلاح میں بال بچے وار کہلاتے ہیں خواہ وہ عمل و عمر شارد ایکٹ کے خلاف ہی کیوں نہ ہوں مگر ان کی نمائش ہی کچھ اور ہے دھرم شام ہونی اور دھرم بال بچوں سمیت نمائش جانے کی تیاریاں ہوئیں اب ان کا یہ کام رہے گا کہ بس

نہیں جو روزانہ ہل بچوں کو بھی کسپیشن پر رعایتی سینما دکھائیں یعنی جس طرح خود دیکھتے ہیں رات کے دس بجے تک نمائش میں اٹے سیدھے گھومتے رہیں گے وراس درمیان میں اپنی اپنی تقدیر کے مطابق ہر گھنٹہ یا ہر آدھ گھنٹہ یا ہر پندرہ منٹ بعد پردہ کلب پر حاضری دیتے رہیں گے اور پھر بعد دس گیارہ بجے کے پردہ کلب سے بیوی کو لے کر نمائش میں یک بجادیں گے (بشرطیکہ وہ اپنی ہم جولیوں کے ساتھ خلاف وعدہ خود نہ چلا دی ہو) دس بجے کے بعد یونیورسٹی کے حاکموں کا حکم نہیں کہ کوئی بھی طالب علم نمائش میں گھومتا پھرے بغیر خاص اجازت کے جو روز نہ کسی حالت میں نہیں مل سکتی وہ رہا ت ہے کہ بیوی روز سیر کرے گی چنانچہ یہ معسوم طالب علم محض بیوی کی معیت کی دل دہکی کی وجہ سے بعد مقررہ ٹائم کے بیوی کے ساتھ ٹہرتے ہوئے پکڑ بھی جاتا ہے اور جرمانے بھی بھرتا ہے پرفیسر صاحبان یہ نہیں دیکھتے کہ ایک نگرانی کرنے والی جان کو ایسی چھٹی ہوئی ہے کہ نا کردہ گناہوں کی پادش میں جان آفت میں ڈالے ہوئے زندگی سے بےزار اور غاری کر دیا ہے کہ دوسرے آپ لگ ٹک رہے ہیں جان کو ویسے ہی کیوں نہ مار ڈالے۔ طالب علم کو کہ ہا اکل ہی نیک چلن ہو کر رہ جائے مگر کچھ بھی ہو یہ کالج کا انتظام ہے اور وہ ذمہ داری طالب کے چال چلن کے لہذا کسی طالب علم کو بعد وقت مقررہ نمائش میں نہ لانا خدانے خطرہ نہیں ہے رہ گئی خود اس کی بیوی تو وہ شوق سے گھوم سکتی ہے۔

(۴)

ب اس کے بعد نمائش کے سلسلہ میں پردہ کلب یا لیڈر کلب کا حال بھی سنئے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ خیمہ لگ گیا بڑا سا اور قاتیں لگ گئیں وراس میں طرح طرح کی زرق برق عورتیں بھی گئیں مگر سوال یہ ہے کہ ب وہاں نہ رکھا ہو رہا ہے۔ وہ کچھ بھی ہوتا ہے مگر باہر کھڑے ہونے والوں کو تو یہی شبہ ہوتا ہے کہ نمائش کے پروگرام میں غلطی ہو گئی اور بجائے دن کے رات کو گھوڑ دوڑ شروع ہو گئی ہے پھر

معاذیل! گائے گا کہ لاجول والاقوۃ یہ تو خیمہ ہے مختصر سا اور معمولی توں کی چہرہ دیوری اس کے اندر تو گھوڑا جا بھی نہیں سستا کجا گھوڑا دوڑا اللہ کو دیکھ نہیں تو عقل سے تو پہچانا ہے ہونہ ہو پروگرام میں تو تبدیلی ہوگئی مگر گھوڑا دوڑ نہیں دنگل ہو رہا ہے اس میں۔

پھر اس کی تردید کے بعد دعوت لڑائی جھڑا فساد و عطا اور نکاح یا دعوت ولیمہ مع تعزید ری کے سب کچھ بیک وقت ہوتا ہوا معلوم ہو گا بس لگا جیسے ندزہ کہ اندر کیا ہوتا ہو گا یہ سب کچھ تو اندر ہوتا ہے جسے مرد نہیں دیکھ سکتے باہر سے محض فلغپ من کر ندزے لگا سکتے ہیں پھر کلب میں تو دو تین نہیں بلکہ بہت سے سمانڈنگ فسر بھی ہوتے ہیں اور آپ دیکھیں گے تو قبل اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ نمائش میں گھومنے کے یہ بڑی بڑی بچیاں یعنی پردہ کلب کی مہر انیاں یہ کرتی ہیں کہ ٹوپیاں کی ٹوپیاں بنا کر برقعے پہنے ہوئے متحرک خیموں کی طرح اس طرح ڈی ڈی چلی جا رہی ہیں کہ معلوم ہو کہ کاؤنٹ ڈیلین نے اپنے طیارے کا آئیڈیا شاید برقع ہی سے لیا ہے یا پھر یہ برقع دراصل نظریہ ارتقاء کے مطابق ایک معمولی غبارے ورحرف زسپلن کے درمیان کی غیرہ گم گشتہ کڑی ہے یعنی اپنے شوہروں سے لگ پٹی ہم جویوں کے ساتھ چلی جا رہی ہیں فارورڈ۔

گر کہیں رستہ میں شوہر محترم مل گئے اور انہوں نے دیکھ لیا اور روکا تو فوراً ایک طاعت گزرا اور فرماں بردار بیوی کی طرح رک گئیں مگر کھڑی ہیں ورجلہ سے نہیں ہٹیں گویا ایک شش و پنج میں مبتلا ہیں ایک طرف کشش شوہر اندہ زور مار رہی ہے تو دوسری طرف غلط دوستانہ ہے اب میاں جو ہاتھ پکڑ کر ساتھ لیتے ہیں تو ایک رسی ہے کہ کھینچی چلی آ رہی ہے۔ یعنی ہاتھ میں ہاتھ دیئے تین چار اور چلی نہیں آ رہی ہیں بلکہ بہت کچھ رسہ کشی کا سامضمون پیش ہے۔ اب سڑک یا نمائش نہ تو بحث مباحثہ کے لیے موزوں ورنہ رسہ کشی کے لیے مناسب۔ لہذا سوائے اس کے ورنہ کیا چارہ ہے

کہ گھبرا کر چھوڑ دے شوہر اور چھوڑتے ہیں وہ جیسے ہوا ہو گئی اپنی ہم جویوں کے ساتھ بکھڑے دیکھ رہے ہیں احمقوں کی طرح دیکھتے ہیں اور غصہ سے بل کھاتے ہیں وہ سیدھی نمائش کے ان مقامات پر جائے گی جہاں آپ اسے باوجود اسرار کے نہیں لے گئے یعنی وہ مقامات جہاں آپ کو خود جاتے جھینپ جاتی ہے جہاں بیوی کو بے جان کسر شان ہے یعنی پیسہ پیسہ والے بائیسکوپ اور تھیز آپ کھڑے دیکھتے رہتے اور وہ آپ کے دیکھتے دیکھتے آنکھیں دس آنے کے اسی قسم کے وہیات بائیسکوپ ورتماٹھ دیکھ ڈالے گی یہاں تک بھی غنیمت ہے مگر معصیت تو دیکھئے کہ گر بھی کہیں خیمہ کی ڈوری سے الجھ کر گری تو سنبھلنے نہ پائی تھی کہ اٹھتے اٹھتے کسی ساتھ ہی نہ کسی گنور پر دھکیل دیا اور پھر، بٹھا ہو گئی یعنی وہ کھڑی ہو گئی پھلیاں خرید فرما رہی ہے مالٹہ و ٹالیہ راجعون سوائے اس کے کوئی سراج نہیں کہ چسے چسے آپ بھی کسی دوسری طرف تاوقتیکہ وہ تھک جائے اور خیمہ پر واپس آئے یا پھر کھوٹی پھرتی نمائش میں مل جائے وراپ کے ساتھ ہو جائے۔

کچھ کچھ نہیں بلکہ بہت کچھ بھی میرے ساتھ ہوا تماشا گھروں سے واپس آ رہی تھی کہ میں نے دیکھ بھابی جان ساتھ ہیں اور وہ مجھے دیکھتے ہی کٹ گئی دوسری طرف مجھے معصوم ہی تھا کہ آج کے ناگوار واقعات کی دل میں غلش ہے مگر مجھے تو مجبوراً نمائش میں گھومنا تھا۔

(۵)

رات کے کوئی ساڑھے گیارہ بجے ہوں گے پردہ کلب میں بار بار ڈھونڈ رہی نمائش چھان ماری مگر کہیں پتہ نہ چلا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نظر نہیں پڑتی قصہ مختصر کوئی ساڑھے گیارہ بجے ہوں گے کہ علی گڑھ کی جمادینے وں سردی تھی نمائش کی خوب صورت اور روشن سڑکوں پر بہ نسبت مردوں کے عورتوں کا ہجوم زیادہ تھا ہر رنگ و رہر وضع قطع کے متحرک خیمہ تھے کہ آنکھوں میں گھوم رہے تھے تما سڑکیں بجلی

کی تیز روشنی سے واقعہ نور بنی ہوئی تھیں اور وہ کاغذ زیادہ تر نہیں بلکہ تمام تر عورتوں سے خرید و فروخت میں مشغول تھے کچھ احمق اپنی اپنی گمشدہ بیویوں کو ن کے برقعوں کے نمایاں رنگ اور وضع قطع سے شناخت کرنے میں مشغول تھے۔ ورنہ ن ہی احمقوں میں ایک میں بھی تھا اپنی رفیقہ حیات سے خواہ مخواہ کی ٹرائی کی کوفت سے پڑا مردہ سا ہو رہا تھا مگر ہر چہاں طرف بڑی تیزی سے نظر دوڑ رہا تھا قصہ مختصر خانم کو دیکھ رہا تھا جو اپنے برقع کے نمایاں رنگ اور وضع سے دور سے پہچانی جاسکتی تھی۔

میں چاروں طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ میری ٹریک زندگی ماتانی زہرت کی دوکان کا معائنہ فرما رہی ہے اور خوش قسمتی سے اپنی تیز رو تیلیوں سے پیچھے رہ گئی ہے۔ یہ بہترین موقع تھا۔

لیکن ادھر میں نے سے دیکھا ہے اور ادھر اس نے محسوس کیا کہ میں کیلی رہ گئی اور میری ہم جولیوں آگے بڑھ گئیں لہذا وہ چلی دوکان سے جھپٹ کر ور دھر سے میں لپکا کہ سچ ہی میں سے لے لو اسے ورنہ چٹا چڑی ویسے ہی ہو رہی ہے۔ ساتھ ویوں کے ساتھ جو پھر ہو گئی تو پھر سمجھو کہ گنی ڈیڑھ بجے تک کے لیے پھر وہی رس کشی ہوئی تو کیا نہ کہہ چناچہ یہی سوچ کر جھپٹا میں اس کی طرف تیزی سے۔

ب کچھ تو یہ بات کہ نمائش کا بازار گویا ویسے ہی چوراہا، پکانا وہاں کسی کو بھی مناسب نہیں ور پھر بیویوں کو پکارنے کے واسطے تو میں اردو میں غلط بھی نہیں مقرر ہوئے ہیں لہذا تیزی سے جھپٹ کر اور بالکل ہی قریب پہنچ کر میں نے ہستہ سے کہا۔

کہاں جاتی ہو؟

مگر جناب اس کے دل میں آج کے قصہ کی وجہ سے کدورت پیدا ہو گئی اس نے مڑ کر تو دیکھا ور وہ بھی کس طرح باوجود اپنی آنکھوں کی خرابی کے مجھے شدید جلدانے کے لیے چہرے پر نقاب اور بھی زیادہ چست کر کے اور پھر دیکھتے ہی کسی صفائی سے

بگڑ کر تیزی سے چلی ہی تھی

مگر بیوی پر بیوی ہے میں دل میں کہا کہ ہم ہی ہمارے یہی پکڑو سے ب تو یہ سوچ کر میں قریب تو تھا ہی بالکل لپک کر میں نے آہستہ سے ہاتھ پکڑ کر روکا ہے کہ خدا کی پناہ اس زور سے کسی مضبوط اور طاقتور ہاتھ نے مجھے پیچھے سے بازو پکڑ کر گھمایا ہے کہ ایک دم سے میں باؤٹ ٹرن ہو گیا یا چہرہ ایک دم سے گھوم کر گدی کی طرف ہو گیا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مضبوط الاعضا خطرناک جون فائنٹی سرچ کی شیرونی پہنے کس غیض و غضب سے ام بھم کر کے غصہ سے آگ بگول ہو کر مجھ سے رنج رکھتے ہیں کہ کیا لغویت؟

اور قبل اس کے کہ میں طے کر سکوں کہ یہ حضرت کیا کھنسنے ہیں یا مر کھنے کسی نازک ہاتھ نے ایک کرخت جھٹکے کے ساتھ میرا بازو پیچھے سے پکڑ کر اپنی طرف جو مجھے موڑ تو کیا دیکھتا ہوں کہ خانم سر پر برقع کا نقاب، طلسم ہو شرہ کی برس شمشیر زن یا مارے غصہ کے گویا شعلہ جوالہ بس یہ سمجھنے کہ مجسم نہ منم فکر سرخ آہن شکن۔

یا اللہ یہ کیا جبر ہے ایک طرف کٹھننا جوان تو دوسری طرف میں نے ایک نظر برق تاباں جمال پر ڈالی اور پھر ان حضرت کو دیکھا اور پھر پیٹ کر خانم کو دیکھا جو بجائے اپنے برقع کے ایک آسانی رنگ کا برقع پہنے ہوئے تھی پر ہائے میری قسمت کہ وہی برقع جس میں میری عینک اب بھی چلی گئی تھی سامنے بی دی دی مجھ سے پنا ہاتھ چمڑ کر خانم کا برقع اوڑھے بھابی جان کے پاس کھڑی ہنس رہی تھیں واللہ اعلم میری حماقت پر یا اپنے شوہر محترم کی بیادری پر اور پاس ہی ان کے بھتیجان کے برقع کی جنبش کہہ رہی تھی کہ نہیں ہنسی کا دورہ پڑنے والا ہے۔

آپ خود فرمائیے کہ اب ایسے موقع پر میں کیا کہتا سوائے اس کے دی دی بہن کے شوہر محترم حضرت دلی والے سے یا خانم سے اور یا پھر دونوں سے کہوں کہ مجھے

سخت افسوس ہے کہ رقی کی

دن و لے حضرت نے میری بات کاٹتے ہوئے غصہ سے کہا آخر میں نے دھوکا نہ
کھایا مجھے دھوکا نہ ہوا میں بھی تو آخر آدمی ہی ہوں۔

میں نے بھی تیز ہو کر کہا حضرت یہ بھی کوئی زبردستی ہے آخر یہی صورت میں آدمی
کیسے شناخت کرے۔

کیسے کرے رے صاحب میں نے کیسے شناخت کر لیا۔

جی میں تو کیا کہہ دوں حضرت کہ آنکھوں میں لگا ہوا آپ کے یکسرے مگر
چونکہ وہ بقول خانم مجھ سے دو کو کافی تھے لہذا میں نے یہی کہا کہ حضرت مجھے کیا معلوم
بتائیے کیسے؟

سر کو جنبش دے کر وہ بولے۔ بندہ پرور یہ قلعے تبدیل ہو گئے تھے تو کیا جوتے بھی
بدل گئے تھے آپ کا عذت تو بالکل ہی عذر نیک ہے۔

خانم بون اور نہیں کیا۔ میں نے تیزی سے خانم اور ان کی بیوی کے پیروں کی
طرف نظر ڈال دیا اور واقعی قائل ہو گیا ایک کاجوتا سفید اور ایک کاجوتا سیاہ قبل اس کے
میں کچھ بولوں وہ حضرت بولے۔

آپ دیکھتے کیا ہیں۔ مگر آپ کا کیا ہے کہہ دیجئے کہ جوتوں میں دھوکا ہو گیا۔

ساتھی خانم بون میرا جوتا سیاہ ان کا سفید دھوکا ہو ہی نہیں سکتا۔

اب اس ظالم دن والی سے تو میں کیا کہتا ہاں گھبرایا کہ یہ نیک بخت مجھے ضرور
پٹوئے گی یہ نہیں دیکھتے کہ غنیمت ویسے ہی کیا کم ٹکڑا ہے اور الناسی کو بھٹکا رہی ہے لہذا
خانم کو تو میں نے آنکھ مار کے اشارہ کیا کہ چپ رہے اور ان سے میں اپنی غلطی کی
معافی مانگی اور کہا کہ بے شک مجھ سے سخت غلطی ہوئی۔ سر اسر میری خطا ہے ور پھر
پنی جہد بازی اور گھبرہٹ کا عذر کر کے پھر معافی مانگی اور انہیں دفن کیا ویسے تو میں
ن حضرت سے کیا دہتا مگر ڈریہ لگا تھا کہ خود گھروالی کہیں کوئی بے جا بات نہ کہہ بیٹھے

جو وہ مارے غصہ کے پاگل ہو کر عجب نہیں جو مجھے جنت رسید کر دیں۔

وہ تو دھڑپت ہوئے اور ادھر میں خانم کا ہاتھ پکڑ کر دوسری طرف چد یک دس قدم چل کر میں نے سوچا اب فضول باتیں کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے کہا وہ تم موزے سینے کو کہتی تھی۔

موزے تو گئے چوٹھے میں خانم نے جل کر کہا یہ تو بتاؤ تم نے سوچا کیا ہے؟
ب جناب میں گھبریا اور بجائے جواب دینے کے میں نے چپکے سے خاموشی کے لیے خانم کا ہاتھ دبا کر کہا ہوں۔

یہ ہوں ورچوں کیا؟ آخر اور باتیں تو ہوئیں یہ والینیر وں سے پرانی عورتوں کو بھی ہونا شروع کر دیا گیا ہے اور۔

مے خدا کے واسطے قسم خدا کی میں نے گھبرا کر کہا ورچونکہ نمائش کی سڑک بڑھنے کے لیے مناسب مقام نہیں اور ادھر بیوی ہو رہی تھی شمشیر برہنہ ہند پر وہ کلب کی طرف لٹا آہستہ آہستہ چپکے چپکے تسلی دیتا ہوا اور صبر کی تلقین کرتے ہوئے معامہ کو سمجھاتا ہو کہ دراصل بلانا چاہتا تھا تمہیں اور وہ شریرہ والینیر پکڑ لیا کسی ور کو لیکن تو بہ کیجئے وہاں بعد کون سنتا ہے ان عذرات کا جواب وہی ملا کہ سب کچھ ٹھیک مگر یہ تو بتاؤ کہ تم نے سوچا کیا ہے۔

جدی جدی پردہ کلب پہنچے اور وہاں سے تانگہ لے کر گھر روانہ ہوئے ظاہر ہے کہ رستہ میں تانگہ پر کیا معاملات پیش آئے ہوں گے میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں ور کیا نہ کروں قسمیں فضول تھیں لڑنا بے کار تھا مرنے کا سول ہی نہ تھا۔ ہر معامہ کی یعنی شہادت میرے خلاف موجود تھی۔

قصہ مختصر ڈیڑھ بجے تک کمرے میں بیٹھے اسی طرح الجھا اور سلجھا ہے لیٹ رہے سونے کو عینک اتار کر رکھ دی روشنی کم کر دی اور معلوم ہوا کہ اب باقی ٹرٹی کل مگر پھر باتیں شروع ہونی تڑپ کر میں بھی اٹھ بیٹھا اور وہ بھی اٹھ بیٹھی روشنی تیز کی گئی عینک

پھر گانا پڑی ور ہو رہی ہے جھائیں جھائیں غرض کیا بتائیں کس طرح خد خد سر
کے سونامدا۔



خانم نے صبح نھتے ہی دلی والی بہن کا ہر قہہ بھیج کر اپنا ہر قہہ واپس منگایا و قہہ در
اصل یوں تھا کہ بی دلی والی بہن کا ہر قہہ کسی بچہ کی کرم کردگی کا شرمندہ حسان ہو کر
دھویا گیا و اس دوران میں وہ خانم کا ہر قہہ لے کر اڑ گئیں اور خانم اس کے بعد دن کا
ہر قہہ بہن کر نکل گئی ان دونوں کا تو کچھ نہیں بگڑا آئی گئی میرے سر پڑی۔

بڑی مشکل سے شام تک کہیں معاملات کو اتار کر شیشہ میں لیا جس طرح بن پڑ
قابو میں کیا میری صفائی بھی ہوئی بلکہ بھائی جان نے خاص امداد دی۔ یہ سب کچھ
سہمی مگر میں یک بد معاش ہوں اور ایک نہ ایک دن ضرور مار جاؤں گا اس دفعہ بچ
گیا تو کیا ہوا ایک نہ یک دن ہونا ہے یہی اس وقت دلی والی بہن کے میاں سر
نہ قائم ہوئے تو کیا بروز یہی ہوگا؟

نہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ دلی والا میرے سے دو کو کافی ہے اور نہ مجھے یہ خیال کہ
بیوی ول ہی سے بھنپ گئی تھی قصہ مختصر ٹھان لی ہے گویا میں نے کہ ہا نہ آؤں گا
ور اس کا نتیجہ یہی ہونا ہے کہ ایک دن مارا جاؤں گا خوب ان ہی بد معاشیوں پر کیونکہ
میں یک بد معاش میاں ہوں۔



بھائی جان نے خانم کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ لو بہن ورسنو میرے
و پر صو کھانے کا التزام دھرا وہ الگ اور عینک تو زدی وہ الگ اور ب یہ کہتی ہو۔

اس کا خانم نے کچھ جواب دیا جس کو جواب الجواب بھائی جان نے دیا نتیجہ یہ کہ
سناپ تو نکل گیا تھا اب لکیر پٹی جاری تھی مگر بہت جلد سناپ کا خیال آیا اس کے عبد
غسل خانہ میں جا کر سناپ کر دیکھا تب جا کر معلوم ہوا کہ اوہ وہی تو وہی رسی کا ٹکڑ

ہے جو بھلی جان نے کتے کے گلے میں ڈالنے کے لیے نکالا تھا مگر چھوٹا ہونے کی
وجہ سے خود ہی گھڑے کے پاس رکھ دیا تھا کچھ بھی دونوں بال بال بچیں اس کشاکش سے
سانپ نے دونوں کو کاٹتے کاٹے چھوڑا۔



کنکھنا سانپ نمبر ۲

ایک روز کا ذکر ہے کہ ہم دونوں بھائی کالج سے واپس آئے تو کمرے کے پاس ہی پہنچ کر معصوم ہوا کہ ندر شاید کچھ جنگ کا نقشہ کھینچا ہوا ہے ہم دونوں جو ندر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خانم ورن بھابی جان میں کو کچھ یوں ہی سی جھٹیل جھٹیل ہو رہی ہے۔ بھائی صاحب کو دیکھتے ہی بھابی جان اپنے کمرے میں بھاگیں ورنہوں نے کہا لینا بھائی صاحب کی عادت تھی اگر کہیں اس طرح بھابی جان رڑتے ہوئے دیکھ پیتے تو ن کے قریب ہی کھڑے ہو کر تمام وہ جملے استعمال کرنا شروع کر دیتے جو مینڈ حارڑتے وقت استعمال ہوتے ہیں۔

یہ موقعہ پر بھابی جان تیر کی طرح جنگ سے پشت دکھا کر بھاگتی تھیں۔

اس وقت ورن صاحب دراصل جج جی جی جی تھیں اور ایک عجیب و غریب دیوٹی کا مقدمہ فیصل کر رہی تھیں۔ خانم نے بھابی جان سے دعائی روپے کا ریشم قرض پا تھا اور بھابی جان نے مجھ سے سوارو پے کی عینک کی کمائیاں مول (قرض) دی تھیں جو غسل خانے سے سانپ نکلنے والے روز نوٹ گئی تھیں کیونکہ سانپ ہمارے غسل خانہ میں بھاگتا تھا ورنہ خانم کی خطا تھی کہ بھابی جان پر گری لہذا وہ مائی کے دم دینا ہی نہ چاہتی تھیں اور اس وقت خانم نے بھابی جان کو سوارو پیہ دے دیا تھا یہ کہہ کر کہ حساب کتاب مریم۔ خانم کا عذر یہ تھا کہ بھابی جان خود بھول کر اس کے وپر گریں ورنہ عینک ٹوٹنے کی ذمہ دار ہیں۔

(۱)

بد قسمتی سے آج پھر بھابی جان کا راج تھا یعنی انتظام کی سب سے بڑی تھی۔ ہری بھری موبیاں آئی تھیں اور خانم نے اپنا ملازم لڑکا جو کمرہ سے بھیج کر موبیاں منگائیں تو بھابی جان نے لڑکے ہاتھ مروڑ کر موبی رکھوالی اور زور سے پھد کر کہا موبی کسی کو نہیں دے گی یہ موبیاں نہیں بیٹیں گی یہ سب شاید اس بلکی سی جنگ کے بخار کی وجہ

سے تھا وہ مدد صاحبہ نے پکار کر بھابی جان سے کہا کہ بھئی ایسا بھی کیا ہے مون دے دو
 آخر کون کھائے گا تھی تو ہیں مگر بھابی جان گھر کے انتظام کی آج نچا راج بھائی کی
 سفارش کا ہے کہ وہ نیتیں مدد نے آکر جو اپنی ناکامی کا قصہ سنایا کہ مون میرا تھوڑا
 کر چھین دی تو خانم کا چہرہ مارے غصہ کے لال لکھڑ ہو گیا میں روکتا ہی رہا میں ہیں مگر
 وہ بھائی کہیں سننے والی تھی تیر کی طرح پہنچی اور بھابی جان کے سامنے ایک جنگلی مون
 جھپٹ لائی بھابی جان نے بطور احتجاج بقیہ مولیاں پھینک دیں ور کام سے استہی
 داخل کر کے چلی گئیں۔

خانم نے مون کے زرد اور موٹے پتے توڑ ڈالے اور اس کو نہایت چھی طرح
 چھیل کر چورنگ کاٹ کر پانی میں ڈال دیا۔

خانم نے مجھ سے کہا کہ صبح تڑکے بجائے ناشتہ کے ہم ماش کی کھجری پکائیں گے
 کہ ہنرمون ور ماش کی کھجری کا جوز ہے کہ چونکہ انتظام کی باری خود خانم کی تھی لہذا
 بجائے ناشتہ کے دال چاول اور کھی حسب خواہش اول وقت مل جانا کوئی بات نہ تھی۔

(۲)

صبح تڑکے خانم نے دال چاول دھو بنا کر اٹھٹھس پر کھجری چڑھا دی ور اس کے
 بعد یڈورڈ کیوٹر کے یہاں کے تازہ مکھن کا خوشبودار کھی بنایا ور اس میں پیاز ور
 دوسرے موزہ مت ڈال کر نہایت ہی عمدہ داغ تیار کیا اٹھٹھس کی آنچ کم کر کے کھجری
 کو دم کرنے میز پر رکھ دیا اور خود ایک عجیب و غریب نسخے کے مطابق چٹنی پینے
 باورچی خانہ میں چلی گئیں میری کم بختی کہ میں اپنا فوٹوٹین پن قلم پینے سامنے وے
 بٹلہ میں چد گیا ادھر مجھے غیر معمولی طور پر دو چار منٹ زیادہ لگ گئے ور دھر خانم کی
 چونکہ آج انتظام کی باری تھی گھر والوں کے ناشتہ وغیرہ کے سلسلہ میں کچھ دیر لگ گئی
 جو وہ پس گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ کھانے کی میز پر جہاں پلیٹ ور چچہ وغیرہ پیشتر ہی
 سے رکھا تھا کوئی شخص بھی کھجری کھا کر گیا ہے دیکھی بالکل خالی پڑی تھی ور خوشبودار

گھٹی کی کٹوری صاف البتہ اٹکیٹھی کے پاس ایک مسواک رکھی ہوئی تھی تنے میں خانم بھی یک عجیب و غریب چٹنی لے کر پہنچی اور یہ دیکھ کر کہ کوئی دھوت ڈال گیا ہے وہ بھی ہکا بکارہ گئی فائدہ حاصل یہ پڑی کہ بھائی صاحب منہ عموماً ہمارے ہی غسل خانہ میں دھوتے تھے ورنہ ہم سے مسواک توڑ کر سیدھے ہمارے ہی کمرے میں آتے تھے آج بھی آئے ور کچھڑی کو تیار دیکھ کر ساری کی ساری کچھڑی ہم دونوں کی غیر موجودگی میں کھا چکی کر کے چل دیئے ستم تو دیکھئے کہ دانہ نہ چھوڑ خانم کی آنکھوں میں خون اتر آیا اپنی عجیب و غریب چٹنی کی رکابی غصہ میں دیوار سے ماری ور مجھ سے جو ب صلب کیا کہ میں تو باورچی خانہ کی طرف کام سے رک گئی تھی مگر تم کیسے بے کہے چسے گئے خانم کا یہ قیاس قابلِ داد تھا کہ بھابی جان نے بھائی صاحب کو محض گل کا بدلہ پینے کے لیے بھیج دیا تھا کہ جا کر ہماری گل کچھڑی کھا جائیں یا پھر یہ کہ میں ہوتا تو بھائی صاحب کو جیسے روک ہی تو لیتا۔

بھائی صاحب تو واللہ اعلم کہاں غائب ہو گئے رہ گئیں بھابی جان تو ان کی خوشی ور رحمت کا عالم بیان سے باہر۔ خانم کو دن بھر انہوں نے کولوں پر سینکا۔

(۳)

تیسرے روز کا ذکر ہے کہ کالج سے واپسی میں سیدھا گھر آنے کی بجائے ڈر ہزار چھ گیا و روہاں سے سیدھا گھر پہنچا شام کے کوئی پانچ بجے ہوں گے جیسے میں بنگلہ میں داخل ہوا ایک عجیب بد نظمی اور شور و غصہ کو بنگلہ کی فضا میں مسلط پایا ایک عجیب پکار اور کھلبلی مچی تھی دھوبن مع اپنی لڑکی اور لڑکوں کے ور یک عدد گود میں لادے سیدھی گھر کی طرف رخ کئے ڈاک گاڑی کی رفتار سے چلی جا رہی تھی بہشتی میاں کی مشک پتوں سچ میدان میں کسمپرسی کے عالم میں پڑی تھی۔ بھنگی کا ونڈ یک پھٹ سا ہنس سے تیر کی طرح دوڑا آ رہا تھا اور اس کی ماں کچھو ہی تباہی پہنچی آ رہی تھی لہی خیر میں نے اپنے دل میں کہہ کر آمد کے قریب جو پہنچا تو بڑے میاں

پنی کوٹھڑی سے بوکھلائے ہوئے لاشی ہاتھ میں لیے نکلے اور بھاگ ہی گئے ہوتے
اگر میں نہ پکڑ لیتا۔

سانپ انہوں نے کہا ورنہ رچکا گیا بھنگی کے لوٹے سے کہا تب جا کر کہیں
جملہ پور ہو ظاہر ہے کہ ایسے موقع پر میں نے کیا کیا ہوگا۔ سائیکل پھینک میں بھی
سیدھا ندر بھاگا سب کمرے سنان تھے چشم زدن میں بنگلہ کے صحن میں نظر پڑی
ور میں بھی پہنچ گیا سبحان اللہ کیا مجمع تھا۔ سارا گھر خدا کے فضل سے بچوں سے بچہ صحن
میں موجود تھا مانی ماں اور والدہ صاحبہ سے لے کر موہن اور سوہن تک اپنے اپنے
پڑوس کے بنگلہ کی تمام خادماں، ملازماں اور مہترانی وغیرہ علیحدہ پھر کسی کے ہاتھ
میں ٹوٹی ہوئی میز کا پیادہ تھا تو کسی کے ہاتھ میں لاشی اور کسی کے ہاتھ میں بیٹ تھی تو
کسی کے ہاتھ میں بیڈمنٹن کا بلا مانی اماں کے ہاتھ میں سرماتا تھا اور تمام بچوں کو وہ صحن
کے سچے و لے چبوترے پر رکھنے کی کوشش کر رہی تھیں یہ تو وہ تھا جو میں نے پہلی نظر
میں دیکھا میرے پہنچتے ہی مجمع میں گویا ایک تموج سا پیدا ہوا اور اصل اس مجمع کا جائزہ
کی مانند رنجیف خانم تھی کیا عرض کروں کہ حال کیا تھا مارے جلد بازی و رگھبر ہٹ
کے چہرہ سرخ ہو رہا تھا بال پریشان نہ تن کا ہوش نہ بدن کا ہاکی سنک ہاتھ میں ور
قریب ہی بستی صاحب کی نگرانی میں ایک سر بہر گھڑا رکھا ہوا تھا ور اس گھڑے میں
غائبانہ مووی کنگھنا سانپ مقید تھا جس نے طوے والے روز خانم ور بھابی جان
کے حواس زائل کر کے چبوترے کے نیچے گر لیا تھا پھر بقول خانم کاٹے کاٹے چھوڑ
تھا۔ آج یہ مووی پکرا گیا تھا اسی روز کی طرح آج بھی گھڑا خان پا کر اس میں بیٹھا تھا
کہ پکڑ گیا اور سب یہاں اس لیے رکھا گیا تھا کہ مشورہ کر کے اس کو کسی طرح بخیر و
خوبی مار ڈال جائے والدہ صاحبہ اور مانی اماں کا خیال تھا کہ سانپ چونکہ کالا ہے لہذا
اس کو باہر بھیج دو کہ گڈھا کھود کر مع گھڑے کے دفن کر دیں اور گر مارنا ہو تو کہیں دو
لے جا کر ماریں کہ بچ کر نکلے تو بنگلہ میں نہ آئے خانم کی بہادری دیکھنے کے وہ کہتی تھی

کہ گھڑ پھوڑ کر ہم سب عورتیں مل کر موذی کو جوتیوں سے پیٹ لیں مگر بھلی جان اس وقت تمام بڑی جھڑے چھوڑ کر خانم سے کہتی تھیں کہ اچھی بہن سانپ کا لہہ ہے اور پھر سی روز ہمیں اور تمہیں اس نے کاٹنے کاٹنے چھوڑا ہے لہذا گھڑ پھوڑتے پھوڑتے یہ ایک آدمہ کو لے لے گا اور بعض کٹکھنے سانپ اچھل کر یا بڑ کر بھی کاٹتے ہیں لہذا گھڑ پھوڑنا خون ز خطر نہیں ہے اور بہتر ہے کہ اس کو اٹیٹھسی پر دھبی آج دکھا کر دم بخت کر لیا جائے۔

نانی ماں نے کہا۔ بیوی بنو نیگم یہ سانپ ہے اور پھر تم خود ہی کہہ رہی تھیں کہ اس روز جو تم نے دیکھا تھا تو دم گول تھی نہ معلوم یہ کتنوں کو کھا چکا ہے پھر کالادھرم اٹیٹھسی پر رکھو گی اور دھروہ ایک پھن مار کے گھڑے کے چار کڑے نہ کر دے تو میرا دم۔

مگر اس ہڑبونگ میں تو جس کی سمجھ میں آرہا تھا وہ کہہ رہا تھا چنانچہ بھلی جان کی اٹیٹھسی ور کوئلے بھی آگئے تھے غرض یہی بحث تھی کہ اس کا بابا ہر بھیجا جائے یا یہاں دم بخت کیا جائے دراصل قصہ طے اس وجہ سے اور بھی نہ ہوتا تھا کہ خود خانم وزبشتی صاحب سانپ کی گرفتاری کے قصہ کو بار بار دہراتے تھے کہ کس طرح بھشتی صاحب پانی سے کر آئے اور کس طرح خانم نے پکار کر کہا کہ بھشتی میاں گھڑے میں چو بھر پانی ہو گا اسے کھنگال کر پھینک دینا جب پانی بھرنا چنانچہ میاں بھشنا نے جو گھڑے کو ہل کر چاہا کہ پانی جو کچھ ہو پھینک دیں تو ایک سے انہیں کچھ سرسر ہٹ معلوم دی جب سے گھڑے میں سانپ نکلا تھا میاں بھشنا ویسے ہی ہوشیار رہتے تھے ور پھر خانم بھی میاں بھشتی کو کٹکھنے سانپ سے ہوشیار رہنے کو کہتی رہتی تھی چنانچہ میاں بھشنا کو کچھ شبہ نہ ہو شبہ کو دور کرنے کے لیے بقول خود میاں بھشنا۔

ب جو میں غور سے گھڑے میں دیکھتا ہوں کہ یہ سرسر ہٹ کیسی تو میاں ہوں (وہاں) تو کالا سانپ۔

بس پھر کیا تھا میں ہشتا نے مشک کو وہیں پھرتی سے پٹکا اور کچھ تو مدائیں دنت
 صاف کرنے کا برش وغیرہ ایک چائے کی پرچ میں رکھا تھا پرچ کو ٹھکڑا کر وہیں
 گھڑے کو ڈھک دیا اور مضبوطی سے پکڑ کر اللہ کا نام لے کر جو حلق پھاڑ کر چدے تو
 تڑپ کر خانم پہنچی جھٹ سے خانم نے جوتہ پونچھنے کا جھاڑن پرچ پر رکھ کر جوتہ کے
 فیتہ سے اچھی طرح کس دیا اور پھر باہر بستی نے اور اندر خانم نے علان کر دیا کہ وہی
 کنگھنہ سانپ خانم کی نگرانی میں پکڑا گیا ہے بس پھر کیا تھا تو چل ور میں چل بھابی
 جان ور خانم کی رائے ہوئی کہ اندر گھڑا لایا جائے اور باہر بھیجنا ہوگا تو بعد میں بھیج دیا
 جائے گا ہر بار مانی اماں اور والدہ صاحبہ بھابی جان اور خانم گھڑے کو ہلکا کر اس
 کنگھنہ سانپ کی پینکار سن چکی تھیں چنانچہ میں نے بھی گھڑے کو کانٹا لگا کر ہلکا کر
 ہر دو اس ہلکے سانپ کی پینکار کو خود سنا مجھے بھی یقین ہو گیا کہ واقعی سخت کا کنگھنہ
 سانپ ہے یہ چپقلش ہو رہی تھی اور باتفاق رائے یہ طے پا چکا تھا کہ سانپ مذکورہ
 بوجہ دم پخت کیا جائے گا کہ اتنے میں ساعت بخیر بھائی صاحب آدمکے ہر شخص کی
 یہی کوشش تھی کہ پٹی زبان سے بھائی صاحب سے پورے کا پور قصہ کہے۔ جس
 طرح ہوسکا تمام معاملات سے انہیں آگاہ کیا انہوں نے بھابی جان کی بزدلی کا مذاق
 اڑاتے ہوئے ان کی دم پخت کرنے کی تجویز کو سچا سچ ایسا ٹھکرایا کہ اٹھ بیٹھی وہ جا کر
 گرمی خانم کی تجویز کہ ایسے ایسے سپولیوں کو تو لڑکیاں جوتیوں سے پیٹ لیں انہوں
 نے بے حد پسند کی اور خانم کو شاباشی دی (شاید کچھڑی کے باعث) غرض خانم کی
 بہ دیری کی تعریف کرتے کرتے انہوں نے خانم کے ہاتھ سے ہاکی کی سٹک کو ہٹا
 ہٹا کہہ کر جو سانپ کے گھڑے پر تانا اور خانم کو سانپ وال گھڑ پنے پیروں سے
 پھوٹا نظر آیا تو اس طرح بدحواس ہو کر بھاگی کہ قبل اس کے وہ چبوترے پر چڑھنے
 میں کامیاب ہو مجھ سے اور بھابی جان سے الجھ کر بھابی جان کو گرور مجھ سے گر کر ٹھ
 چکی تھی غرض ایک کانی سی پھٹ گئی مانی اماں کے ہوش زائل ہو گئے مگر وہ سنبھلیں ور

بڑھ کر انہوں نے ایک دوپٹہ بھائی صاحب کی پیٹھ پر ایسا دیا کہ بھائی صاحب کے تو کچھ بھی نہ لگی بہتہ ان کے ہاتھ ہفتہ بھر تک دوڑا کیا کئے اور ہاتھ پکڑ کر کہا کم بخت یہ کیا کر رہا ہے حالانکہ بھائی صاحب نے محض مذاق ہی کیا تھا خانم کی بزدلی پر بھائی جان نے بری طرح فقرے کسے اے لو بہن وہی مثل ہوئی کہ بھگتوں کے گاڑی، رتوں کے پچھڑی، تنا تو میں بھی نہیں ڈری ایسی بھی بدحواس کیا کہ مجھے ریا تو ریا ہی خود گھٹنوں کے بل گریں اور دھوبن کا پیر الگ کچل کر بھرنا کر دیں اور دھر بھائی صاحب نے لگ کہا کہ وہ بہن یہی بیادری تھی اس بری طرح بھاگیں خانم کے نوجوان خون نے جوش کھپا ڈر پوک ہو وہ اور بات ہے مگر جناب خانم بزدلی نہیں چنچہ اس نے کہا کہ لکڑی تو میری آپ نے چھین لی میں بھائی نہ تو کیا کرتی۔

(۳)

بھائی صاحب نے طے کر لیا کہ یہ سانپ ابھی ابھی نہیں گھڑ پھوڑ کر مار جائے گا۔ خواہ ادھر کی دنیا ادھر کیوں نہ ہو جائے اور خواہ گھر بھر کو کاٹ کھائے وہ عورتوں کی لچاری و بزدلی سے سخت خفا تھے۔ خصوصاً اس اظہار بزدلی نے نہیں اور بھی بے فروختہ کر دیا تھا جو بھائی جان نے دکھائی بھائی جان سے انہوں نے کہا تمہیں یہ سانپ مارنا پڑے گا بلکہ وہ تو والدہ صاحبہ اور مانی اماں سے بھی کہہ رہے تھے کہ یہ بزدلی عورتوں کی جب ہی جائے گی جب بڑی بوڑھیاں سانپ کو مارنا ایک معمولی سی بات خیال کریں گی اور واقعہ بھی دراصل یونہی ہے کہ ہم نے خود عورتوں کو لچا رہا دیا ہے۔ آخر کیوں عورتیں اتنا ڈرتی ہیں بھائی جان کے ہاتھ میں ایک لکڑی دی گئی خانم کے ہاتھ میں حربہ پیشتر ہی سے تھا دونوں کو برابر کھڑا کیا دھوبن بھنگن وغیرہ وغیرہ کو کہا یا تو بھاگ جاؤ ورنہ لکڑی لے کر کھڑی رہو لکڑی پتھر سب ہی کے ہاتھ میں تھے۔ سب کو موقعہ بموقعہ کھڑا کیا مانی اماں سر پکڑ کر چبوترے پر بیٹھ گئیں بی شیخانی کو ایک تدبیر سوچ بھی چبوترے پر انہوں نے دو چار چارپائیاں بچھا کر مانی ماں کو مع

چھوٹے بچوں کے کھڑا کر دیا اور خود ہاتھ میں چھکنی لے کر بیٹھ گئیں سب تیار ہوئے ور طے یہ ہوا کہ بھائی صاحب گھرے پر ایک زیر دست ہاتھ لکڑی کا دیں ور سانپ کے نکلنے ہی ساتھ ہی میرا اور خانم اور بھائی جان کا وار ہو پھر جس کا جی چاہے جیسے وارے سوائے ہم دو بھائیوں کے عورتیں ہی عورتیں سانپ کو مارنے وں رہ گئیں ور ہشتی کو بھی بھائی صاحب بے نکال دیا ور اصل آج عورتوں کو بہداری کی تعلیم دی جاری تھی دھر بھائی صاحب نے گھرے پر اسٹک تانی ور ادھر خانم ایک قدم ور بھائی جان چار قدم پیچھے ہٹ گئیں بھائی صاحب نے بھائی جان کو غصہ سے گھسیٹ کر خانم کے پاس دوبارہ کھڑا کیا اور کہا لکڑی تانو مجبوراً وہ بھی جان پر کھیں گئیں۔

سب کی نظریں گھرے پر پڑی ہوئی تھیں اور بھائی صاحب ہاکی سٹک کا دو ہٹڑ تانے کھڑے ہوئے تھے کہ یا علی بہہ کر انہوں نے گھرے پر وار کیا سٹک کا گھرے پر گرنا ور اس کا پھوٹنا تو سب نے دیکھا مگر گھڑا پھوٹنے پر جو عذر نمایاں ہو اس کو دیکھنے ور سمجھنے کی کسی کو مہلت نہ ملی گھڑا پھوٹتے ہی دو ڈھائی گز مربع زمین کے رقبہ میں وہ سب کچھ ہو گیا اور گز رگیا جو ۱۸۵ء اور روس میں بعد از جنگ ہو تھا جو کچھ بھی ہوا اور دیکھنے میں آیا وہ اس قدر جلدی اور عذر کے ساتھ کہ بیان سے باہر۔

پٹا پٹ تیزی سے ہوئی کیوں کہ گھڑا پھوٹتے ہی بھائی صاحب نے تیزی سے دوسرا ور کیا تھا اور میں نے بھی اور شاید خانم اور بھائی جان نے بھی ساتھ ہی ور کیا تھا مگر تحقیق نہیں قصہ مختصر پٹا پٹ پٹا تیزی سے ہوئی کہ سانپ چھل کر سیدھا خانم کے منہ پر خانم اور بھائی جان کا حفاظت خود اختیار کی میں دل ہل دینے وں چیخوں کے ساتھ اس کٹکھنے سانپ پر حملہ کرنا اور پھر سارے گھر کی چیخ اور سب کا دور ہی سے اینٹ پتھر اور دوسرے حربے سانپ کی طرف (خانم ور بھائی جان کو نہ با اس کٹکھنے سانپ سے بچانے کے لیے) پھینکنا پھر خانم کا کوئی دو فٹ چھل کر

وہیں کھانسنے سانپ کے پاس گرنا اور حالیکہ خود کنگھنا سانپ خانم پر حملہ آور تھا اور پھر اس بدحواسی کے عالم میں بھابی جان کا خانم کی کمر پر ہنک کر ایک ٹھک دینا اور پھر ٹھک کی جھوک سے پھر خود بھی وہیں گر پڑنا اور حریوں یعنی لکڑیوں اور پتھروں کی بوچھاڑ میں خانم اور بھابی جان کا زور سے بھاگ کر چبوترے پر بلائے بے دریاہ کی طرح چارپائیوں پر گرنا غلہ کی پناہ ایک قیامت آگنی ذرا ہوش جوئے تو وجہ معصوم ہونی کیوں؟ اور قول و قوتہ لا باللہ میرے اور بھائی صاحب کے سامنے یک زیر دست مومن پڑی تھی جس کے ہم نے پر نیچے اڑا دیئے تھے وہی ناشدنی مومن جو خانم بھابی جان سے چھین کر لائی تھی نہ تو بن جلائے مہمان بھائی صاحب کو معصوم تھا کہ گرم گرم کچھڑی کے ساتھ کھانے کے لیے ایک بری بھری مونی بھی غسل میں تیر رہی ہے اور نہ خانم کو یہ توقع تھی کہ بھابی جان تاکید کر کے بھائی صاحب کو کچھڑی تو کھا چڑی کرنے کو بھیج دیں گی اور مونی کھانے کی تاکید نہ کریں گی وروہ دشمن جان اس طرح روز بد دکھائے گی کہ بھائی صاحب کی لکڑی کی ضرب کھاتے ہی گلی ڈنڈے و دی گلی کی طرح چھل کر سیدھی خانم کی ناک پر آ کر لگے گی اور تمام عقل و حرکات کا اس طرح توازن درہم برہم کر دے گی۔



نتیجہ اس کا یہ رہا کہ دو پتھر میری پیٹھ میں آ کے لگے سب نے اپنے اپنے ہاتھ کے حربے پھینکے، رے تھے اور ایک لکڑی بھائی صاحب کے سینے پر پڑی بھابی جان کی گردن پر ایک ٹوٹی ہوئی پیڑھی کا پایہ لگا ملا وہ تین چار اینٹوں پتھروں کے رہ گئی خانم تو اس بے چاری کے سب سے زیادہ چوٹیں لگیں ایک تو بھابی جان کا کمر پر پور کا پور ٹھکا ہاتھ پڑ جو دراصل انہوں نے سانپ کے مارا تھا علاوہ ایک وچھے سے دو کے جو بھابی جان نے پہلے کیا تھا۔ پھر سب سے زیادہ اینٹ پتھر بھی خانم ہی کو لگے اور بد قسمتی پہ بد قسمتی چبوترے پر چڑھنے میں پھٹکی پر پیر پڑ گیا جو بی شیخانی نے پھینک دی

تھی نتیجہ یہ کہ پٹی پر رری اور اوپر بھابی جان گریں اس طرح کہ پٹنگ کی پٹی سے ور بھی زیادہ چوٹ آئی بھابی جان کو ٹنسی کا دورہ ہو گیا مگر خانم کی چوٹوں درد ٹنسی پر نامب یہ ہر ہم پٹی تو عجیب چیز ہے سوائے مذاق کے کوئی مزاج پر سی کرنے والا نہ تھا مگر خدا بھلا کرے مائی ماں کا انہوں نے خانم کی چوٹوں کو توپ کے زخموں سے زیادہ ہمیت دی اور سینکا رنگی کی خانم نے بھی اور ٹل مچائے اور کئی روز تک دودھ پھٹکری کے بہانے سے یک بھینس کے پورے دودھ کی ملائی بطور دوا کھائی کچھ بھی ہو سب نہ تو میں سوئی کو غسل خانہ میں رکھنے کا روادار اور نہ خانم مگر یہ واقعہ کیا بھی ظنوعیت و ریکا بھی ظول چسکی س لائق ہے کہ جتنی مرتبہ بھی اس کو دہرایا جائے کم ہے۔



کنکھنا سانپ نمبر ۳

کیوں جناب اگر آپ کے کسی عزیز کے دشمنوں کو کوئی مالائق سانپ کاٹ کھائے تب کیسا انا بے ہلکہ میری دانست میں نہایت ہی واہیات اور بہت شرب۔

(۱)

ایک روز کا ذکر ہے کہ صبح تڑکے جو آنکھ کھلی تو کچھ کھٹاپٹ کی آواز کمرے سے آئی اٹھ کر جو دیکھتا ہوں تو ہاکی اسٹک گھر والی کے ہاتھ میں اور واللہ عزیز پینٹ کے جوتے کا دہنا پیر منہ کے بل غریب ایک طرف پڑا زمین پر اپنی ناک رگڑ رہا ہے۔

پہلے تو میں نے سوچا کہ اللہ میاں نے جب سفید رنگ کا بنایا تو اس کے جوہر میں سیاہ رنگ کو بھی بنایا ورنہ اس طرح یہ انیش (سفید) اور اسود (سیاہ) کی رقابت کی ہنر پڑی تو شاید یہاں بھی وہی معاملہ ہے اور یہ مالائق جو تا کم بخت رقیب روسیہ ہونے کی وجہ سے کوٹا گیا ہے لیکن بہت جلد یہ شبہات رفع ہو گئے جب خانم نے مجھے دیکھ کر کہا۔

سانپوں سے تو ہم تنگ ہیں۔

عرض ہے کہ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے۔ جب ایک مالائق اور کنکھنے سانپ نے بیچ بچ ہمارا ناطقہ بند کر رکھا تھا اول تو اس نے یہ مذہبی حرکت کی کہ سامنے کے کھیت وے کو ایک روز بیچ بچ گویا گھول کر پی گیا پھر اس کے بعد جو ہم لوگوں نے سانپوں کے تذکرے کئے تو وہ الٹا ہماری طرف بڑھا یعنی سائیس کے ٹرکے کو کاٹ کھایا وہ تو خیر بیچ گیا لیکن پھر اس کے بعد ہی وہ ایک روز ہمارے غسل خانہ میں پہنچا تو مطلب یہ ہے کہ اس زمانہ کا ذکر ہے جب اس مالائق سانپ نے ہمارا ناطقہ بند کر رکھا تھا جی ہاں یہ اسی وقت کا ذکر ہے جب کہ کمرہ اور برآمدے کے تمام سوراخوں میں نیٹیں ٹھوک دی گئی تھیں۔ غسل خانہ کی موری میں لوہے کی ایسی جالی لٹائی جا چکی تھی کہ نہ صرف ادھر کا کوڑا کرکٹ ادھر ہی رہ جائے چیونٹیوں کو اپنے تمام ضروری کاموں کے

یہ گھوم کر بجائے موری کے دوسری طرف سے آنا پڑے۔

چنانچہ جب خانم نے کہا ان سانپوں سے تو ہم نکل ہیں تو میں یہی سمجھا کہ آن پہنچی یہ موذی پھر خانم کو بیوگی کے صدمات پہنچانے کی نیت سے! مگر بہت جلد معلوم ہو گیا کہ حماقت تو خود میری ہے جو مونڑے اور گیش کچھ اس طرح لپیٹ کر رکھتا ہوں کہ ہر ذی ہوش اور متلط کو کچھ کا کچھ دھوکا ہو جائے۔

میں نے یہ سوچ کر کہ خیر کوئی بات نہیں ایسا ہوتا ہی ہے جوتے سملہ کو جو دیکھا تو صحیح عرض کرتا ہوں کہ آنکھوں میں آنسو بھر آئے تڑپ کر میں نے کہا غضب خدا کا لوک چھیل دی تم نے۔

اس پر خانم نے کچھ مذر نہ کیا بلکہ اپنی جھانیں جھانیں شروع کر دی میں بھی بچہ پڑ ورجل کر میں نے کہا تمہارے بلا سے ہمیں سانپ کاٹ کھائے تمہاری بلا سے مگر خبر در جو تم نے ہمارے جوتے چھوئے یا اور کسی عجیب و غریب طرح ہمیں اس سانپ سے بچنے کی کوشش کی۔

میر یہ کہنا سے اور بھی برا معلوم ہوا اور یہ بحث زوروں پر تھی کہ بھائی صاحب مسوک ہاتھ میں بے پہنچے اور ظل در معقولات کر کے کہنے لگے کہ کیا معاملہ ہے انہوں نے ول تو میرے جوتے کی حالت زار دیکھ کر ماتم پرسی کی اور پھر خانم کے خداف یہ فیصد دیا خانم تیز ہو کر بولی۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جوتے کیوں اس قدر جان سے پیارے ہیں جان نہ رہے چاہے مگر جوتے رہیں کہو جب جان ہی نہ رہی تو جوتے کیا کریں گے۔

بھائی صاحب بولے بہن تمہاری بلا سے مر جائیں گے نہ یہ سانپ کے کائے سے تو ن کے یہ تمام جوتے ہم ان کی قبر پر چنوا دیں گے لہذا خدا کے واسطے ن کے جوتوں کا استیانس نہ کرو۔

بھائی صاحب نے یہ کہا ہی تھا کہ اولی اللہ کے ساتھ بھائی جان کی حمد کا قائل ہونا

پڑ وراس فقرے پر مارے نہیں کے ان کا برا حال ہو گیا خانم پر ہر چہا ر طرف سے
فقرے کی بوچھاڑ جو پڑی تو ظاہر ہے کہ کیا حال ہوا ہوگا کہ ایسے موقع پر بھابی جان
نہی کو ضبط کرتے ہوئے آگے بڑھیں اور خانم سے بولیں۔

بہن وہ رو پیہ میرا۔

کون سا؟ خانم نے پوچھا۔

وہی بیویوں والا میر رو پیہ۔ لواتی جلدی بھول گئیں۔

خانم بون تم ہی نے تو کہا تھا سانپ کی وہاں شریک ہوگی اور

بھابی جان نتہا سے زیادہ چہرہ کو بیشاش بنا کر نہیں کو روکتے ہوئے ہات کاٹ کر
بولیں۔

بخشو مجھے بہن تم باز آتی میں، واسے کاٹ کھانے دو جو مجھے سانپ
کاٹے کھائے گا میرے پاس رو پیہ فاضل نہیں ہے جو میں تمہاری دوں میں پنے
روپے بھینکتی پھروں۔

خانم جو ذور سششدرسی کھڑی رہ گئی تو بھابی جان نے اب ہنس کر اور تیزی سے
ٹھکیں ہل کر کہا کہ سہ میرا رو پیہ۔

دراصل بھابی جان کی کچھ زیادتی ہی تھی جو وہ اس طرح رو پیہ مانگ رہی تھیں
خانم نے تہے میں آ کر بھابی جان کی رو پلی کو نکال کر وہ پھینکا دھر بھابی جان نے دو
چا رتیز فقرے منائے اور دھر خانم نے کچھ کہا نتیجہ یہ کہ چہننے لگی خانم نے کہا جب
ضرورت پڑتی ہے تو جھک مار کر دو اما نگنے لوگ آیا کرتے ہیں اس کا جواب بھابی
جان نے یہ دیا کہ نہیں اگر سانپ نے کاٹ کھایا تو وہ موت بخوشی قبول کر لیں گی مگر
دو، ننگے ن کی جوتی بھی نہ آئے گی۔

بات تو بہت آگے بڑھ جاتی اگر والدہ صاحبہ نہ آ جاتیں قصہ مختصر ہو کہ بھابی جان
دھر چلی گئی بڑ بڑاتی اور خانم ادھر مجھ سے کشیدہ ہو گئی۔

عرض ہے کہ جب ہندوستان ہمارا آزاد ہو جائے گا اور ہوم رول مل جائے گا تو ہندو مسلم غفاق کی باتیں سچ مچ قصہ ماضی ہو کر رہ جائیں گی ہمیں خود اس کا تجربہ ہے کیونکہ و مدین گھریار سارا کا سارا صرف بیٹوں اور ان کی مقتطم بیویوں پر چھوڑ کر چل دیں تو واللہ وہی ہوم رول کی شان نظر آتی ہے پک رہا ہے پلاؤ ڈٹ ڈٹ کے ہو رہے ہیں ناشتے دن میں چار سو اے پرائیوٹوں کے روٹی نظر بھی پڑ جائے تو قیامت بد دیں نتیجہ یہ قصہ دی اور معاشرتی سہولتوں کے یہ ہوتا ہے کہ ٹرائی بھڑائی کا خاتمہ ہو جاتا ہے ور گھر میں خوشی کا دور دورہ رہتا ہے۔ پھر خاص طور پر جب کہ ہوم رول کے سلسلہ میں مٹری کے بے فائس (مالیات) تک خود اپنے ہاتھ میں ہوتی۔

چنانچہ یہی ہو کر وہ صاحب اور والدہ صاحبہ دونوں کے دونوں صرف حمد کو کھانا پکانے کے بے چھوڑ کر سچ مچ پندرہ دن کے لیے چلے گئے ور بھائی جان ور خانم کی ٹرائی ہے پارٹننگ اور وہ محبت جھٹائی دیورانی میں قائم ہو گئی جو سگی بہنوں میں نہ ہو۔

یہ تو سب کچھ تھا ہر طرح ہوم رول کی انگامیں نہا رہے تھے۔ سب ہی خوش تھے۔ مگر خانم کو یک بڑی فکر تھی وہ یہ کہ کہیں وہ نالائق سانپ کسی دن سچ مچ سی خاکی پتلے کو سونگھ کر ختم نہ کر دے کیوں؟ محض اس لیے کہ میں اتنا سے زیادہ لپروہ ہوں صبح ہوتے ہی کنگھ کھولے بغیر جوتے میں لیے اور پاؤں گھسیڑ دیئے کچھ بحث نہیں اس سے کہ اس میں کہیں سانپ وانپ تو نہیں بیٹھا ہے گھروالی چینی رہ جاتی ہے ور میں کمرے میں بغیر روشنی لیے پلا جاتا ہوں پھر روز کا یہ معمول ٹھہر کہ جگہ ور بے جگہ ندھیرے جالے کو نے کھدروں میں ہاتھ ڈال دیا قصہ مختصر یہ نہیں دیتا کہ یک نہایت ہی پاجی اور کنگھنا سانپ سانپ کا بچہ کہیں کا ہم لوگوں کی تاک میں لگا رہتا ہے بقول خانم گر کہیں وہ نہ ہوتی تو کب کا مجھے اس سانپ نے کاٹ کاٹ کر لگ

کیا ہوتا رہ گئیں، بھابی جان تو ان کے بارے میں خانم کہہ چکی کہ ایک نہ ایک دن ان کے دشمنوں کو ضرور بالضرور سانپ کاٹ کھائے گا اور سو دفعہ خوشامد کر کے وہ ان کو ہمیں سے جھک کر اور خوشامد کر کے لینا پڑے گی۔

دراصل دو اکب کی آچکی تھی پہلے تو یہ طے ہو گیا تھا کہ جب بھابی جان کے دشمنوں کو سانپ کاٹ کھائے گا اور وہ دو اما تلیں گی تو انہیں صاف جو ب دیا جائے گا دو آنے کے دوسرے ہی روز پھر یہ طے ہوا تھا کہ ایسا ستم تو خیر نہیں کیا جائے گا مگر ہاں دو جو دی جائے گی تو کافی طعنہ زنی کے بعد دی جائے گی۔

قصہ مختصر ادھر تو ہوم رول تھا اور ادھر سانپ نے خانم کا ناطقہ بند کر رکھا تھا تمام احتیاطیں برتی جاتی تھیں مسہری کی جالی اس طرح دری کے نیچے ورسرہانے اور پائنتی دبا دی جاتی تھی کہ سانپ اگر مچھر بن کر بھی جانا چاہے تو ندر نہ چاسکے مگر میری حماقت کو دیکھئے تو رات برات پلنگ پر وہ پٹہ بازی کرتا کہ کبھی مسہری کی جان سے ہاتھ نکال دیا تو کبھی پیر نیچے لٹک رہا ہے آخر آدمی پھر آدمی ہے یک روز رست کو خانم نے میر ہاتھ جو ہا ہر نکلتا ہوا دیکھا تو بطور اس سے لاشیں لگا دی یک نعرہ ورژپ کے ساتھ ٹھہ بیٹھا اور ٹرنا شروع کیا ہوم رول کے زمانہ میں ہم سب ندر کے ہی مٹھن میں سوتے تھے بھائی صاحب اور بھابی جان کی بھی آنکھ کھل گئی ٹرائی کا سبب دریا فٹ کر کرے مجھے سخت تعجب ہوا جب بھائی صاحب اور بھابی جان نے سوسہ آ لے خانم کی طرف داری کی بلکہ بھائی صاحب نے تو یہ تجویز کیا کہ ایسے نہ مانیں گے تم یہ کرو کہ گرا ب جو یہ کبھی ہاتھ باہر نکالیں بے خبری میں تو لاشیں کی چینی سے کام نہ چے گا کچ بچ دیا سدا ئی سے کام لو۔

(۳)

ہوم رول میں قاعدہ تھا کہ رات گئے تک ناش ہوتا رہتا تھا بجائے صبح تڑکے ٹھننے کے خوب دیر کر کے اٹھتے تھے بلکہ آنکھ کھانے کے بعد بھی پڑے ونگھتے ورینڈتے

رہتے تھے کالج کے کئی کئی گھنٹہ پی جاتے تھے چنانچہ ایک روز جو کچھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں کہ خانم اور بھابی جان دونوں بھکی ہوئی آہستہ آہستہ قدم قدم زمین پر کچھ نشانات پر غور کرتی ہوئی ٹہل رہی ہیں۔

بہت جلد معصوم ہو گیا کہ وہ آگیا کون؟ اچی وہی نا ابق سانپ آج اس شہدے نے یہ کیا کہ سیدھا وہ موری سے نکل کر آیا اور اس خاکسار کی فکر میں چاروں طرف چارپائی کے گرد گھوما اتفاق ہی سمجھے جو خانم نے مسمری کی جانی کس کر اس طرح وہابی تھی کہ میرا تھ پیر ہا ہر لگنا مشکل تھا ورنہ مجھے کالے بغیر وہ کانے کو مانتا کم زکم اس کے ریٹنے کے نشانات تو یہی کہہ رہی تھے کیونکہ پہلے تو وہ خانم کی طرف آیا مگر وہاں اس نے دل نہ گنتی دیکھی تو میری طرف پہنچا اور یہاں بھی کوشش بلیغ فرمائی مگر نا کام رہا۔

میں نے بھی نشانات دیکھے غور سے دیکھنے کے بعد میں تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ برگز برگز سانپ کے چلنے کے نشانات نہیں بلکہ کسی نے لکڑی سے نشان بنائے ہیں مگر بھابی صاحب بھابی جان اور خود احمد نے دیکھ کر سر ہلایا اور خانم نے بھی یہی کہا کہ یہ لکڑی کے نشان قطعی نہیں ہیں بلکہ سانپ ہی کے ہیں خوب خوب بحث ہوئی یہاں تک کہ خانم مجھ سے لٹھ پڑنے کو تیار ہو گئی پہلے تو میں سمجھا کہ بھابی صاحب و بھابی جان محض مذاق میں خانم کی تائید کر رہے ہیں مگر نہیں واقعی دونوں کا یہی خیال تھا کہ مذاق نہیں سچ سچ سانپ آیا تھا اور یہ اسی کے نشان ہیں۔



چارپانچ دن تک ایک آدھ دن کا وقفہ دے کر یہ سانپ اسی طرح گیا کہ واپس باہر چد جاتا ورگھاس میں پہنچ کر اس کے نشان مائب ہو جاتے یک روز جو میری آنکھ کھلی تو معصوم ہو کہ خانم اور بھابی جان لکڑیاں لے کر باہر بنگلے کے چکھوڑے سانپ کی فکر میں گئی ہیں یہ اندازہ لگایا گیا تھا کہ ادھر جو پانی کا گڈھا ہے ورجس میں

مینڈک صاحبان رہتے ہیں ضرور باضرورت ہیں یہ سانپ جاتا ہوگا چنانچہ میں کھوم کر باہر و لے برآمدہ میں جو آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ بھابی جان اور خاتم کو اس گڈھے کے کنارے کھڑی ہیں اس گڈھے میں دور تک ایک پتلی سی خاکنائے چلی گئی تھی میں نے دیکھا کہ خانم لکڑی پانی میں ٹپکتی ہوئی اس پتلی سی خاکنائے یا تنگ نائے پر چلی بھابی جان نے اس پارٹیلے کی طرف انٹلی اٹھائی اور کھوم کر ایک لمبا بانس لے کر وہ دھڑپنچیں بانس کی نوک سے دراصل کوڑے کے انبار کو بھابی جان کریدنے پہنچی تھی اور چونکہ وہ بانس طرف کو تھیں اور صاف نہ دیکھ سکتی تھیں لہذا سامنے سے ہدیت کرنے خانم پہنچی تھی بھابی جان نے اپنے بانس سے کچھ کرید ہی تھا کہ خانم زور سے چلائی کہ ”ارے بسن کچھ ہے۔“

یہ سن کر ادھر میں لپکا ہی تھا کہ بھابی جان کی حرکت ملاحظہ ہو کہ انہوں نے نہ صرف سانپ کی جائے سکونت صحیح طور پر معلوم کر لی بلکہ اس کو بانس سے پکڑ کر ججج بے چاری خانم پر چھل ہی تو دیا۔

بیک وقت دھر سے میں چلا اور بھابی جان نے ادھر یہ حرکت کی آپ خود ہی غور فرمائیں کہ خانم بے چاری کیا کرتی جان سب کو پیاری ہے چھل تو گری گڈھے میں ایک چیخ کے ساتھ وہاں سے بدحواس ہو کر جو نکلی ہے سر سے پیر تک شربور تو میں ب عرض نہیں کر سکتا کہ کیا حال تھا اور ادھر بھابی جان کو دیکھئے ان پر ہنسی کے یک سخت ترین دورہ کا ملہ ہو گیا سر پکڑ کر اور بے حال ہو کر بیٹھ گئیں مارے ہنسی کے کھانسی آگئی منہ لال ہو گیا حلق میں پھندہ پڑ گیا آنسو نکل آئے حتیٰ کہ قے ہوتے ہوتے پٹی۔

بات دراصل یہ ہوئی تھی کہ انہوں نے خانم کے اوپر دیدہ دانستہ یک سیاہ دھجی چھل دی تھی جو کوڑے میں دبی ہوئی تھی خانم کی حالت زار کا اندازہ لگانے کا موقع ہی نہ نہ کیوں کہ وہ بھیگی چوہیا کی طرح اپنے بل میں مگر جناب وہاں سے جو وہ نہا دھو کر ور کپڑے بدل کر نکلی ہے تو بھابی جان سے وہ معرکہ خیز معاملہ ٹھنک کر اللہ دے ور بندہ

نے نتیجہ یہ کہ بات چیت بند ہو گئی۔

اس ٹرائی کے بعد رات کو ناش بھی نہ ہوتا تھا کھانے پر بھابی جان مسکرتی تھیں لہذا سب کھانا بھی ہم دونوں پہلے کھا لیجے تھے بھائی صاحب اور بھابی جان عموماً رات کو ٹہلنے بنگلہ کی پشت کی طرف کھیتوں میں چلے جاتے تھے اور ہم دونوں بھابی جان کی شرتوں پر وزن کی زیادتی پر تہرا بھیجتے ہوئے اور سانپوں کی حقیاط کی باتیں کرتے کرتے جلد ہی سو جاتے۔

(۴)

بھابی جان کی خانم سے لڑائی ہوئے تیسرا دن تھا سرشام ہی کھانے سے فرغت ہو جاتی تھی ہم دونوں بدست کی خوش گوار ہوا کے جھونکوں سے بہت جلد غافل ہو گئے۔



سوتے سوتے مجھے یک دم سے یہ معلوم ہوا گویا مجھے خود کو کسی نے توپ میں بھر کے دغ دیا یک شور بے ہنگام خانم کی دل ہلا دینے والی چیخ بھابی صاحب کی پکار احمد کی گویا اور بھابی جان کی آواز ایک قیامت سی آگئی بڑبڑ کر ٹھہر جاتے رہے خانم کی مسہری نچی پڑی ہے ڈنڈے کہیں جان کہیں یہ لہی میرے اوپر قیامت نازل ہے یعنی یہ کہ خانم کے دشمنوں کے باتیں ہاتھ کی انگلی میں سچ مچ اس کھانسنے سانپ نے کاٹ کھایا ہے انا اللہ و نالیہ رجحون پھر عطف یہ کہ دو اجر ہر دم سہرا نے رہتی تھی کس طرح نہیں ملتی سانپ مر ہو پڑا تھا جسے بھابی صاحب نے مسہری کا ڈنڈا اکھیٹ کر وہیں کا وہیں قتل کر دیا تھا۔

خدا کی پناہ خدا دشمن کو ایسا وقت نہ دکھائے دنیا مجھے اندھیر ہو گئی میرا دل بیٹھ گیا تن بدن میں یک موت سی تیرتی معلوم دی مگر بھلا وقت کہاں تھا وہ تو کہیے کہ بھابی صاحب کے ہوش درت تھے جو انہوں نے کس کر جوتے کافیتہ انگلی میں خانم کے

باندھا و راب دو تو مل نہیں رہی تھی لہذا دوڑے ہم کالج کے ہسپتال کی طرف۔

رات کا وقت اور یہ مصیبت ایک کمپوٹر کو مارتے مارتے چھوڑ ڈاکٹر صاحب کو جگایا اور نہیں جس طرح بن پڑا ساتھ لائے اور سانپ دکھایا گیا اور پھر خانم کی انگلی لیسپ کی تیز روشنی میں دکھائی گئی خانم کا ہر حال تھا مگر بخدا اس سے بدتر میرا حال تھا انگریز خانم کا ہاتھ ڈاکٹر صاحب کے سامنے پیش کیا گیا اس طرح کہ ہاتھ بے چارہ میرے ور بھائی صاحب اور بھائی جان کے تین جوڑی ہمدرد نگلیوں کی کانفرنس منعقد تھی یعنی پندرہ سولہ نگلیوں کی گرفت میں پھر وہ بھی اس طرح کہ صاحبہ ہاتھ یعنی خود خانم کہیں؟ بالکل ہی پیچھے اس طرح کہ خود اپنی ذاتی اور مقبوضہ و مملوکہ انگلی کو گر دیکھنا چاہے تو ناممکن قصہ مختصر اس طرح خانم کا ہاتھ ڈاکٹر صاحب کے سامنے پیش ہوا۔

ہم لوگ دراصل جد تر خانم کی انگلی میں شگاف ڈالنا چاہتے تھے کہ خدا نخواستہ کہیں زہر تیزی سے سرایت نہ کر جائے مگر ڈاکٹر ایک عجیب ہی اطمینان کے ساتھ غور سے انگلی کو طرح طرح سے دبا کر ایک طاقتور آتش شیشہ سے دیکھ رہے تھے ور ن کو مطلق جلدی نہ تھی چنانچہ اچھی طرح دیکھ بھال کر انہوں نے کہا شکر ہے کہ انگلی میں کہیں (چنگھر) سوراخ نہیں ہوا بال بال بچ گئیں کہیں سوئی برہنہ نشان تک نہیں بہت خیر ہوئی۔

تو گویا سانپ نے ایک سرے سے کانا ہی نہیں، میں خوش ہو کر ڈاکٹر صاحب سے پوچھا۔

وہ بولے میری دانست میں تو نہیں کانا۔

خانم بولیں نہیں کیسے کانا ہے۔ خدا کے واسطے جلدی علاج کیجئے مجھے زہر چڑھتا معلوم ہو رہا ہے۔

میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ یہ الفاظ سن کر میرا دل مل گیا چنانچہ میں نے بھی گھبرا کر

ڈکٹر صاحب سے کہا کہ آپ علاج کریں مگر ڈاکٹر کی ہٹ دھرمی ملاحظہ ہو کہ جس کے کاننا وہ خود کہہ رہی ہے کہ میں کانٹے ہی کی تکلیف سے جاگی ہوں سامنے مارنے والے موجود جنہوں نے اپنی آنکھ سے کانٹے دیکھا مگر ان حضرات کی تشخیص ہے کہ سانپ نے نہیں کاننا یقین نہ ہو تو آتش شیشہ موجود ہے خود دیکھ لو۔

میں نے بگڑ کر کہا جناب من محض رات کو پتھر دکھائی نہ دینے کی وجہ سے آپ علاج میں تاخیر فرما رہے ہیں ذرا خیال تو کیجئے۔ کہ یہ تو چھوٹی چیز ہے۔ بعض اوقات بڑی چیز نہیں دکھائی دیتی آخر یہ کہاں کی ڈاکٹری ہے کہ رات کے وقت ایک باریک سورخ دیکھا جا رہا ہے آپ کا کیا ہے کسی کی جان جائے گی اور آپ کہہ دیں گے کہ نظر کی غلطی ہو گئی۔

بھائی صاحب بولے بعض رات کو پھانس نہیں دکھائی دیتی۔
 بھابی جان بولیں مگر ہاتھ سے ٹول تو کھٹکتی ہے اور ہوتی ہے وہیں۔
 جب ہم نے ڈکٹر صاحب کو آڑے ہاتھوں پر لیا تو وہ بھی کچھ جھنجھکا گئے مگر قائل ہو گئے۔ چنانچہ انہوں نے ایک ٹیچر کی پھریری لے کر انگلی پر لگائی اور بسم اللہ کہہ کر نشتر سے شگاف دے کر اس میں دوائی بھر دی۔

خانم کی درد بھی ہوا چینی بھی خون بھی بہا مگر کیا کیا جائے تھی جان سب کو عزیز ہوتی ہے ورجان بچنے کے لیے سب تکلیفیں سہہاڑتی ہیں۔



ڈکٹر صاحب تو شگاف دے کر اور ضروری ہدایات دے کر چلتے بنے یک پٹنے کی دو بھجوانے کو کہی اب علاج تو ہو گیا تھا مگر پھر بھی مجھے ایک دھڑکا سا لگا تھا کو چونی جو سنی تو اس نے کہا کہ نیم کھلا کر دیکھنا چاہیے اگر کڑوا نہ لگے تو سمجھو مزہر چڑھ رہا ہے ورنہ نہیں میں نے تو مخالفت کی مگر بھابی جان نے تائید کی اب نیم جوا یا گیا تو خانم مزے سے چپ رہی ہے میرا دل جھٹھنے لگا۔ میں گھبرا کر پوچھتا ہوں کہ کڑوا ہے یا نہیں

تو وہ اس معصومیت سے سر ہل کر انہیں کہتی ہے کہ میرا دل کٹ جاتا ہے اس کا یہ کہنا تھا کہ میں پریشان ہو گیا اور دوڑا لیا احمد کو ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچا بھی نہ ہوگا کہ سارا منہ خانم کا سب سے بڑا طرح کڑوا ہو گیا کہ میں خوشی کے مارے چھل پڑ مگر بد قسمتی مدد خطہ ہو کہ احمد کی والہی کے ساتھ ہی ساتھ کڑواہٹ بھی جاتی رہی خانم کوئی بچہ وچہ تو تھی نہیں خود خطرے کو محسوس کر رہی تھی چہرہ کاغذ کی طرح سپید ہو رہا تھا کو چوٹی نے میرے کان میں کہا تا کہ ہمیں خانم نہ سن لے وہ یہ کہ نیم کڑوا معصوم ہو ور پھر کڑوا نہیں معصوم ہو اس سے صاف ظاہر ہے کہ سانپ کا زہر لہریں مار رہا ہے اس نے یہ بھی کہا کہ سانپ کو تم نے مار ڈالا یہ اور بھی غضب کیا۔



اب میں اپنی مصیبت کا کیا حال بیان کروں دو تین گھنٹے ایسی حالت رہی جب جا کر اطمینان ہو کہ اب زہر نہیں چڑھ رہا ہے اور خانم نے کہا نیم قطعی طور پر کڑوا ہے بلکہ سارا منہ کڑواہٹ سے خراب ہو گیا صبح کے کوئی تین بجے ہوں گے جو بھائی صاحب اور بھائی جان اور کوچوانی اور ہمدرد دھونس وغیرہ سب رخصت ہو چکے تھے مگر بیک ور مصیبت آئی وہ یہ کہ نیم تو کڑوا معلوم ہو رہا تھا کہ زہر نہیں چڑھ رہا ہے مگر اس کے برخلاف اب نیند اس زور سے آرہی تھی کہ شبہ ہوتا تھا کہ کہیں اس صورت میں زہر زور نہ مار رہا ہو ڈاکٹر صاحب خود منع کر گئے تھے کہ سونے نہ دینا اگر نیند بہت ستائے تو مجھے اطلاع دینا چنانچہ جب تین بجے نیند کا سخت غلبہ ہو تو احمد کو ڈاکٹر صاحب کے پاس دوڑا لیا وہاں سے دو آئی جو فوراً دے دی گئی مگر یہ دو بھی کس قدر فضول تھی کہ نیند ہے کہ چلی آرہی ہے وہ بھی ایسی کہ خانم خود جس طرح بیٹھی تھی وہیں کی وہیں دنگ کر رہ گئی اور میں الگ ایک طرف کو جھک کر لیٹ سا گیا ورنا فل۔ صبح بھائی صاحب بھی نہ اٹھے احمد کی بھی آنکھ نہ کھلی کافی دن چڑھ آیا تو خود خانم ہی کی آنکھ کھلی اور اس نے بوکھلا کر مجھے اٹھایا۔

کیا ہے؟ میں نے تڑپ کر کہا کیسی ہوتی؟

سخت گھبرہٹ میں خانم نے مجھ سے کہا سانپ نے تو اس انگلی میں کاٹا تھا۔ یہ کہہ کر دوسری انگلی دکھانی جو انگلی چیری گئی تھی اس کے برابر والی یعنی چبچ کی انگلی۔

رے میں نے کہا غضب ہو گیا اب میں غور سے اس انگلی کو دیکھتا ہوں تو اس میں صاف پتھر کا نشان موجود میں نے چکر کر کہا۔ پھر تم نے اس انگلی میں کیوں شگاف دو دیا۔

خانم نے اس فحش غلطی کی ذمہ داری بھائی صاحب اور بھابی جان پر یہ کہہ کر ڈال دی کہ مجھے تو جیسے ہی اس نے کاٹا ہوش ہی نہ رہے بھائی صاحب کی سر اسر غلطی ہے کہ انہوں نے دوسری انگلی میں فیتہ کس دیا۔

میں بھائی صاحب کے پاس دوڑا گیا ان کو اور بھابی جان کو قائل کیا وہ دونوں آئے واقعی بڑی غلطی ہوئی مگر سوال یہ تھا کہ اب کیا کیا جائے کرنا چاہیے ایسے میں دوڑ دھوپ وہ بھی بڑی تیزی سے چٹانچہ احمد بدحواس ہو کر ڈاکٹر صاحب کو بدلائے دوڑا۔

ڈاکٹر صاحب آئے انہوں نے انگلی دیکھی اور مسکرائے کہنے لگے کہ ہاں اس میں بے شک کاٹا تھا؟

بہم سب ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں سوال یہ ہے کہ ب کیا ہو؟
ڈاکٹر صاحب نے خانم سے کہا کہ لائے اس میں بھی شگاف دے دوں۔
بڑی تیزی سے خانم نے اپنی انگلی ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ سے چھڑائی ایسے کہ معصوم ہو کہ شگاف سے بال بال بچی۔

کیوں ڈاکٹر صاحب نے کہا ایسے نا۔
ب بھابی صاحب اور بھابی جان خانم سے کہتے ہیں کہ بہن احتیاط بڑی چیز ہے۔ تم اس میں شگاف ڈالو، لو، مگر تو بہہ کیجئے وہ راضی نہ ہوئی۔

کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ آخر زہر کیوں نہ چڑھا ڈاکٹر صاحب خود چکرے سانپ کو دوہرا منگا کر دیکھا سخت زہریلا تھا دیکھ بھال کر ڈاکٹر صاحب نے یہ کہا کہ زخم و چھ تو پڑ ہی تھا ورنہ کچھ بھی تھوڑا بہت زہر تھا۔ وہ شاید دوسری انگلی کے ذریعہ سے نکل گیا کچھ ہی ہو خیریت نرری۔

کو چوئی نے یہ تشخیص کی کہ سانپ نے کانا تو بے شک تھا مگر زہر نہ چڑھنے کی وجہ یہ ہوئی کہ دراصل سانپ کا قاعدہ ہے کہ بعد کاٹنے کے پلن کھاتا ہے ورنہ اس کے کہ وہ پینٹ سکے اس کو بھائی صاحب نے مار ڈالا سوائے اس کے دوسری بات ہی ناممکن تھی ورنہ ڈاکٹر صاحب کے چلے جانے کے بعد تو کو چوئی ہی کی تشخیص پر مقرر رکھی گئی۔



ڈاکٹر صاحب بھی چلے گئے بھائی صاحب بھی چلے گئے اور کو چوئی بھی چلی گئی تو خانم نے مجھ سے بھائی صاحب اور بھابی جان کی بے حد تعریف کی اور واقعی ان کا رویہ تھا ہی قابل تعریف بالخصوص بھابی جان کا رویہ باوجودیکہ خانم سے سخت لڑائی تھی مگر پھر بھی بھائی صاحب اور انہوں نے اپنی جان جو حکم میں ڈال کر سانپ کو قتل کر دیا ورنہ جو کہیں بھائی صاحب اور بھابی جان ٹہل کر واپس آتے ہیں تو حسب معمول دوسری طرف سے نکل جائیں یا ادھر سے نکلیں اور بھابی جان دیکھیں کہ سانپ ڈس رہا ہے ورنہ بھائی صاحب کو نہ بتائیں کیا ہو غضب ہی تو ہو جاتا۔

خیر سے سانپ نے کاٹ تو کھایا ہی تھا اور شاید اور کاٹ کھاتا یا پھر بالکل کاٹ کھاتا کچھ بھی ہو خاتم نے کہہ دیا مجھ سے کہ آج سے قسم ہے مجھے بھی جو کبھی بھابی جان سے لڑوں خواہ ان کی زیادتی کیوں نہ ہو انہوں نے میری جان بچائی آہ وہ نہ بتائیں بھائی صاحب کو اور نہ وہ دیکھتے سانپ کو اور نہ وہ مارا جاتا۔

قصہ مختصر وہ مضمون ہوا کہ رسیدہ بود دلائے و بے بخیر گذشت۔ بلکہ میں خدا کا

لکھ لکھ شکر ادا کر رہا تھا۔ کہ جھٹائی اور دیورائی میں اس ناشدنی حادثہ کے سلسلہ میں کم زکم اس محبت کی بنا پر گئی جو کبھی بھی نہ ٹوٹے گی۔

وہ صاحب اور واندہ صاحبہ آئیں تو تمام قصہ بڑی دل چسپی سے سن گیا واندہ صاحبہ نے خانم پر سے صدقہ اتروایا اور وہ بھی بہت خوش تھیں کہ مصیبت مٹی تھی مگر خوب ٹلی۔

(۷)

مگر عرض ہے کہ فلک کج رفتار ایسا ہے کہ دو دلوں میں اتحاد کی صورت ہی کے یک سرے سے خلاف ہے بھی خانم کو بھابی جان سے نہ لڑنے کی قسم کھائے ہوئے دن ہی کے ہوئے تھے کہ وہ معرکہ خیز اور طوفان خیز جنگ کا نقشہ درپیش ہو کہ اللہ دے ورنہ ہلے یہ لڑنی کس طرح ہوئی؟

خانم کی ایک سہیلی تھی ن کے میاں بھی کالج میں پڑھتے تھے انہوں نے خانم سے کالج کے نوٹس کا ذکر ہی نہیں کیا بلکہ اس نوٹس کو اپنے میاں سے کہا کہ نوٹس بورڈ پر سے لوچ ل دوہ لوچ لائے اور انہوں نے وہ نوٹس سچ سچ جوں کا توں خانم کے حوالے کر دیا۔

نوٹس

حسب ذیل طالب علموں پر بیالوجی کلاس کی ایبارٹری (علم تشریح کا عمل) ہے تالانور کرسنپ چرانے کی پاداش میں پانچ پانچ روپے جرمانہ کیا جاتا ہے۔

بد قسمتی ہے یہ واقعہ تھا کہ ان طالب علموں کی فہرست میں بھابی صاحب کا نام چوٹی پر تھا ورنہ خانم اور بھابی جان سے اس بات پر خوب لڑنی ہوئی کہ خانم نے کہا کہ تم نے میری نگلی میں سوئی کیوں پور کیسے بھونکی اس کے جواب میں نہ صرف بھابی جان پر ہنسی کے سخت ترین دورہ کا حملہ ہو گیا بلکہ بد قسمتی سے میرے بیوں کو بھی جہنیش ہو گئی ورنہ جو کسی نے کہا۔ بلکہ یہ عضو خیف می ریز دو آئی گئی وہ سب میرے سر۔

مگر کچھ ہی جو ہونا تھا سو ہوا ہمارے یہاں نہ تو سانپ سے ب کوئی ڈرتا ہے ور
نہ کوئی احتیاط برتی جاتی ہے اور غسل خانہ کی موری میں سے اب چیونٹے بدستور پنے
ضرور کاموں کے سلسلہ میں آتے جاتے ہیں۔



ہمارے گھر اللہ کے فضل سے جانوروں سے پاک تھا بلکہ کیا مجال تھی جو حاطہ میں بھی کوئی پرندہ یا چرندہ چرماںکے ورنہ برادر عزیز میاں چنوکا وہ غلہ پڑے کہ یہ دی کرے مگر ایک مالِ نقِ طوطے کی عقل پر پڑیں پتھر کہ بنگلہ کے حاطہ و آس پاس کے بیسیوں نیم چھوڑ چھوڑ ندرمجن کے نیم پر ایک سوراخ چھانٹ کر گھنسلہ بنایا ورنگا دھڑلے سے اس میں کھلم کھلا رہنے دو۔

میں چنوں غیل تان توں ہی کر رہ گئے کیونکہ دو آنے ان کو خانم نے دیئے وردو آنے بھابی جان نے کہ بھیا طوطے کو تو چھوڑ دے اس کے حال پر کہ یہ بچہ دے گا اس چھید میں اور ہم پالیں گے۔

بد قسمتی سے پھر ہمارے ہاں ایک طوطے کے ماہر بھی رہتے تھے کوچون صاحب پورب کے مٹی بغیر طوبے کے ان کے گھر کی آبادی نہیں ہوئی رات کو جب سنا نا ہو جاتا تو صطبل کی طرف آواز آئی۔

ست گزوت دتا گرو کے چرن چت لاگا بیٹے مٹھو بیٹے پڑھو مٹھن لال چتر کوٹ کے گھاٹ پر بھی مٹھن کی بھیڑ تلسی داس چندن دیت تلک دیت کھویر پٹے مٹھن لال مٹھو بیٹے

مٹھن لال کی طبیعت موزوں ہوتی تو وہ بھی کچھ ٹپس ناں کر دیتے گر بھابی صاحب کبھی اس طرف مٹھن کو پہنچ جاتے تو فوراً بول اٹھتے۔

وہ کے بیٹے مٹھن لال پڑھو چتر کوٹ کے گھاٹ پر ہوئی بھوتوں کی بھیڑ بابا رے ہاں رطوط بگڑ جائے گا صاحب کیا کرتے ہو بابا ہاں کر کے کوچون صاحب روک دیتے۔

لیکن باہر جو در اس ناٹ اسکول کی تعلیم کے طالب علم کا یہ حال ہو کہ پروفیسر اس

کو گھنٹوں پڑھاتا پڑھاتا پنادماغ پیچی کرتا رہا مگر مٹھن لال سوائے سٹو سٹو کے اور کچھ نہ بیکھے
 ور کو چونی کہتی کہ مٹھن لال ابھی پڑھ رہے ہیں مٹھو مٹھو کہتا سیکھا ہے لیکن واقعہ
 دراصل یوں تھا کہ مٹھن لال چونکہ ایک شیشم پر سے اتارے گئے تھے لہذا قدرتنا کند
 ذہن تھے چنانچہ جب طوطے نے گھر میں گھونسلایا تو کو چونی نے مٹھن لال کی
 نالہی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ایک بچہ ہم بھی ایسے گے نیم کے گھونسل کا بچہ خوب
 پڑھے گا۔

روز نہ اس پر گفتگو ہوتی کہ کب طوطا بچے دے گا آخر کو وہ دن بھی آ گیا ور ایک
 روز حالت خوشی میں خانم نے خبر سنائی کہ طوطے کے بچے نکل آئے ہیں۔
 بھابی جان کی سینک شکنی سے بھائی صاحب سخت تنگ تھے وہ ریس لگانے کی
 شوقین تھیں اور ذرا سی جھپٹ سے شیشہ چٹ سے ہو جاتا کوئی کہاں تک نہیں روز
 روز عینکیں دو تا پھرے بھائی صاحب کی جیب خرچی کا بجٹ ان ہی حادثات کی وجہ
 سے درہم برہم رہتا ہے۔

(۲)

ایک روز کا ذکر ہے کہ ہم دونوں کالج سے جو آئے تو گھر میں عجیب ہی ہتھم تھا
 خانم ور بھابی جان دونوں نیم ک ستچے کھڑی طوطے کے بچے نکالنے کا ساہن کر رہی
 ہیں ایک پتنگ بچھا کر اس پر دوسرا پتنگ کھڑا کیا گیا تھا اور ایک طرف سے کو چونی ور
 بہشتی کے بڑے نے اس کو پکڑ رکھا تھا دوسری طرف سے خانم اور بھابی جان نے ہم
 دونوں کے دیکھتے ہی خود پکڑ لیا اور مجھ سے کہا کہ آپ طوطے کے بچے نکال دیجئے مجھ
 سے بھد یہ دھندہ کا ہے کو ہوتا اور پھر بھائی صاحب نے کان میں لگ کہہ دیا کہ نہیں
 جی خود تار نے دو نہیں ہم دونوں نے انکار کر دیا وہاں تیار ہی پشتر ہی سے تھی ایک
 اسٹول چارپائی پر رکھ کر خانم چڑھنے لگی میں بھی چارپائی پر کھڑے ہو کر خانم کو سہار
 دینے لگا ور بھائی صاحب اور بھابی جان نے چارپائی کو دوسری طرف سے پکڑے

رکھا چارپائی کے آخری حصہ پر کھڑے ہو کر خانم نے موکھے میں جھانک کر دیکھا ہاں یہ کہنا میں بھول ہی گیا کہ اس زمانہ میں خانم اور بھابی جان سے چھٹرو لے جھڑے کے سلسلہ میں لڑنی بھی تھی اور سخت ملاں تھا حتیٰ کہ بول چال تک بند تھی سب جانتے تھے کہ بول چال بند ہے۔ غرض خانم موکھے میں جھانک رہی تھی کہ بھابی جان ب خود پلنگ آگئیں اور کھڑے ہوئے پلنگ کو پکڑ کر مجھے ربائی دی پھر خانم کو موکھے میں جھانکنا ہو دیکھ کر بولیں۔

وہ نہ کوئی بات بھی ہے جانے لوگوں کو ڈر کیوں لگتا ہے ہاتھ ڈستے ہوئے۔
خانم نے جل کر کہا کہ کوئی اور بہادر ہو وہ خود نکال لے اور تو کوئی سانپ ندر بیٹھا ہو۔

بیٹھے ہیں نہ اس میں شیر لوگوں کا دم یوں ہی مکا جاتا ہے۔ بھابی جان نے طنز یہ کہا ورتوں باتوں میں چارپائی بنی۔
رے میں کھسکی خانم نے کہا ارے میں گری چارپائی کہو پنے کام سے کام ہم اطمینان سے ہاتھ ڈالیں گے کسی کو کیا مطلب ذرا سا چارپائی پکڑنا ہے مجھے گرائے دے رہے ہیں۔

بھابی جان نے چارپائی اچھی طرح پکڑ لی اور زور دے کر اس پر سید گئیں خانم نے ہمت کر کے موکھے میں ہاتھ ڈالا مگر فوراً ہی نکال لیا تیزی سے۔
کوئی ہے مسکرائے ہوئے خانم نے کہا۔

”شیر“ بھابی صاحب بولے اتر آؤ سیدھی سیدھی کیوں شامت آتی ہے۔
”پ رہنے دیجئے چلیے۔ خانم نے کہہ کر کر پھر ہاتھ ڈالا۔
میں اتنا دوسری طرف دیکھنے لگا کہ ایک دل ہلا دینے والی چیخ کے ساتھ خانم صاحب چارپائی سے سرک کر بھابی جان پر آئیں اور دونوں مع چارپائی کے کوچوانی پر رڈھم کر کے رے دیارے کوچوانی نے رو کر کہا۔

خانم کے گھنٹوں میں ایسی چوٹ آئی کہ شلوار گھنٹوں پر چپک کر رہ گئی۔ بھابی جان کی عینک ٹوٹ گئی کو چوانی کھڑی اپنا سر اور کہنی سہارا رہی تھی بھابی جان پنی ٹوٹی ہوئی عینک سے کھڑی تھیں اور خانم اپنے ہاتھ کی لبو لبان انگلی دیکھ رہی تھیں۔

وہ رے طوطے کیا کاٹا ہے ٹھیک بیچ کی انگلی میں ایسا کہ یونی لگ کر دی ہاتھ مٹھو بیٹے کے و مد صاحب قبلہ نے کاٹ کھایا۔

ورڈ بومو کھے میں ہاتھ۔ میں نے خانم سے کہا۔

بیجو پنا سیفتی پن ورمنگا و عینک۔ بھائی صاحب نے بھابی جان سے کہا وہ دھرم نہ پھئے چلی سنیں خانم طوطے کو کوئی ہوئی لٹریٹی دھرمیں طوطے ہری کا شوق فی اہل رفو چکر ہو گیا۔

(۳)

جتنا شیطان میں طیلیف کا حصہ ہے اتنا ہی عورت ذات میں شک و شبہ کا خود ہی تو خانم نے اپنی ایک سہیلی کو میرا شاگرد کرایا اور خود ہی یہ گوارا نہیں کہ ن کی طرف دیکھ بھی لوں "اندرون قصر دریا" والا معاملہ تھا۔

یہ کوئی ڈھنگ نہیں ہے ایک روز خانم نے کہا۔ جوان لڑکیوں سے اس طرح آزادانہ لہجہ میں

بد تمیز ہونم، میں نے کہا۔ میں نہیں پڑھاؤں گا۔

مت پڑھنا، بگڑ کر خانم نے کہا، آٹھویں دسویں وہ اپنی کاپی دکھاتی ہیں بھابی صاحب کو دکھا لیں گی۔

معاف کیجئے بھابی جان نہ معلوم کدھر سے یو لیں میں ایسی عست نہیں پاتی۔

یہ کون تھا، خانم نے ڈھٹ کر باہر نکلتے ہوئے کہا ہماری باتیں سننے والے (حالانکہ وہ جانتی تھیں کہ کون تھا۔)

بھابی جان یہ کہتی ہوئی چلی گئیں کمرہ میں چھپ چھپ کر ہاری بریاں ہوں گی تو

یہی چپکے سے سنیں گے کر لے ہمارا جس کا جی چاہے کچھ (حالانکہ کوئی برائی نہیں ہو رہی تھی)۔



طوطے و لے حادثہ کے دوسرے روز کا ذکر ہے کہ میں رات گئے آیا صبح ٹھہر کر کمرے میں کرسیاں ایک طرف ایک فرش پر بیٹھ کے میں پڑھنے لگا اس طرح جمنے میں کچھ میری ہمت بندھ جاتی اور ڈٹ کر پڑھانی ہوتی گویا پڑھنے پر اس طرح آدمی پھیل پڑتا ہے صبح کا وقت تھا اور میں نے شروع کیا ہی تھا کہ رما ر مچائے آگئی اور میں ناشتہ کرنے لگا پڑھتا بھی جاتا تھا۔

جتنے میں ایک تانگہ آکر رکا کون ہے؟ میں نے خانم سے کہا کہ جتنے میں وہی خانم کی سہیلی صاحبہ اپنی کاپیاں بغل میں دا بے سلام ملیک کہتی ہوئی آئیں۔

میں نے سلام کا جواب دے کر قصد اپنی چائے پر نظر کر لی کیونکہ خانم کی نہایت ہی مکروہ عادت ہے کہ ایسے موقع پر گویا اپنی آنکھوں کو چوکیداری پر تعینات کر دیتی ہے کہ میری آنکھوں کو دیکھتی رہیں مجھے سے کوئی حلف لے لے کہ خانم کی جتنی منے و سوا ہیں ہمیشہ سب کو بہن سمجھا اتنا اقبال ضرور ہے کہ اگر کسی کو گھور گھار کے دیکھا بھی تو بخند محض یہ دیکھنے کو کہ خانم سے یہ کس وجہ سے کم خوب صورت ہیں دھرمیری تو یہ نیست اور دھرمیری آنکھوں پر یہ پہرہ داری خدا سمجھ دے ان عورتوں کو۔

کاپیاں انہوں نے اپنی میری کتابوں کے پاس پٹک دیں اور مینہ کی میز کے پاس کھڑی ہو گئیں دراصل خود پرستی کے لیے یعنی اپنی صورت دیکھنے ورنہ پھر یوں ہی میری یہ چیزیں ٹھہرنا وہ چیز اٹھا کبھی کتھے کو اٹھایا کبھی ٹوپی کے قالب کو باتیں کرتے کرتے انہوں نے میری انگریزی ٹوپی اٹھاتے ہوئے کہا۔

یہ چینیے چہ قیں چیں !

دو تین قسم کی چینییں انہوں نے ملا کر اس زور سے سیٹی دے کر ہیٹ کو تو کھینچ کر

مار۔ میرے سر پر درخوردیز پر سے دو تین چیزیں گرا کر سی سمیت چائے کی سینی پر گریں کہ بے ہوئے بڈے کی چٹنی کر دی۔

”میر طوطا“ خانم کے منہ سے بھی ایک چیخ نکلی ہم تینوں کھڑے میز پر طوطے کے بچے مرحوم کی لاش کو دیکھ رہے تھے یہ طوطے کا بچہ مٹھو بیٹا گل شام کو گھونسے سے نکلوا گیا تھا ورنہ حیات تمام ایک کاغذ پر بٹھا کر میری انگریزی ٹوپی سے چھپا کر رکھ دیا گیا تھا کہ رات کو چیونٹیوں نے اسے کھاپی کر رہا کیا جو کچھ ہو سو ہو طوطا مرحوم جی، مجھے اس سے بحث نہیں مگر اپنی ٹوپی جو سونگھی ہے تو اس میں سر بڈ نہیں بلکہ طوطیاں ند مع نیم کی سڑ دینے والی بدبو اس زور سے آئی کہنا شتہ جو کچھ بھی کر چکا تھا (بقیہ پر خانم کی کہانی کو پڑیں) بمشکل باہر آتے آتے رکا۔

یہ تھا مٹھو بیٹا نمبر ۱ جس کی لاش کو حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھاگئے کہہ کر میں نے بھنا کر دور پھینکا اور تھوڑی سی دیر بعد تھیل

(۴)

ایک تو بھابی جان سے اور ایک چیونٹیوں سے دراصل ان دو سے خانم کی لگ ڈنٹ پرانی و مسلسل تھی نت نئی شکایتیں پیدا ہوتی تھیں۔

حاصلہ کی دیوار کے کنارے پر ایک بول کا درخت تھا کیا دیکھتا ہوں کہ شام کو چنوس میوے اپنے چار چھ ہم عصروں کے درختوں کی شاخیں جھاگڑ ورجھا ڈوئیں یہ دے تیرے کی چھاتے ہوئے زمین پیٹ رہے ہیں معلوم ہو کہ وہ پیسہ سیکرہ پر انہوں نے خانم سے چیونٹیوں کا ٹھیکہ لیا ہے اور ان کا بل کھود کر ایک ایک چیونٹی قتل کر دیا رات کو لائشیں کی روشنی میں بیٹھ کر ساڑھے چار آنہ کے چیونٹے ٹھیکہ دار صاحب نے گنو رک کر خانم کو سنبھلوا دیئے۔ ایک چیونٹا نہ چھوڑا اس وقت تو مجھے یہ موذی بر معلوم ہو مگر یہ واقعہ ہے کہ اس روز سے چیونٹیوں کا ایسا ج مار گیا کہ ہمیشہ کے لیے چھٹی ہو گئی دوسرا کام یہ کیا گیا کہ کووان سے نیا پنجرہ خرید لیا گیا ورنہ اس کے بعد مٹھو



نائنٹ اسکول کا نہ میں پہلے مخالف نہ اب مگر حامیان تعلیم خواہ مجھے کچھ کہیں میں اس قسم کے اسکول سے سخت بے زاری ظاہر کرتا ہوں جس میں صرف ایک طالب علم ہو ورنہ بھی طوطہ و پرہ فیسروں کی گفتی نہ ہو اور پھر ان میں سے ایک پروفیسر کی جگہ بیوی تعینات ہو جائے بی شجائی کے پاس اسٹول رکھ کر اس مٹھو بیٹے کا پنجرہ رکھ دیا گیا ورنہ خود پرنسپل صاحب یعنی بی شجائی نے مٹھو بیٹے کو ایک لیکچر پڑھا ورنہ اس کے بعد دوسرے پروفیسر یعنی بھابی جان صاحبہ نے گھڑی کا پرائز اس کو سنایا۔

بھابی کہیں طوطے بھی یہ سیکھتے ہوں گے کہہ کر پرنسپل صاحب نے اعتراض کیا جس کی تائید دوسرے پروفیسر یعنی خانم نے کی ادھر برادر عزیز طلوع مرہمیاں چنوں نے بی کی بولی جو بول تو پروفیسر بگڑ گھڑا ہوا یہ بھی کوئی بات ہے ہمارے طوطے کو بی کی بول سکتے ہو۔

اس کے جواب میں اب اس بے ہودہ پروفیسر نے مرغے ورنہ کو بی بول دیں کچھ چائیں چائیں ہوئی برادر عزیز ڈانٹے گئے بلکہ بعض اوقات نکالے گئے ورنہ پروفیسر تعلیم دینے لگے لیکچر کے سلسلہ میں نبی جی بھیجو پرنسپل صاحبہ نے فرمایا۔ نری کی بیچو، پنے برآمدے میں سے بھائی صاحب نے آواز دی۔ مٹھو بیٹے نری کی بیچو۔

بڑا اچھا لگے گا طوطا نری کی بیچو، کہتا ہوا بھابی جان بولیں چھوٹے تو چھوٹے بڑے سبحان اللہ یہ بھی آخر کوئی بات ہے۔ ہم اپنا طوطا اپنی طرف لے جائیں گے۔ خانم نے کہ اور یہ کہہ کر پنجرہ میرے سر پر۔

میں بھابی اس قسم کے اسکول کے نقل مکان کو کاہے کو گوارا کرتا چنانچہ مجبوری کی حالت میں یہ طے کیا گیا کہ طالب علم کو خفیہ طور پر موقع بے موقع تعلیم دی جائے گی

بالکل جیسی کہ رستو کے زمانہ میں ہوتی تھی طالب علم صاحب کا جو حال تھا وہ تھا مگر پروفیسروں کا یہ حال تھا کہ ادھر بھائی صاحب آئے انہوں نے کہا۔ سو بیٹے نری کی بیچو، دھر چھوٹے بھائی صاحب آئے انہوں نے دو چار منٹوں جا نوروں کی بوسوں دور ہی سے بولنا شروع کیں اور پروفیسروں کا طالب علم کی ذہانت و رد کاوت کے بارے میں یہ خیال تھا کہ طالب علم چونکہ نیم کا ہے ادھر تے گا ور دھر سبق حفظ کرے گا یہ بھی ذہین و رتیز طالب علم کس کام کا۔

قصہ مختصر یہ تانت اسکول اور اس کے پروفیسروں میں باہمی کش مکش ورتو تو میں میں ہمیر نا ملقہ بند ہو گیا۔ مٹھو بیٹے کا یہ حال کہ ان کے پاس کوئی بھی پروفیسر پہنچا ور اس نے چکاری دی ور انہوں نے ٹیس ٹیس کر کے گردن کو ہلانا شروع ردیا جیسے کہ گویا یک عدد دمانی ان کی گردن میں لگی ہے ور وہ سبق گل رہے ہیں۔

نتیجہ اس محکمہ تعلیم کی خرابی کا یہ نکلا کہ کانم نے بیٹے مٹھو کو د رسہ سے ٹھہرا کیا فائدہ کی تعلیم سے کہ بچہ ور خراب ہو جائے یہ بھی اچھا ہی ہوا کیونکہ ادھر میں ٹک آ گیا تھا۔ خانم کی سیدی غیر حاضری سے اور اگر یہ نہ ہوتا تو مجبوراً ن سے عہدہ پروفیسری سے استعفی دلوانا جب ہی تو لوگ کہتے ہیں کہ بیویاں ملازمت کریں گی تو خدمت شوہر سے غیر حاضر رہیں گی۔



عمر کا بہترین حصہ مٹھو بیٹے کا اس طرح ضائع ہو گیا اور وہ بھی خود رو ہو گئے مرغوں ور چیل کی بویوں کو سن کر سر ہلایا کرتے خانم کو ان سے اتنی زیادہ محبت تھی کہ جب وہ آدمی ہو گئے ور پرزے نکل آئے تو ناشتہ نور کھانے پر ضرور وہ شرکت کرتے جب فور بڑے ور ہوئے تو طوطا چشتی کے اندیشہ کی وجہ سے ان کو کٹر پنجرے میں بند رکھا جانے لگا مگر دسترخوان پر ان کا ہونا لازمی تھا۔ حالانکہ بھابی جان ور خانم میں بول چال نہ تھی لیکن چونکہ مٹھو بیٹا ہم دونوں بھائیوں کا کلوتا بیٹا تھا لہذا بھابی جان بھی

اس کو بھتیجا کی طرح چاہتی تھیں ہاں مٹھو بیٹے البتہ ان کو غیر سمجھتے اور کثر ن کا جی جلدیا کرتے۔

خانم مٹھو بیٹے کو ہاتھ پر بٹھا کر منہ کے سامنے کر کے پیار کرتی پنی زبان نکال دیتی اور مٹھو بیٹے پنی چونچ سے اس کو پکڑ کر نٹول کر چھوڑ دیتے۔ ہونٹ پنی لو کیلی چونچ میں پکڑ دیتے مگر ذرا بھر نقصان نہ پہنچاتے بھابی جان اس خصوصیت پر رشک کرتی بات چیت تو خانم اور بھابی جان سے براہ راست تھی نہیں لہذا خانم نے مداحی کہہ دی کہ جو کوئی بھی کھائے گا خود اس سے مٹھو اس طرح مل جائے گا۔

پھر کیسے کھائیں بھابی جان بولیں کھانے کا وقت تو ہمارے کمرے میں یہ ہوتا نہیں ہے۔

ہم نے کیا منع کیا ہے خانم نے کہا کوئی اکھا ہمارا تو مٹھو ہے نہیں جس کا جی چاہے لے جائے اپنے کھلائے۔

بھابی جان کو جو شوق چڑیا تو خانم کی دیکھا دیکھی ایک بسکٹ کا ٹکڑا ڈرتے ڈرتے زبان پر رکھ کر مٹھو بیٹے کی چونچ کے سامنے کیا مٹھو بیٹے نے نہایت ہی رسائی سے ٹکڑا اٹھا لیا۔

بس پھر کیا تھا بھابی جان پھر ک ہی انھیں مارے خوشی کے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اب کیا تھا دوڑیں بھائی صاحب کو یہ تماشہ دکھانے خانم بھی اور میں بھی ساتھ کمرے میں بھائی صاحب کے پہنچے بھائی صاحب پڑے سو رہے تھے کہ بھابی جان نے انہیں جگا دیا۔

کیوہیات ہے پھیکو اس کو، بھائی صاحب نے کہا۔
ہمارا مٹھو ہے واہ بھابی جان بولیں دیکھئے دیکھئے دیکھئے۔

یہ بہہ کر بسکٹ کا ٹکڑا زبان پر رکھا جو مٹھو بیٹے نے چونچ بڑھائی انہوں نے خانم کی طرح زبان اندر کر لی دو تین مرتبہ ایسا ہی کیا ایک دفعہ جو مٹھو بیٹے نے چونچ

بڑھالی تو بھائی صاحب نے اپنی آنکھ ملتے ملتے ان کی دم کھینچ دی بس پھر کیا تھا نہیں کر کے پٹ گئے۔ مٹھو بیٹے بھائی جان کے ہوٹ میں چچ کر بھائی جان نے چھل کر مٹھو بیٹے کو لگ جھڑکا ورو یا تکیہ کس کر مٹھو بیٹے پر وہ قذ بازی کھا کر نیچے گرے۔ بڑی آنکھیں وہاں سے ہمارے مٹھو کو مارنے والی اب کبھی ہاتھ نہ لگانے دوں گی۔ خانم نے مٹھو کو چکار تے ہوئے اٹھایا۔

خاک پڑے کم بخت پر۔ بھائی جان انگلی سے ہونٹ اٹھا دیکھ کر بولیں میری جوتی چھوئے یسے کھانسنے طوطے کو بونی اتار لی کم بخت نے چونچ ہی نوٹے خد کرے ہی کھائے اسے۔

اور واقعی مٹھو بیٹے نے بھائی جان کے ہونٹ میں بری طرح کاٹ کر خون نکال دیا لہذا اس بدعت کے بعد مٹھو بیٹے کو پھر بھائی جان نے بھول کر نہ لگایا۔ زبر لگتا ہے مجھے یہ کم بخت طوطا، بھائی جان کہتیں دل پہلی آنکھیں گھماتا رہتا ہے یہ بھی طوطا کیا جو چھوئے اسے کانے کھاتا ہے طوطا نہ ہوا کم بخت کٹھن کتا ہو گیا۔ ب مٹھو بیٹے خانم کے فرزند ارجمند بلا شرکت غیرے بن کر رہ گئے۔

(۵)

عین جوتی کے عالم میں مٹھو بیٹے پر عجیب افتاد پڑی وہ یہ کہ آپ کو بوٹیاں کھالے کاشوق ہو گیا ورسب پر پرزے جھڑ گئے نہ معلوم کیا بیماری لگ گئی کہ بالکل گوشت کا موٹھر ہو کر رہ گئے دو چار کلیاں بازوؤں پر اور دم پر یا غبار سا کھوپڑی پر بس یہ گئے چنے ن کی بال و پر رہ گئے تھے بہت دوائیں کی مگر بے سود مگر اس سے جنرل لائف پرن کی بہت اچھا اثر پڑا بجائے بنجرے میں مقید رہنے کے کمرہ میں چھوئے ہوئے پھر تے ناشتہ میں وہ بے تکلفی برتتے کہ پیالی میں چونچ ڈالے جا رہے ہیں لکڑ گھسیٹے لے رہے ہیں ادھر ناشتہ کی سینی دیکھی اور ٹیس ٹیس کر کے دوڑے اس کی طرف پھر کسی کی رکابی پر چونچ دراز کریں اور وہ رو کے تو تیار سوئے خانم کے۔

مگر میرے لیے پھر بھی یہ بلائے جان رہے میز پر پہنچ کر ایک روز انہوں نے ایک سخت بدعت کی یعنی اپنی سخت اور تیز چونچ سے فاؤنٹین پن کتر ڈال کر سی ایک دفعہ کپڑوں کی کھوٹی کے پاس رکھی تھی اول تو یہ حضرت کرسی پر پہنچے پر اس پر سے کوٹ پر سے چڑھ کر کھوٹی پر بیٹھ کر میرے بلیر پر باضابطہ بیٹھ کر ناشروع کی مجھے غصہ آیا میں نے انہیں وہیں سے جھٹک دیا پٹ سے گرے نیچے میں کر کے خانم نے دوڑ کر ٹھالیا اور شروع کیا ان کی حمایت میں لڑنا جھڑنا غرض دن بھر ان کو جارت تھی کہ گھومتے پھریں و ررات کو قلعہ آہنی میں چین کریں زندگی ان کی اسی طرح گزار رہی تھی کہ عجیب معاملہ پیش آیا



خانم سے و رہ بی بی جان سے جنگ تو ہوتی ہی رہتی تھی کسی بات پر بھ بی جان و رہ ٹھنک کر رہ گئیں اور انہیں دور کی سوچھی ایک بلی کا بچہ کہیں سے پکڑ منگایا یہ جانتے ہوئے کہ یہ موڈی مٹھو بیٹے کو پکڑ دھکڑ لے گا۔

ہم تو اپنی پھوسی کو ایک طوطا روزناشتہ کرایا کریں گے ایک روز بھ بی جان نے بی کو پکار کر تے ہوئے کہا۔ کچھ انتظام کریں گے ناشتہ کے لیے طوطوں کا۔

خانم بون میری طرف آئی بھی تو مانگ توڑ دوں گی نکلی کی بڑی آئی مٹھو کھالے والی۔

کسی کی مجال ہے جو ہماری پھوسی کی مانگ توڑ سکے ایسے ایسے طوطے نہ معصوم کتنے وہ کھائے گی۔ مسکرا کر بھ بی جان نے کہا۔

میں کہے دیتی ہوں خانم نے مجھ سے کہا دیکھ لو خود ہی لڑائی نکال رہی ہیں پھر تم مت کہنا مجھے بھی کچھ۔

میں نے بھ بی جان سے کہا بے فائدہ لڑائی مول لے رہی ہو تو ہم ان کے لند و رہے کو تھوڑا ہی کہہ رہے ہیں طوطے میں طوطا ہے کم بخت میری

پھوٹی س طوطے پر تھمو کے بھی نہیں بھول کے۔

یہ تو بھابی جان کا حسن نکلن تھا ورنہ بی پھوٹی طوطے کو دیکھتے ہی اس پر ایک چھوڑ
بزر جان سے عاشق ہو گئیں اور دوسرے ہی روز لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا ہی
نہیں بلکہ وہ تو بڑھیں اس کی طرف خانم نے نوٹس دے یا وہ بارہ کہہ ہی گر دھر گئی
تو خیر نہیں ہے بی باندھ کر رکھی نہ تھی اور نتیجہ یہ کہ مٹھو بیٹے کی آزادی میں فرق آیا اور
انہوں نے سب مٹھو گشت ترک کر کے ایک نیا اڈہ دریافت کیا جتن پر سے چڑھ کر وہ
دروازے کے پاس کی کھوٹی پر دھرے رہتے اور وہاں سے بیٹھ کر ہر قریب سے
گزرنے والے کی طرف آنکھیں گول گول نکال کر کانٹے کا مادہ فراہم کرتے رہتے اور
پھر بچے بے پرواہی کے بازوؤں پر نازاں کر کے کسی نے ذرا بھی ان کی طرف ردہ
بد سے تجوہ کی تو بازوؤں کو پھینکنا کر دھم سے بیٹھے۔



ایک روز کا ذکر ہے کہ سامنے کا کنواں صاف ہو رہا تھا۔ میں برآمدے کے نیچے
کھڑا تھا خانم کھمبے سے لگی کھڑی تھی بھابی جان کمرے کے دروازے کے پاس کھڑی
تھیں کہ میں مٹھو کے کان میں بندے کی طرح ٹپک گئے ایک جھٹکے کے ساتھ چپ
کر انہوں نے مٹھو کو دور پٹا بھابی جان کی پھوٹی کو ساتھ نہیں مٹی تھی مگر برے
کمرے سے جھانک رہی تھی اور سیدھی تجھنی وہ کہیے کہ خانم نے مٹھو میں کوٹھیا اور
ورنہ صوئے ترگرم کر جاتی۔

خون نکل آیا میرے کان کو ہاتھ سے پونچھ کر بھابی جان نے کہا۔
میرے مٹھو کے خود زور سے چوٹ لگ گئی۔ یہ کہہ کر خانم نے ایک ڈیواری
کھسیٹ کے بی کے سر پر یہ کہہ کر نکلی ادھر کیوں آئی تو۔

نائیں چیر کر رکھ دوں گی ایک روز بڑا آیا طوطا کم بخت کہیں کا پھر روتے
پھریں گے طوطے والے سب منع کر لیجئے آپ بگڑ کر بھابی جان نے مجھ سے

کہا۔ ایک تو کم بخت نے کاٹ کھایا ہمارے کان میں اس روز تھا تو اس روز ہونٹ میں خون نکل آیا اور پھر پرسوں بالوں میں لٹک گیا تھا اب کی جو مجھے غصہ آیا ڈل دوں گی پھوسی کے آگے۔

اس پر خانم اور بھابی جان میں براہ راست ہونے لگی بھابی صاحب سامنے کھڑے کنویں میں جھانک رہے تھے انہوں نے دیکھا کہ لڑنی ہو گئی بس دوڑے وہ ایک دم سے۔۔۔ کوڑ نے اور وہ بھاگیں میدان چھوڑ کے فوراً بنستی وہی کیونکہ بھابی صاحب ایسے موقع پر تمام وہ الفاظ استعمال کر کے بھابی جان کوڑ سے لگ جاتے تھے جو حمد چوکیدار پنا مینڈھا لڑانے میں بولتا تھا۔ ڈھو بلکہ شاید ڈھونع یا پھر لگے شیر، ڈھک ڈھک ڈھم ڈھم وغیرہ۔ وغیرہ۔



ہم تو ن کی پھوسی سے تنگ ہیں۔ خانم نے ایک روز مجھ سے کہا۔
اور وہ تمہارے مٹھو سے۔ میں نے جواب دیا۔
ہم ان کی پھوسی کو دیکھ لیا ایک دن اچھا تو ہم کتابیں گے کیوں؟
کیوں میں نے جنتے ہوئے کہا کیوں پالوگی؟
ہم پالیں گے کتاب ایک اگر ہمارے مٹھو کو ان کی پھوسی نے کاٹا تو ہم سے
بچنے کے سے کٹ دیں گے۔
کیا پانگل ہوئی ہو میں نے کہا۔

بگڑ کر خانم نے کہا پالیں گے چاہے جو ہو جائے ہم کتاب پالیں گے جو کھا جائے ن
کی پھوسی کو اور

ہم ایک لگھڑ پالیں گے بھائی صاحب ایک دم سے کمرے میں کھس کر بولے جو
کھا جائے تمہارے کتے کو۔

بڑی وہاں سے آئیں دیکھیں تو کون کتاب پالتا ہے۔ بھابی جان نے کس کر

کہا۔

ہم ہم پالیں گے دیکھیں لوگ ہمارا کیا بگاڑ لیتے ہیں ترکِ رخاںم نے کہا۔

دیکھنا ہے بھابی جان تو کہہ کر چلی گئیں بہتر! بھابی صاحب نے کہا ایک پکڑ تو ہو جائے سنو تو مگر وہ نہ آئیں تو پھر خانم سے کہا تم ضرور کتا پا لو ورنہ پھر وہ تمام برائیوں میں سے جو خانم کے بارے میں بھابی جان نے ان سے کی تھیں بلکہ کچھ نئی طرف سے نمک مرچ مہ کر مگر خانم جانتی تھی کہ یہ لڑانا چاہتے ہیں اور کچھ غصہ سے نہ آیا جب بھابی صاحب بھی چبے گئے تو خانم نے مجھ سے کہا۔

یہ پھوسی ایسے ٹھیک نہ ہوگی کھا جائے گی ہمارے مٹھو کو۔

تو کیا کتا ضرور پا لوگی؟ میں نے کہا۔

کتا تو پا ل جائے گا ہی مگر ایک ترکیب میں نے اور سوچی ہے مسکر کر خانم نے کہا۔ اس کم بخت پھوسی کو ٹھیک نہ کروں۔

وہ کیسے؟

وہ ایسے کہ پھوسی کو دھڑا آنے دو کسی روز موقع سے اس کو پکڑ کر کٹا دیں ہم اس کو پے مٹھو سے اس کا ایک لے کر پنجہ مٹھو کے منہ کے پاس کر دیں وہ قطعی کاٹ کھائے گا اس سے پھر مٹھو کا ڈر بھی جاتا رہے گا ورنہ یہ پھوسی ویسے ٹھیک نہ ہوگی دیکھتے نہیں کیسے گھورتی ہے اس کو۔

میں نے کہا رائے تو ٹھیک ہے اور خانم کی تجویز سے اتفاق کیا جائے بھابی صاحب سے میں جو صلاح کی تو انہوں نے بھی کہا ٹھیک ہے بلی ڈر جائے تا چھ ہے چنانچہ اس کو ایک روز پکڑ کر میں نے اور خانم نے مٹھو سے ایسا کشیا کہ وہ میرے ہاتھوں کو نوچ کر بھگی بد قسمتی سے مٹھو نے بری طرح پھوسی کے کاٹا تھا۔

ہماری بی بی کے پنجہ میں نہ معلوم کیا ہو گیا، بھابی جان چکراتی پھریں بھابی صاحب

یہ موقعہ پر کب چوکنے والے تھے لگادیا اصل واقعہ انہوں نے ورپھر حنف یہ کہ
نکار بھی کر دیا کہ مجھے معصوم وہ وہ چو مکی ہوئی ہے کہ ادھر بھابی جان مٹھو کی جان کی
دشمن ہوئیں تو دھر خانم نے پھوسی سے میرا بندھ لیا۔

(۶)

ایک روز کا ذکر ہے کہ کانچ سے جو آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ برآمدہ میں ایک بڑا سا
پلا بندھا دم ہل رہا ہے خانم نے جھپٹ کر مجھ سے خوش ہو کر کہا۔

اس کا نام ناٹیکر رکھا ہے میں نے آج بڑا مزہ آیا ملی جان ملی تھیں ور دھر
ہمارے مٹھو کو گھورنے اور دوڑا جو یہ ناٹیکر ان کے پیچھے تو آکر کہیں بندھنا نہ ہو تو تو کھا
گیو ہوتا آج پھوسی جان کو تو یک دم اپنے کمرہ میں پہنچیں۔

خانم نے اس کتے کو سول سر جن کے بٹلہ سے پکڑوا کر منگو یا تھا دو آنے کے
پیڑے کھدائے اپنا کل ناشتہ کھلا دیا۔ یہ سب کیوں؟ سب محض مٹھو بیٹے کی خاطر غرض
خانم بہت خوش تھیں۔

اتنے میں بھائی صاحب بھی ناٹیکر کر دیکھنے آ پہنچے۔
کہاں کا لینڈی پکڑوا لیا ہے تم نے؟ بھائی صاحب نے کہا۔
خانم بولیں پھر لے آئیے نا پھوسی جان کو جب لینڈی ہے تو لے آئیے نا۔
ذرا نا تو پھوسی کو اپنی، بھائی صاحب نے بھابی جان کو پکار کر کہا۔ لانا ہماری
پھوسی کو۔

میں تو نہیں لڑوں گی کم بخت کے پاس کاٹ کھائے گا یہ۔
بھائی صاحب نے زبردستی دوڑ کر اندر کے برآمدے سے پھوسی کو پکڑ لیا بھابی
جان چیختی پھرتی رہ گئیں بھائی صاحب کا ہاتھ پکڑ کر لٹک لٹک گئیں مگر وہ نہ مانے خانم
کا ہرے خوشی کے برا حال کہ اچھا ہے ذرا پھوسی صاحب کی درستی ہو جائے آخر کو بھابی
جان بڑبڑاتی ہوئی کمرے میں منہ چھپا کر رو نے لگیں۔

بھابی صاحب نے پھوسی کو دو پھر پیچھے سے پکڑ کر جو کتے کے آگے رکھ دیا تو کتا بڑی زور سے بھونکا انہوں نے پھوسی کو جھوٹا دے کر آگے کیا اور پھوسی نے حفاظت خود اختیار کی میں ٹائیگر صاحب کا منہ پنجے میں لے کر دونوں ہاتھوں سے تان بھی دی دو تین مرتبہ جویب کیا تو ٹائیگر صاحب کو جوش جاتا رہا پھر گھما کر پی کی دو تین سڑ کے ٹائیگر صاحب کے گویا بلی کو کوزہ بنا کر ایسے مارے کہ خانم اپنے کتے کو بچانے دوڑیں بھابی صاحب نے پھوسی کو ٹائیگر پر دے مارا ادھر پھوسی جان بھی گئیں اور دھڑنا ٹیگر صاحب معزوب ہو کر دھک دے گئے۔

بھابی جان یہ تو رو ہی تھیں یا ٹائیگر کی پٹائی پر شیشہ سے مسکرانے لگیں اور خانم کے چہرے پر ہل پڑ گئے کہ ہمارے کتے کو کیوں مارا۔



پھر بھی ٹائیگر کی بڑی خاطر خانم کر رہی تھیں بھابی جان نے میاں چنوں کو ایک آنہ دے کر ٹائیگر کی پسلی میں ایک غلہ رسید کر دیا تو خانم نے دو آنہ خرچ کر کے پھوسی جان کی پیٹھ پر دو ٹکے لگوائے معاملہ دربار تک پہنچا تو میاں چنوں کے گنے ورنہ انہوں نے چھ مرہٹی سود کیا تھا۔

کہاں تو ٹائیگر صاحب کی یہ خاطر میں تھیں کہاں ایک روز جو کاٹ سے آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ پٹا پٹ مسٹر ٹائیگر کے جوتیاں پڑ رہی ہیں بھابی جان کا بر حال ہے مارے ہنسی کے اور خانم کا پارہ ایک سو دس سے تجاوز کر گیا ہے معلوم ہو کہ ٹائیگر سخت ناراض ہے بدیا گیا تھا پھوسی کو کاٹنے کے لیے اور اس نے یہ بے ہودہ حرکت کی کہ پھوسی جان سے بہن بھابی کا رشتہ قائم کر لیا بجائے اس کے کہ پھوسی کی چھاتی پر مونگ دلتا وہ اس سے کھیلنے لگا۔

بدفوت ہے یہ کتا۔ خانم نے کہا نکالو اس کو ہمارے یہاں سے۔
بھابی جان ہیں کہ مارے ہنسی کے دیوانی ہو رہی ہیں بولیں وہ کہاں گئے میاں

ٹائیگر بہ در آئیں نہ ہماری پھوسی کو کھا جائیں ناشتہ بنا کر۔

غرض خوب خوب بھابی جان نے جملے چست کیے خانم نے میاں چنوں کو ٹھیکہ دے دیا کہ بے نہ آنے پائے احاطہ میں کتا بھلا کا ہے کو مانے پھر جو آیا تو خانم نے ٹھیکہ دے کر پکڑ اس کے آتے ہی بھابی جان دوڑیں۔

وہ بھی وہ آئے ہیں میاں ٹائیگر اپنی بہن سے ملنے۔

ٹھیکے در نے چکار کر میاں ٹائیگر کو بٹھا کر مارا جو ہے کس کر ن کی دم پر پھ ڈڑ تو چار نگل دم کا نٹا ہوا زمین در آیا اور ٹائیگر دم چھوڑ کر ایسے بھاگے کہ بھول کر اس طرف کا رخ تک نہ کیا یہ ترکیب تھی جس کے بل بوتے پر میاں چنوں نے خانم سے ”ٹھ نہ میں ٹھیکہ لے یا تھا کہ اگر بٹھلہ کی طرف رخ بھی کر جائے تو دو گنا جرمانہ۔“

(۷)

اس دوران میں خانم کو یک ملی مارنے والے کتے کی سخت تلاش تھی کئی کتے آئے وروہیں کئے گئے چنانچہ ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک بڑا کتا منگو یا گیا چونکہ پسند ہونے و رکام کا نکلنے پر دو روپے انعام مقرر تھا لہذا بخشی کا لڑکا روڈ پر ایک لاتا تھا۔ مٹھو بیٹے پنے پنجرے پر گوشت کا سا لٹکڑا بنے بیٹھے تھے سامنے میں بیٹھا تھا ورو خانم کتے کے گزشتہ بیاں مارنے کے کارناموں کی تحقیق کر رہی تھی ورو یک بسکٹ کا ٹکڑ کتے کو کھد رہی تھیں کہ ایک چیل اوپر سے منڈ لائی اس غریب چیل نے دیکھا کہ گوشت کی بوٹی کیسی ہو نہ معلوم مٹھو بیٹے کو وہ کبوتر کا بچہ کبھی یا مضفہ گوشت یا پھر اس نے ان کی لال چوخی نہیں دیکھی شاید بھوکی ہوگی بے حد لہذا ایک جھپٹا مار کر پڑی دھر سے ٹپس ٹپس ہوئی اور ادھر خانم ہائے میرا مٹھو کہ کر رہ گئیں مگر کتہا رسی چھڑ کر بڑے زور شور سے چیل کی گستاخی پر بھونکا اور اچھلا اور پھاندا ٹپس ٹپس وپر سے آواز آئی کس حسرت سے خانم دیکھ رہی تھیں۔ پور چیل کی طرف آنکھوں میں آنسو آگئے

دیکھتے دیکھتے نہیں نے ایسا بل کھایا جیسے اس کے گولی لگی ترپ گئی پید گئی اور مٹھو اس کے پنچے سے چھوٹ کر قسمت کی خوبی تو دیکھئے کہ بنگلہ کے چھپر پر گرے وروہاں سے بے تہی شڑھک کر نیچے آئے گرتے ہیں کسی بدن چلتے اسی سے برآمدہ میں وہ بھگے ہیں میں عمر بھر نہ بھولو گا دوڑنے میں بے بال و پر کے بازوؤں سے جو مدد سے رہے تھے وہ بے رہے تھے مگر چونچ زمین میں گاڑ گاڑ کر انہوں نے جو ذیل مارچ کیا ہے وہ قابل دید تھا۔

میرا مٹھو کہہ کر خانم نے ٹھا کر نہیں پیار کیا تعجب ہے کہ بالکل صحت و عافیت تھے۔ صرف تین جگہ ذیل کے پنچے البتہ گڑ گئے تھے جب ذرا اطمینان ہو تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب پاس ہی میں نے جہاں وہ گرے تھے ذیل کے پنچے کے ایک انگلی صاف کٹری ہوئی پانی جون کی چونچ میں چپکی چلی آئی تھی چونچ دیکھی تو اس میں بھی ذیل کے پنچے کی کھال چھپی ہوئی تھی۔

نہ پوچھیے کہ خانم کو کیسی خوشی ہوئی ذیل کی انگلی اٹھا کر فوراً ایک ایک کو دکھائی اور آخر کو سپرٹ میں ڈال کر وہ مسلین کی خالی شیشی میں رکھ دی کہ مٹھو بیٹے کی ذیل سے خون ناک جنگ کی یادگار ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مٹھو بیٹے نے کام تو ایسا ہی بہادری کا کیا تھا چنانچہ اس کی خوشی میں خانم نے مٹھو بیٹے کے پروں میں سونے کے دو چھلے ڈوائے اس پر جل کر بھابی جان نے ریمارک پاس کیا۔

خدا نہ طوطے میں طونا کم بخت لال لال جیسے گوشت کا ٹکا آج بچ گیا تو کیا ہو کل پھر کوئی ذیل کو جھپٹ لے جائے گا۔ آج کو انہوں نے ذیل کا پنچہ رکھا ہے بوتل میں کل کوئی شیر کا پنچہ رکھ لیں گی کہ یہ بھی مٹھو نے مارا ہے۔ ان کے مٹھو نہ ہوئے رستم ہو گئے کہیں کے جوان کے پیروں میں سونے کے کڑے ڈالے گئے ہیں۔

اس سلسلہ میں وہ قابل ستائش جوش و خروش جس کا اظہار کرتے صاحب نے کیا تھا بے حد پسند کیا گیا اور فوراً باندھ لیے گئے۔

بھائی صاحب نے جب سنا کہ نیا ٹائیگر آیا ہے تو وہ پھر اے پھوسی جان کو بھائی جان بھی ہنستی آئیں اور کہا پھوسی کے بڑے بھائی آئے ہیں گلے ملایے ان سے پھوسی کو۔

جیسے ہی انہوں نے پہلی مرتبہ پھوسی کو اٹکایا ہے تو نئے ٹائیگر نے ان کا گلہ دہرایا۔ ہائے میری پھوسی، بھائی جان تڑپ گئیں اور ادھر میں نے کتے کو رہا۔ مشکل پھوسی کی جان پائی۔

یہ معاملہ ٹیڑھا ہے۔ بھائی صاحب نے کہا اب تمہاری پھوسی کی خیر نہیں ہے۔ انہوں نے بھائی جان سے کہا۔

کتا تمہارا بے ڈھب ہے انہوں نے خانم سے کہا اور خانم اس وقت پھون نہ سہاتی تھیں ان کی خوشی قابل دید تھی۔

اسی دن اپنی پھوسی جان کو اسے وہ کہاں گئیں پھوسی جان ان کے بڑے بھائی آئے ہیں ذرا گلے تول لیں بھیا سے۔

غرض بے طرح ان نئے ٹائیگر کی کارگزاری پر خوش تھیں بھائی صاحب نے انہیں بھی کھسکوا دیا بھائی جان پھوسی کو چھپائے منہ پھلایے بیٹھی تھی اور کوس رہی تھیں اس خوبی کے کو اب جو وہ چھوٹا تو رگادھرا دھرو گنگھنے خانم اس سے بے طرح خوش تھی ورسکٹ لے گئی اور اس کو نکلے ڈال ڈال کر کھلا رہی تھی اور طے دے رہی تھی ذرا لیتے تو اپنی پھوسی جان کو ذرا بلوایے تو بہن کو گلے ملے بھائی سے۔

شامت اعمال کہ مٹھو بیٹا کمرہ سے نکل کر چنچ پر چڑھ رہے تھے کسی نے نہ دیکھا ٹائیگر صاحب نے جو نہیں دیکھا تو بھوں کر کے چنچ پر چنچ کر خانم سمجھی کہ مجھے پٹ گیا ٹیٹس کی آواز تو آئی اور پھر ٹائیگر صاحب مٹھو بیٹے کو لے کر منہ میں بھاگے تو آج تک واپس آتے ہیں بہت کچھ میں نے اور بھائی صاحب نے پیچھا کیا مگر ٹائیگر کی سرد بھی نہ ملی۔

خانم کے غم و اندوہ کا اثر ٹھکانہ نہ تھا تو بھابی جان کی خوشی کا اندازہ لگانا بھی ناممکن
 کس طرح ایک چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی تو دوسرے چہرے پر یکسر خوشی کی
 درک جوہر تھی پھر اس پر بھابی جان کا مذاقہ لودہ ۔ ہے مرے مٹھو رستم تھا سکندر
 تھا ہے ہے مرے مٹھو مجھے لودہ یاد نہیں سب باتیں اس میں تھیں کہ چیل کو مار ورنہ
 معلوم کیا کیا کام کئے۔

خانم نے اس روز کھانا بھی مٹھو کے غم میں نہ کھایا اور دوسرے روز لودہ کی وجہ
 سے بھابی جان سے خوب چھنی۔

اور بھابی جان آج تک کہتی ہیں چاہ کن را چاہ در پیش۔ لوگوں نے کتے پالے
 تھے ہماری پھوسی کو کٹانے کے لیے جو دوسروں کا برا چاہے خود اس کی خرابی ہوتی ہے
 دیکھو نہ ہماری پھوسی کو مزے سے اپنے گھوم رہی ہے اور لوگوں کے مٹھو کا جو حال ہو
 معلوم ہی ہے۔

خانم جل کر پی کو دیکھتی ہیں اور کہتی ہیں ٹھہر جا پالا ہواب کے یہاں کتا جو دو لکڑے
 کر دے تیرے۔

ہنس مکھ موہن

جب میں برابر کے بنگلہ کے سامنے سے گزرتا ہوں تو ذرا غور کیجئے کہ چھوٹے چھوٹے بچے میرے پیچھے دوڑتے ہیں غصہ میں آ کر اگر ایک ہلا دکھاتا ہے تو دوسرہ ہولی ہندق کا نشانہ لیتا ورتیسرا کیونکہ تان کر دوڑتا ہے سب مجھ سے پوچھتے ہیں کہ بھئی آخر کیا معاملہ ہے یہ بچے تم سے اتنے کیوں خفا ہیں؟ عموماً میں اس کا جواب دیتا ہوں کہ بچے ہیں مگر آج اصل قصہ سن لیجئے۔

مگر قبل اس کے کہ میں اصلی قصہ بیان کروں ایک نئی مثل سننے آپ نے سنا ہوگا۔ کہ چڑی و ردو دو مگر ایک روز معاملہ ہی اور پیش آیا یعنی چڑی اور تین تین۔

(۱)

ایک توٹی ڈگری س کی خوشی دوسرے گوند میڈل کی خوشی ورتیسرے بھتیجے کے خطاب کی خوشی لہذا چڑی ورتین تین۔



ڈگری چائے اور میڈل چومتے یونیورسٹی سے گھر پہنچے تو اور بھی دل کی کلی کل گئی کیا دیکھتا ہوں کہ بھابی جان کا چہرہ پھول کی طرح کھلا ہوا اور چہرے پر مسرت کی بھیاں کوند رہی ہیں اور کیوں نہ ہو ہمارا پیارا بھتیجا جان سے عزیز بھتیجا چاند کا ٹکڑا باپ کی جان تو چچی کا ایمان خطاب پا گیا اور ایک ٹین کامیڈل جیت لیا بے بی دثو میں گیا وروہاں سے ”ہنس مکھ بچہ“ کا خطاب مع ایک ٹین کے میڈل ورتی بہت سے کھلونوں کے مد ورتی بچہ بھی واقعی ہنس مکھ ٹھہرا دنا تو جانتا ہی نہیں بس ایک پھول ہے کہ کھد ہوا ہے یک کنول ہے کہ بس مسکرا رہا ہے اور دراصل یہی وجوہات ہیں جو مجھے بنا بھتیجا بس قدر پیارا ہے مجھے اپنے پیارے موہن سے تنی محبت ہے جتنی کہ یک بچا کو پنے ہنس مکھ اور چیتے بھتیجے سے ہو سکتی ہے ابھی گے مہینہ کا تو ذکر ہے کہ

بھابی جان اپنے گھر گئیں تو بار بار آنکھیں موہن کو ڈھونڈتی تھیں اور میں گاتا پھرتا تھا
 ”ہم نے ایسے چھپے موہنا جیسے چاند چھپے اندھیری بدری اور اس اندھیری بدری“
 ولے گیت پر دو چار مرتبہ خانم نے کہا کہ ایسے فضول گیت مت گایا کرو پھر بے عزت
 ز جان موہن طوعمرہ سے اظہار محبت کا طریقہ بھی میں نے خوب نکالا تھا کس کس
 کے گھونسنے دیتا کٹے نوچتے کاٹتا مارتا جھکوتا اور الٹا لٹکا تا کیسے کیسے گھونسنے دیتا کہ بھابی
 جان آگ بگولا ہو کر دوڑیں اور اس کے جواب میں موہن کا منہ میں یک طرف کر
 دیتا کہ ہنس رہا ہے دیکھ لو تم کون لڑنے والی؟ وہ بھی ایک دم سے ہنس دیتیں کہ چھا
 ہے کم بخت چار چوٹ کی مار کھاتا ہے اور بے حیا رہتا نہیں؟

چنانچہ اس وقت جو میں آیا ادھر تو اپنے تمنغہ کی خوشی ادھر بھتیجا کے تمنغہ کی خوشی
 موہن ہار پہنے ہوئے بیٹھا تھے میں نے لپک کر موہن کو بل تو لیا کچھ سے لگا کر بڑے
 زور سے دھپا دھپا زور سے کہ ان کے منہ سے عربی کوئی گردان نکلی پھر گال نوچے
 پھر ٹانگے کر چارپائی پر ڈال کر گھونسنے رسید کئے بھابی جان تھی مار پر بگڑ جاتی تھیں مگر
 اس وقت تو ہار ہار ہو رہی تھیں اور اس کو امتحان تصور کر رہی تھیں بولیں۔

جناب ہمارا بچہ سنکڑوں بچوں میں ہنس مکھ کا خطاب جیت لیا اور کوئی ہوتا بھی رو
 چکا ہوتا مگر ابھی اب مارومت یہ کہہ کر موہن کو لے لیا موہن کے کان پر جوں تک
 نہ رہنکی وروہ ہنس رہے تھے۔

پھر بھابی جان بولیں مجھے مخاطب کر کے نہ ہوئے وہاں تم بس دیکھتے کہ کیسے کیسے
 بچے تھے یک دھڑ رہ رہا ہے اور ایک ادھر رہ رہا ہے بس کان پڑی آؤ زبانی نہ دیتی
 تھی۔

(۲)

یہ لیڈر کلب ایسی نا اہلی ہے کہ اس کا وجود کم از کم میری عقل میں تو آج تک نہ
 آیا کہ کس مرض کی دوا ہے کہ شستہ و غنجد ویر خاستہ کے بجائے وہاں ہوتا ہے ۔



تو رکاوٹ تھ اور میں آری بسولہ لیے اپنی میز میں پایہ ٹھونک رہا تھا گھر میں سنا
تھ و رکاوٹ نہ تھ سوئے بھابی جان کے جو نیم کے درخت کے نیچے بیٹھی کچھ بن رہی
تھیں اور پاس ہی میاں موہن سو رہے تھے بات دراصل یہ تھی کہ آج ایڈیز کلب
میں خانم کی طرف سے مجھے منع ملنے کی دعوت تھی اور چونکہ موہن کے خطاب سننے کی
دعوت میں خانم بوجہ دروس نہ جاسکی تھی لہذا بھابی جان کی بھی طبیعت سچ کچھ گری
گری سی ہو گئی تو کون تعجب ہے قصہ مختصر گھر میں سنا تھا میں اپنے کام کاج میں
مشغول تھ و بھابی جان نے کام میں مشغول تھیں۔

میں آری چہلنے میں مشغول تھا کہ بھابی جان میرے پاس آئیں اور تیزی سے
بولیں بھی ڈرا ہمارے موہن کو دیکھتے رہنا ہم جھپٹ کر ڈرا ریشم لے آئیں یہ کہتے
ہوئے انہوں نے پشت والے بنگلہ کی طرف اٹھی اٹھائی جہاں ان کی سہیلی رہتی
تھیں۔

سب کچھ مجھے آتا ہے مگر جناب بچے کھلانے کے ہنر سے میں وقیفیت حاصل کرنا
چاہتا ہی نہیں خواہ وہ کتنے ہی پیارے ہوں چاند کے ٹکڑے ہوں یا مکھ کے تارے
ہوں یا خود میرا دین و ایمان ہوں مگر جناب ان کی ذمہ داری لینا میں کسی طرح
ضمانت کے قصوں سے کم نہیں سمجھتا۔

بھابی جان کے سوال کے جواب دینے میں مجھے ذرا تاثر تھا بات دراصل یہ ہے
کہ عزیز از جان موہن مجھے پیارے اور بے حد پیارے ہیں اور بے شک پیارے
ہیں و مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ روتے مچلتے نہیں وہ اور بات ہے کہ صولہ روئے،
تفریح روئے مذہباً روئے یا پھر کسی موقع پر انتقاماً یا ضرورتاً روئے مگر رونے منہ
دھونے وہ قطعاً نہیں لیکن اس کے یہ معنی تو قطعی نہیں ہوئے کہ بھابی جان نے موہن

کے مدد کو گر غلطاً کلب بھیج دیا تو اس کی قائم مقامی ہم کریں پھر یہ بھی معاملہ غور طلب تھا کہ موہن آخر بچے ٹھہرے بھابی جان ادھر رخ کریں ور دھر موہن اٹھ کر اپنے تمام حقوق آسائش کا مطالبہ کریں یا مطالبات کا سادہ کریں جو ن کو بحیثیت موہن ہونے کے بہ سلسلہ رائج ضروریہ حاصل ہیں یا پھر کون ٹھیک ایک پانچ منٹ کہیں کھال وہ بے خبری میں کہیں میری نجی جسم کا ہی کوئی حصہ نہیں حوث ضروریہ کے لیے منتخب کر لیں تو ایک مصیبت ہی تو رہی اور پھر ویسے بھی میں کسی بچے کا چارج لینے کے لیے ناموزوں ہوں موہن کی محبت اور چیز رہی مگر اس کے یہ معنی تو نہیں ہونا چاہئیں لہذا میں بھابی جان سے صاف صاف کہہ دیا۔

یہ صحت ہے۔

کیوں؟

جاگ ٹھا تو،

بھی تو سویا ہے۔

تمہیں ڈھونڈنے لگا ور رو دیا تو،

خدا نہ کرے ہمارا بچہ کیا رونا ہے (لفظ رونا پر زور تا کہ میری توجہ مبذول ہو کہ اس

معاملہ میں یہ تمغہ یا ب ہے)

ور جو می او پد،

نہ وہ مچلے۔

جاگ ٹھا تو۔ میں نے پھر پہلے والا سوال اٹھایا۔

تو یہ ہے کہتی ہوں نہ ابھی آئی ابھی ابھی دو قدم کا فاصلہ ور تنی دیر میں وہ جاگ

بھی ٹھٹھے گا رونے بھی لگے گا اور مچانے بھی لگے گا۔

تب پھر مجھ سے کہنے سننے کی کیا ضرورت۔ چلی جاؤ یا میرے سپرد کرنے کی کیا

ضرورت؟

ضرورت یہ کہ بچہ پھر بچہ ہے کہیں جاگ کر چارپائی سے نہ گر پڑے میں فوراً کی فوراً پہنچ گئی ورتنے میں وہ گر پا اور اس کی ہڈی پسلی ٹوٹ گئی یا ہاتھ پاؤں میں موج لگ گئی تب میں کیا کروں گی بس تم ذرا ادھر نگاہ رکھنا کہ چارپائی سے نہ گر پڑے ورتے بس۔

ذرا غور فرمائیے کہ عورتوں کی بھی کیا عقل ہوتی ہے بھلا بتائیے ہمارے موہن کو موج ووج سے کیا تعلق کہیں گول چیز میں کم از کم میں نے تو موج سے سنی ہی نہیں گراؤ میں موج آسکتی ہے تو ہمارے موہن میں بھی رہ گیا چوٹ لگنا و رہڈی کا ٹوٹنا تو چوٹ تو میں موہن کے محض چارپائی سے گرنے سے لگنے سے رہی ورت رہ گئی ہڈی تو وہ زمین سے کالے کوسوں دور رہے گی خواہ وہ کسی کروٹ بھی کیوں نہ گریں گوشت پوست رہا تو اس کو تو آں عزیز یوں ہی دن بھر گر کر یا پٹ پٹ کر یا دوسرے عجیب و غریب طریقوں سے مضبوط کرتے رہتے ہیں مگر جناب یہاں تو وہ مضمون تھا کہ ہاں ہم عورتاں بیاہ ساخت۔

کون عورتوں کے دماغ میں عقل کے انجکشن دیتا پھرے چنانچہ یہی ہم نے سوچا کہ چارپائی کی طرف نظر رکھتے میں ہمارا نقصان ہی کیا اور پھر ہم نے نہ بھی اس طرف توجہ رکھی اور باغرض موہن اس پر سے گر بھی پڑا تو کون ان کے چوٹ لگنے کو بیٹھی ہے یا بھابی جان دیکھنے کو اور علاوہ ان سب باتوں کے منٹ پھر میں تو وہ "جائیں گی چنانچہ کہہ دیا ہم نے بھابی جان سے کہ اچھا ہم چارپائی پر سے نہ گر لے دیں گے مگر تم جلدی آنا ذرا۔

بھی مئی بھی بھی، یہ کہہ کر بھابی جان جیسے ہوا ہوئیں۔

رے، میں نے پکار کر کہا، سنو تو۔

کیوں کیا ہوا؟

ورجو جاگ تو جاگ اٹھا تو ہم نہیں جانتے بس چارپائی سے نہ گرنے

دیں گے۔

بس بس میں بھی آئی یہ کہہ کر وہ ہوا ہو گئیں میں اپنے کام میں بدستور لگ گیا۔

(۳)

میں اپنے کام میں مشغول تھا اور بھابی جان کے نہ آنے کا کچھ خیال بھی نہ تھا کہ ایک دم سے آواز آئی چ

میں نے چونک کر چارپائی کی طرف نظر کی موہن چادر کے نیچے کلباے پھر آواز آئی ر ر ر چیں وہ نہج کر بیٹھ گئے ایک دم سے اور اپنے کوچہ در میں موقوف پا کر اس تیزی سے اس سے ناکامی کے ساتھ آزاد ہونے کی کوشش کی کہ میں دوڑ کر مہاراجاں عزیز مرند پریس کا شاید آں عزیز کو علم ہو گیا ہو گا جب ہی تو میرے پہنچنے سے پیشتر ہی گر پڑے در چوٹ کی وجہ سے نہیں بلکہ شاید اپنا منہ وغیرہ بے طرح پٹا ہونے کے خلاف انہوں نے ایک صدائے احتجاج بلند کی میں نے دوڑ کر جو نہیں چادر کے غاف سے نکالا تو میں کیا عرض کروں کہ وہ کس طرح اپنے خطاب انس کھو کر اس کے تمغہ سے بے زاری پر تلے ہوئے تھے کہ جیسے کوئی خان بہادر ایک دم سے کانگریس کمیٹی کا صدر ہو گیا اور اب بڑے شہ و مد کے ساتھ خطاب و پس کر رہا ہے مع تمغہ۔

میں نے ان کی غلوں میں ہاتھ دے کر اٹھانے کی نیت سے ہاتھ بڑھائے تو انہوں نے دو کہنیاں کس صفائی سے اپنی پشت کی طرف جھٹک یک چرانا بھر ہے ورچا مرتبہ اپنی معصوم اور گداز ناگوں کو ایک نظام کے ماتحت باری باری سے سیکرور پھینکا ہے کہ لفظ چھلنے کی تفسیر ہو کر رہ گئے اور ساتھ ہی اپنے پیارے پیارے ہونٹوں سے انہوں نے ایک گول مٹول صفر بنا کر اس میں سے سورا سر ٹیل پھونک دیا۔

میں نے پیار کر کے انہیں جو زبردستی اٹھایا تو پہلے تو وہ قوسین صغیر بن گئے در حالیکہ رور ہے تھے پھر ”انور ٹڈ کا“ کا شکل اختیار کر کے ایسے ریشہ ختمی ہوئے کہ

مجھے مجبوراً نہیں لٹکا کر اس جگہ لے جانا پڑا جہاں میں کام کر رہا تھا ور میں نے نہ کی
 طبع موزوں و رفوق سلیم کا لحاظ کرتے ہوئے بڑے زور سے آری پر چھنی وریں
 مار کر سب دن دل چسپی مہیا کرنے کی بے سود کوشش کی مگر وہ اس وقت بل بال عمل
 تھے و ربّہم اللہ یا اہل کی حق سرہ کے ان کے پاس کچھ نہ تھا میں نے دیکھ یوں کام نہ
 چھے گا تو دوڑ پنے کمرہ میں اور وہاں سے امرود کی جیلی کا ڈبہ لایا اور اس انگلی ان کے
 منہ میں دی لیکن اس کا یہ اثر ہوا کہ اب انہوں نے منہ چلانا و رہنا دو کام بیک وقت
 پنے فمہ سے یہ میں نے پھر اسی عمل کو دہرانا چاہا تو انہوں نے اپنی مخصوص آواز
 کے ساتھ پناہ تھ میری انگلی پر مار یا اور فریاد کی لے میں ترقی کر دی۔

ب میں گھبر گیا پریشان ہو گیا اے یو عالم حواسے بیٹے یہ تجھے کس نا اہل نے ہنس
 لکھ کا خطاب دے کر مجھ پر ستم ڈھایا ہے؟ یا میرے اللہ کیا کروں؟

کچھ سوچ کر میں نے اس رونے کی مشین کو اٹھا کر کندھے پر رکھ لیا و پھر اس
 کے بعد میں نے کیا کیا؟ سننے پہلے تو بڑے زور سے بکری کی آواز منہ سے نکالتا ہو
 دوڑ ایک موٹا حاج میں آیا اسے پھاند گیا سیدھا چارپائی پر چڑھ کر وہاں سے دھما
 کہہ کر ڈگ بڑھا کر کودا سامنے کونے میں ایک پرانا کنستہ رکھا تھا اس کی طرف دوڑ
 و اس کو ٹھوکروں سے فٹ بال کی طرح لڑکھاتا محض کے دوسرے کنارے تک لے
 گیا۔

کامیابی سے میری باچھیں کھل گئیں میں نے پیارے موہن کے چہرے پر نظر
 ڈال کیا ہنس مکھ بچہ ہے میں رک گیا اور میں نے پیار جو کیا تو وہ بولے چہ
 مگر بگڑ گئے وریں پھر دوڑا۔

اس شغل میں دل چسپی کہاں تک ہے اس کا سوال نہیں بلکہ عرض یہ کرنا ہے کہ
 لکھ جو نہ سہی مگر حضرت کہاں تک دوڑیں مگر ہم دوڑانے پر راضی ورتی رہی نہیں
 تھے بلکہ ہر ممکن کوشش اس میں صرف کر رہے تھے کہ ہمارے پیارے موہن نے ب

یہ مشغفہ ناپسند کر دیا اور کندھے پر اس بے طرح مچلے کہ جیسے ٹیوٹن کا رُٹے رُٹے کا
نظر یہ ہی غلط ہے یا پھر وہ کندھے کو فرش سمجھے کہ جہاں سے گرنا ہی ناممکن ہے بچہ
کے بجائے انہوں نے لفظ اماں بڑی لے کے ساتھ کہہ کہا مم بچوں کی سخت میں مم
کے معنی پانی کے ہیں اہو ہم نے کہا یا سا ہے چنانچہ دوڑ کر پانی لائے تو انہوں نے
کٹورے میں ہاتھ مار کر غصہ سے ایسا لٹکا کہ سب اپنے اوپر ہی گر آیا اور بڑے زور
سے بارونا مچانا دھڑنا، بلبلانا اور شور کرنا شروع کر دیا۔

ب نہیں رضی و رچپ کرانے کے لیے میں نے دنیا کے جتن کرنا شروع کیے
ایک مڈولیا جو انہوں نے پھینک دیا کھلونے لایا جس سے وہ بے ز رہ گئے بڑ
سنگار کا تینہ نکال جس کے وہ بے حد شائق تھے مگر اس کی طرف انہوں نے دیکھا بھی
نہیں بسکٹ اور چاکلیٹ بھی بی جان کے کمرے سے لایا جون کی مرغوب غز تھے مگر
انہوں نے یہ بھی پھینک دیئے ٹین کو لکڑیوں سے بجایا خود ان کے سامنے کھڑے ہو
کر طرح طرح کی آوازوں کے ساتھ ناچا اور کودا ڈبے لڑکھائے موٹھا دوڑیا ڈیا
کو زمین پر ٹوکی طرح نہچا۔ پھر ایک کٹورے میں کنکر ڈال کر اسے نہچا تا یاں
بجائیں تنی کہ ہتھلیاں لال ہو گئیں مگر وہاں تو ایک سر تھا کہ ال پا جا رہا تھا ا ۲ ۲
۳ میں اب تنگ آ کر اور موہن کو روٹا بلکتا چھوڑ کر بھی بی جان کو بر بھدا کہتا ہو
پنے کام پر ل۔

میں نے دل میں کہا اے موڈی موہن تو ادھر اپنے خطاب سے بے نیاز ہو کر پنا
روٹنے کا مشغفہ جاری رکھ اور ادھر میں تیرے مشغلہ سے بے نیاز ہو کر پنا مشغفہ
جاری کرتا ہوں، یہ کہہ کر میں آری چلانے میں مشغول ہو گیا۔

تھوڑی دیر تو کچھ نہیں مگر بہت جلد مجھے معلوم ہو گیا کہ ایسی صورت میں لکڑی چھڑنا
مشکل نہیں بلکہ ناممکن ہے جبکہ خود میرے سر پر ماسٹر موہن کی پٹھو دروڑ کا آ رہا چل
رہا ہو، میں لکڑی کو ورمیاں موہن میرے سر کر بے دردی سے چیر رہے تھے۔

ب میں جل بھن کر کباب ہو کر دھاتا ہوا موہن کے پاس پہنچے میں نے دونوں گھنٹوں پر ہاتھ ٹکا کر جھک کر دباڑ کر کہا اے موڈی موہن ور خدنی فوجد ر، و عذاب لنر، ع خدا کی بلند آواز اٹھی یہ تجھے آج تجھے کیا ہو گیا یا اللہ میرے و پر رحم کر اپنے غریب و نحیف چچا پر رحم کر اونا نجار بد کردار جیتے تجھے بھابی جان سمجھیں ور انہیں بھائی صاحب چھی طرح سمجھیں جو میری جان حزیں کے ہے تو اس وقت قہر خد وندی ہو رہا ہے کیا عذاب کسی دوسری چیز کا نام ہے کیا گناہگار چچا کو پر وہاں جہنم میں تجھ جیسے جیتے ہی تعینات ہوں گے؟ کیا جہنم کا سیکرٹری کوئی ور بھی ہوسکتا ہے؟

رے بھئی کیا ہو؟ بھائی صاحب کی آواز آنی مڑ کر میں نے دیکھا کہ چلے آ رہے ہیں۔

یہ آج مجھے، رے ڈل رہا ہے میں نے بیٹے کی شکایت باپ سے کی ور بھابی جان کو بتایا کس طرح کھوٹی ہیں وہ بھی آگئے اور کمر پر دونوں ہاتھ رکھ کر موہن کی طرف دیکھنے لگے موہن نے پد ریز رگوار کو دیکھ کر یا پھر یونہی اس وقت پنا وہ حال کر رکھا تھا کہ بیان سے باہر آپ نے دیکھا ہو گا کہ بچے ڈورے کے ذریعہ سے ٹو گھماتے ہیں اور وہ اس تیزی سے زمین پر گھومتا ہے کہ معصوم ہوتا ہے کہ جم کرو ہیں رہ گیا اس کو کہتے ہیں کہ سن ہو گیا یہی حال موہن کا تھا اس زور سے انہوں نے سانس کھینچ کر مگر منہ کھول کر جس دم کیا تھا کہ بیان سے باہر وہ نے کے ن مد رج عدوی کو وہ طے کر رہے تھے جہاں پہنچ کر اٹل دنیا کے لیے تمیز مشکل ہوتی ہے کہ مرشد رو رہے ہیں یا نہیں رہے ہیں۔

بھوکا ہے، بھائی صاحب نے تجویز کیا۔

جب ہی تو مجھے کھائے جا رہا ہے۔ میں نے جواب دیا۔

اس کے بعد میں اور بھائی صاحب نے مشترکہ طور پر موہن پر پتی شروع کی

تھوڑے بہت وہی عمل دہرائے گئے اور بعد ناکامی اب سوچے کہ کیا کریں۔

کیا کریں اب؟ بھائی صاحب نے پوچھا۔

میرے پاس بھد اس کا کیا جواب تھا خاموش رہا۔

ہاں اسے۔

وہو، میں نے دل میں اس دو کا خیال بھی نہ آیا تھا، بھائی صاحب نے زور سے کڑک کر چٹاٹا ناچپ چو پ چو پ کر کے گرج کے دھمکیاں دینی شروع کیں اور چدے خوب دھمکایا اور ایک گھونسا بھی یونہی ساما دیا مگر سب بے سود ب کیا کریں۔

بے بو کے بچے، تنک آکر بھائی صاحب نے موہن کے آگے جھک کر ان سے چیخ کر کہا۔

یہ یے نہیں، نے گا وہ بولے اور اس کے دونوں ہاتھ پڑ کر مجھ سے کہا تم اس کی ناٹکس لو۔

ب میں سمجھا کہ شاید وہ جو سنا تھا رہم والدین کا بہت پرنا جملہ کہ ناٹق تیری ناٹکس چیر کر پھینک دوں گا تو شاید یہی طے کر لیا ہے انہوں نے وہ باپ ہیں میں نے دل میں دنیا مجھے کیا کہے گی لہذا میں چپ رہا لیکن انہوں نے پھر کہا ہاں پکڑتے بھی ہو، اور ادھر میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ بچوں کی ناٹکس چیر کر پھینک دینے کے میں سخت خلاف ہوں چنانچہ میں نے کہا۔

کیوں؟

سے زور زور سے جھلائیں گے۔

ٹھیک میں نے دل میں کہا اور پھر ہم دونوں نے اس خونی بچے کو پکڑ کر جھٹکے اور جھکولے دینے شروع کیے ہیں تو اس کا سانس روک روک دیا گیا۔ یہ تغیر بڑ مفید ثابت ہوا موہن کچھ چپ سے ہوئے کچھ قلعہ قیانہ شجیرگی ایک دم سے چہرہ پر آگئی حتیٰ

کہ بھائی صاحب بولے کہ اب چپ ہو جانے گا لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ خاموشی کسی
 فتنہ محشر کا پیش خیمہ بھی ہوتی ہے ایک دم سے ارے کہہ کر مجھے بغیر کسی قسم کا نوٹس بھائی
 صاحب دیئے ہوئے موہن کی ٹانگیں چھوڑ دینا پڑیں اور بھائی صاحب کو مجبور
 جھوک سنبھالنے کے لیے موہن کو بغل میں سنبھالنا پڑا مگر ساتھ ہی ایک ماحول کے
 ساتھ انہوں نے موہن کو زمین پر رکھ دیا۔ اس کے بعد کیا ہو؟ بس یہ سمجھئے کہ ہم
 دونوں بھی یوں نے اس چھوٹے سے پیارے موڈی کو مار نہیں ڈالا بس یہی غنیمت
 ہوا۔



ب یک عجیب و غریب معمرہ بلکہ گورک دھندل کرنا پڑا پ نے دیکھا ہوگا کہ
 بازو میں طرح طرح کے نو ہے اور جیتل کے تار کے گورک دھندے جکتے ہیں یک
 چھلے کو دوسرے میں سے نکالنا کسی حلقہ کو ظاہر ناممکن صورت میں دوسرے رستے سے
 دو طریقے سے نکال لینا مگر اب سب میں مشکل گورک دھندل ہوتا ہے جو ہر ہاگل
 سہل معلوم دے اسی قسم کا معمرہ یا گورک دھندہ ہمارے سامنے درپیش تھا یعنی ماسٹر
 موہن کی قمیض مع بنیان و جاکٹ کے اتارنا ہم دونوں نے جو اس معمرہ کو حل کر لے
 کی کوشش کی ہے تو صحیح عرض کرتے ہیں کہ وہ موہن جو ایک متحرک شے ہو رہے تھے
 ورنہ اہم رو رہے تھے بنیان اور قمیض وغیرہ میں کچھ اس طرح الجھ کر رہ گئے کہ بس یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ ان کے بازو ان کی پشت پر ہیں پنجہ کی جگہ کہنی واقع ہوئی ہے ورنہ
 بازو کی جگہ پنجہ ہے اور سر تو اس طرح بازوؤں کی قینچی میں پھنس کر رہ گیا کہ سمجھ ہی میں
 نہ آیا کہ بنیان قمیض کے اوپر ہے یا قمیض جاکٹ اور بنیان کے اوپر۔

قصہ مختصر وہ اس طرح الجھ گئے جیسے پتنگ کی ڈور اسی دوران میں جبکہ ن کی بے
 طرح کی چیخ و چنگاڑ میں وہ ہولی ہے ہے کی مجسم تفسیر بنے ہوئے تھے بھائی
 جان بقول مسٹر رشید احمد صدیقی اس طرح پنچیں جیسے کوئی برٹش ٹریڈ مارک بلکھاتا

دندان چاقم صبح لے کر جا رہا ہوں۔ موہن کا یہ حال کہ ادھر وہ اس طرح قمیض و ربینہ میں گئے پڑے ہوئے کہ جیسے کسی چڑیا کے پروں میں گانچہ دے دی ہو اور دھر بھابی جان نے پہنچتے پہنچتے یہ چیخ ماری مار ڈالا میرے بچے کو۔

ہم دونوں اس معصوم اور ہنس مکھ بچے کو چھوڑ کر بھابی جان کی جان کو آگئے بھابی صاحبہ رُجے تو میں برس پڑا گھر کا گھر لیڈیز کلب سے آگیا تھا بھابی جان بھلا کیا جو بدمعاش مگر میں جان کو آگیا بات دراصل یہ ہوئی بھابی جان یہاں سے پک کر گئیں اپنی سہیلی بانو سے ریشم لینے اور وہ اللہ کی بندی انہیں اسی طرح پکڑ کر لیڈیز کلب لے گئی چھوٹا ہی نہیں ذرا غور کیجئے یہ پکڑ کر۔

ب بتائیے کہ مجھے غصہ کیسے نہ آتا چنانچہ میں نے بھی لڑکی کوڑکیوں ہی کی طرح کوسا میں نے بھی کہا کہ اللہ کرے بہن بانو تمہاری کسی مولوی سے شادی ہو اور پھر غصہ کرے موہن جیسے ہنس مکھ آٹھ ٹو لڑکے ہوں اور ایک سے ایک ن میں بچے چچاؤں کے پنے، موؤں کے لیے حاتم وقت اور چنگیز دوراں ثابت ہو۔

بس میرا یہ کہنا تھا کہ بھابی جان میرا گلا دابنے چڑھ دوڑیں گالیاں اور پھر ن کی سہیلی کو۔

خانم نے چپکے سے کہا کہ وہ تو بہانہ ڈھونڈ رہی تھیں اور وہ تو بھی یہی تھا کیونکہ بھابی جان کی ٹھہریں وہ عزیز از جان سہیلی۔

تو جناب من اصلی وجہ یہ ہے کہ اس بات کی کہ جب میں بانو کے بنگلہ کے سامنے سے گزرتا ہوں تو ایک بھائی (کوئی ڈیڑھ چھٹانک کا) مجھے دور ہی سے کربد دکھاتا ہے تو دوسری چڑیا مارنے کی بددوق سے میری طرف نشانہ باندھ کر کہتا ہے دھوں ورجب میں نکل جاتا ہوں تو تمھوڑی دور بددوق کا اٹھنا کر دوڑتا ہے اور پھر غصہ میں آ کر اینٹ پھینکتا ہے جو وہیں کی وہیں رہ جاتی ہے خانم کہتی ہے کہ ن بدمعاشوں (اس لفظ پر زور دے کر) کو جب تک مارو گے نہیں یہ ٹھیک نہ ہوں گے میری روز

تو بین ہوتی ہے مگر میں کچھ نہیں کرتا۔

موہن کی سننے وہ بات تو وہی ہی جاتی ہے ایک دس منٹ میں وہ ٹھیک ہو گئے اور
چاند کے ٹکڑے کی طرح پھر ہنس مکھ بچے بن گئے میں نے اسے دیکھا اور کہا رے و
ظلم خونی جرد ہے نا آخر چنگیز کا پوتا اب تو ہنس رہا ہے اور حال نکلے گھنٹوں رویہ ور
ہو گیا۔

بھابی جان اس پر بولیں، واہ جناب معاف کیجئے ہمارا بچہ روتا اور مچلتا ہی نہیں وہ تو
بھوکا تھا و رحم دونوں نے اسے بہت دق کیا۔



اللہ جمیل و سب الجمال

مندرجہ بالا عنون کے معنی ہوئے کہ خداوند تعالیٰ خود خوب صورت ہے اور خوب صورتی کو پسند کرتا ہے یہ تو ہوئے اس کے معنی اور اب لگے ہاتھوں میں تفسیر بھی کئے دیتا ہوں۔

(۱)

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ توار کے دن صبح تڑکے ٹہلنے کی نیت سے گھر سے نکلا پھر سوچا کہ کون دیکھتا ہے ذرا خاں صاحب کے ہاں ہو آئیں میں نے حمد کو پکارا ”او بے ور کچھ دھمکاتے ہوئے کہا دیکھتا ہے بے ہم ذرا وہ ہم ذرا ذرا خاں صاحب کے یہاں جا رہے ہیں یاد رکھنا چڑی ادھیڑ وہں گا جو کہیں“

حمد نے معنی خیز طور پر سر ہل کر کہا بہت اچھا سرکار، اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ خاتم پوچھے گی تو یہی کہہ دے گا کہ کھیتوں کھیت ٹہلنے گئے ہیں خان صاحب کے یہاں نہیں گئے ہیں واللہ اعلم یہ بیویاں مردوں کے عزیز ترین دوستوں کے کیوں اس قدر غلاف ہوتی ہیں کہ معصوم ہو جائے کہ ملنے گئے ہیں تو نہ ہی تھوڑی بہت تھنوں کے ذریعہ سے گرم گرم سانسیں ہی چھوڑیں گی۔

قصہ مختصر میں خان صاحب کے یہاں پہنچا چوکی پر بیٹھے خضاب دھونے کے بے ڈھما کھول رہے تھے مجھے دیکھتے ہی خوش ہو گئے کس محبت سے انہوں نے کہا ہے ”وہ یا مرزا، میں بیٹھ گیا جلدی جلدی انہوں نے منہ دھویا تو لیے سے منہ خشک کیا رُکے کو اپنے گان دے کر شطرنج لانے کو کہا اور پھر تیل لگا کر اپنی دڑھی کو چڑھانے بیٹھ گیا دڑھی کے بال دراصل کان تک پہنچ سکتے تھے اور وہ ارادہ کر رہے تھے کہ سر سے ہاتھ پھراؤ نچے پہنچا دوں۔

دڑھی چڑھانے میں انہوں نے میرے سامنے تجویز پیش کی کہنے لگے کہ پانچ پانچ روپے چندہ ہو تو دریا کے کنارے چل کر مچھلیاں پکڑیں اور حلو پوری رہے۔

میری ہاتھیں اس تجویز پر کھل گئیں میں نے ان کی رائے سے اتفاق کی تاکہ جدت کی دودی وراس پر لطف تحریک کو بے حد پسند کیا اور غور کیجئے کہ پسند کیسے نہ کرتا دیر کن رے فرش بچھا ہوا ہے حصہ لگا ہوا ہے بنیاں پڑی ہوئی ہیں ور شطرنج ہو رہی ہے قصہ مختصر میں نے ان کی تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے فقط مگر کا استعمال کر کے وعدہ کیا کہ کل تک ہم اس کا جواب دے سکیں گے کہ ہم شرکت کر سکیں گے بھی یا نہیں۔

خاں صاحب تجربہ کار آدمی کیوں اور کیا سے دو تین جرح کے جو انہوں نے سول کئے تو تاڑ گئے پھر خراڑ و رنہرے میرے سب جانتے تھے کہ تپنے لگے کہ تہا ری گھر میں یوں ٹھیک نہ ہوں گی ہم بتائیں ترکیب؟

میں خوش ہو گیا کہ یہ ماہر سیاست اب مجھے کوئی نسخہ بتاتا ہے چنانچہ میں نے خوش ہو کر کہا وہ کیا؟

خاں صاحب نے اپنی انگلی میز می کر کے اس کا ہک بنایا میری آنکھوں میں آنکھیں ڈل کر مسکرائے اور کہنے لگے کہ مرزا صاحب میں تو کہہ چکا کہ یہ کبھی سیدھی انگلی نہیں نکلے گا یہ تو اب ایسے نکلے گا یہ کہہ کر انہوں نے انگلی کا ہک میری آنکھوں کے سامنے نیچا دیا۔

لا حول ولا قوۃ، میں نے کہا کوئی ترکیب تو آپ بتاتے نہیں ہیں یہ تو پچاس دفعہ من چکے۔

یک دم سے سنجیدہ ہو کر خاں صاحب نے کہا سن لو میاں کان کھول کر یہ بیوی ہے بیوی یوں ٹھیک نہ ہوگی اگر قابو میں کرنا چاہتے ہو تو میری بتائی ہوئی ترکیب پر کل سے چلنا شروع کر دو بلکہ آج ہی سے عمل کرنا شروع کر دو۔ اگر نہ ٹھیک ہو جائیں تو میرا ذمہ۔

میں نے گردن کو جنبش دیتے ہوئے مایوسانہ لہجہ میں جواب دیا ہو چکیں، خاں

صاحب نے شرط کے ایسے پھیلیا کر کہا آؤ رو پیہ جیتو آندہ بار۔

میں نے مسکرا کر کہا واللہ مذاق گیا چولہے میں، قسم کھاتا ہوں آج ہی سے عمل کروں گا آپ بتاتے تریب۔

خاں صاحب نے جوش میں آ کر بیک وقت کئی طرح سے بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا سن لو کان کھول کر تمہیں ان سے لڑنا پڑے گا اور ان کی ہر بات کی کاٹ کرنی پڑے گی۔

میں نے دل میں گزشتہ جنگوں کے معرکہ خیز حالات پر غور کیا ویسے تو میں گھروں سے کھڑکڑ چکا ہوں مگر ان تمام لڑائیوں کا نتیجہ کچھ امید افزا نہیں رہا کبھی وہ نہ دہلی تو میں دب گیا ور کبھی میں دہا تو وہ بھی نہ دہلی چنانچہ میں بجائے خاں صاحب کو جواب دینے کے یہی سوچنے لگا۔

خاں صاحب نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو نینک کے اوپر سے جھپکا کر گردن ہل کر کہا۔

سگ کارو دید بسجد جنگ دو رو بہ مد شیر نادیدہ

جنگ

میں نے کچھ شرمندہ ہو کر خاں صاحب کی طرف دیکھا بھد کیا جو ب دیتا ور کیا کہتا خاں صاحب نے مجھے شرمندہ اور قائل پا کر اپنے واسطے ہاتھ کا گھونٹ بنایا ور اپنے ہاتھ میں ہاتھ کی ہتھیلی پھیلا کر میرے سامنے کر کے یک لخت اپنے مصنوعی دانت نکال دیئے کچھ منہ چڑا کر سخت طنزیہ لہجہ میں کہا تم بڑے بزدل ہو رے میں سوچتے کیا ہو ٹر پڑو ہر بات میں ان کی کاٹ کرو اور لڑ پڑو لفظ لڑ پڑو پر زور سے دہنے ہاتھ کا گھونٹ دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر مارا اور پھر جھوم کر جنگی جوش و خروش سے کہا یہ کہہ

”

بجز کام من گر پیدا جواب ہمیں گرزو میدان وافر سیاب

یہ کہتے ہوئے لفظ رز پر پھر ہتھیلی پر زور سے گھونسا مارا اور میری طرف غور سے دیکھنے لگے۔

میرے دل میں دفعۃً کچھ جنگی جوش آیا دل میں کچھ امتحان اور بہادری کا حساس ہو ہوں نہ آخر جنگیز کی اولاد میں ایک دم سے خون تانا مارنے میری رگوں میں جوش مار میں شیر تھا بلکہ ہوں مگر کیسا؟ شیر نادیدہ جنگ اور یہی وجہ ہے جو میں خود ہتھو گھروں سے دیتا ہوں مگر شیر پھر شیر ہے آگے جا کر پھر شیر ٹھہر کر فوراً سی جنگی تعلیم کی ضرورت ہے اور بس خاں صاحب سے دو چار باتیں پوچھوں اس فن کی کہ گھروں سے کس طرح کامیابی سے لڑتے ہیں میں نے پوچھا۔

کیا جاتے ہی ایک دم بڑنا شروع کر دوں آخر کس بات پر شروع کروں۔

خاں صاحب چمیں بچیں ہو کر بولے تم بھی عجیب آدمی ہو میاں فوراً تیر پر ہل ڈالے رکھ کر وہ اپنی عزت اپنے ہاتھ نہ فوراً ان کی تمام باتوں کی بات بات پر کاٹ کرنا شروع کر دو ورنہ جو ذرا چمیں چیز کریں تو بس وہیں سانپ کا پھن کچل دو مگر ہاں ایک بات ہے بے بات برگز نہ لڑنا پہلے بات پیدا کر لو اور پھر بڑو خوب بڑو۔

میں دانتوں تلے غصہ سے ہونٹ دبا کر جنگ کے مختلف پہلوؤں اور مکانات پر غور کر لے لگا۔

بھد یہ بھی کوئی بات ہے گھر والی نہ ہوئی وہ ہو گئی تم ہی تو گھر کے ماؤ ہو اور تم ہی کو خرچ کرنے کو نہیں ملتا اس کی یہ کاٹ کرو کہ خود اپنے پاس علیحدہ رقم جمع کرو گھروں کو بس خرچ کے مطابق وہ تم کہتے ہو اخبار والا کوئی روزانہ اخبار نہیں دیتا بلکہ انہوں نے سے کچھ یہ سکھ دیا ہے کہ وہ تصویروں والا نامنتر ہفتہ کے ہفتہ لاتا ہے ورنہ خود تصویریں دیکھ کرتی ہیں یہ سب وہ بات ہے تصویریں ویسے ہی عورتوں کو دیکھنا منع ہیں اس کی یہ کاٹ کر دو کہ بند کر دو ایسے لغو اخبار کو جس میں تصویریں ہوں ورڈنٹ کر اخبار رو لے سے روزانہ اخبار منگاؤ ورنہ وی پی سے منگو موصدا دانی کہتے ہو

غسل خانہ سے ننگنی میں لانے کا حکم نہیں اس کی یہ کاٹ ہو کہ صابن دنی توڑ دو ور
 صابن پھینک دو یہ بھی واپس ہے کہ گھڑی کی طرح ایک وقت پر تمہیں کھانا
 کھانا پڑتا ہے وہ کون حق ڈاکٹر ہے جو یہ ان سے کہ گیا۔ ہی گی میم ڈاکٹر
 ول نمبر کی حرفہ ہے۔ مت آنے دو اسے اپنے یہاں ہو رمت کھاؤ کھانا وقت پر میز
 پر چھوڑ آسان پر لگ جائے کھانا مت کھاؤ یہ کوئی وجہ نہیں کہ اب تو میز پر کھانا لگ گیا
 سب و ہیات بروقت منہ چلتا رہنا چاہیے مین کے سیور یوڑیاں مونگ پھلیاں بس
 کی چیزیں جیب میں رکھا کرو اور کھاتے رہا کرو عموماً سوٹ نہیں ملتے پہنے کو تو اس کا
 یہ علاج یہ کرو نہیں روز پہنو اور یہ کیا کہا تم نے کہ تن دکا نوں سے تمہار حساب
 ہے وہاں تمہیں کوئی قرض نہیں دیتا۔ غصب خدا کا الٹا معاملہ ہے لہٰذا تمہارے گھر میں
 سے دو کاندھوں سے کہہ رکھا ہے کہ اگر تم قرض مانگو تو نہ دیں ہاں ڈوب مرنے کا
 مقام ہے یہ کی و ہیات ہے تم اپنا لگ رہا پیہ رکھو اپنے پاس مہینہ کے مہینہ گھروں کی کو
 خرچ کے بے دو پھر یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ پئے ہوئے سگریٹوں کے ٹکڑے گن
 گن کر تم سے بچتی ہے ڈب اپنے قبضہ میں رکھتی ہیں اس کی یہ کاٹ کرو کہ دگنے
 سگریٹ پیو ورنہ میں حقہ بھیج دوں گا غرض ہر بات میں ان کی کاٹ کرو ورنہ پڑو۔

(۲)

خاں صاحب نے اپنا لیکچر بڑے زروں میں ختم کیا میری رگ رگ میں غصہ کی
 بھڑک تھی ایسی سرکش بیوی بغیر لڑے زیر نہ ہوگی خاں صاحب کا مشورہ درست ہے
 لہٰذا حول ولاقو دھیری بھی حالت قابل رحم ہے کہتے ہیں لوگ کہ تمہاری بیوی بڑی چھی
 ہے دھر پکھری سے واپس آنے کا وقت ہوا اور دیکھ لو اس کمرے کے دروازے پر
 کس بے چینی سے نظر کرتی ہوتی ہے دوسرے ساتھی سنتے ہیں ور شک کرتے ہیں
 کہتے ہیں کہ کس طرح پھول کی طرح وہ کھل کر تمہارا استقبال کرتی ہوگی تمام گفتیں
 دور ہو جاتی ہوں گی کام کا بار بار کھانا ہو گا دوستوں کا کہنا بالکل درست ہے جیہوں

کا بربھی ہلکا ہو جاتا ہے ادھر پہنچے اور ادھر آنکھ سے آنکھ ملتے ہی پہچان جاتی ہے کہ ہے جیب میں کچھ بس پھر کیا تھا مسکرا کر کندھے پر ہاتھ رکھا اور اندر باہر کی سب جیسیں ٹول لیں تمام سحر آفرینیاں یہیں ختم ہو جاتی ہیں کچھری سے نیت کر کے چو کہ کچھ رقم نہ دیں گے مگر وہاں تو سحر آفرینیوں کے پھندے اور تقسیم کے جال مارے جاتے ہیں ورپوری جامہ تلاشی ہو جاتی ہے بھلا مجال ہے کوڑی رہ جائے ناممکن غرض میری آنکھوں کا پردہ ٹھک گیا ہے مجھے علم ہی نہ تھا کہ ایک شوہر کے کیا حقوق ہیں وریہ کہ میرے کون کون سے حقوق میری شریک زندگی نے ضبط کر رکھے ہیں بقول خاں صاحب مجھے چوڑیاں پہن لینا چاہیں اس ذلت سے ڈوب مرنا بہتر ہے

چھو بھر پانی میں بے دیا ہوں بزدل ہوں دن رات بیوی کی جوتیاں کھاتا ہوں ور زندہ ہوں شرم نہیں آتی صل معنی میں زن مرید ہوں یہ سب سچ ہے ور بقول خاں صاحب مجھے عطف زندگی بھی نہیں حاصل موت بہت ہے۔ گھر میں آؤں تو بقول خاں صاحب کو بیوی کانپ جانا چاہیے اسے سانپ سو گنگ جانا چاہیے غضب ہے کہ وہ میرے چہنچہ ہیں مجسم زندگی بن جاتی ہے ذرا نہیں ڈرتی مجال نہیں جو شطرنج کھیلتا رہ جاؤں قصہ مختصر میری زندگی دراصل تلخ ہے۔ بقول خاں صاحب میرا نقطہ بند ہے مجھے حساس کرنا چاہیے کہ میری حالت اب وہ کہ تلخ آمد جنگ آمد۔

قصہ مختصر ان تمام امور پر غور کرنا میں گھر پہنچا اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ اب میں گھر وں کو ڈرامز چکھاؤں گا سختی سے کام لوں گا اب کی لڑائی ہوگی تو نہیں پتہ چھے گا بغیر سختی کے یہ شورہ پشت بیوی قابو میں نہیں آئے گی۔

جب دروازے میں قدم رکھا ہے تو خیال آ گیا کہ خاں صاحب نے کچھ تیور جڑھانے اور غصیل صورت بنانے کا بھی مشورہ دیا تھا ایک دم سے میں دنت ٹیس کر تیور جڑھانے ور کچھ بارعب اور غصیل صورت بنانے کی دو تین دفعہ جلدی جلدی مشق کر کے کہا نصر من اللہ وفتح قریب گھر میں داخل ہوا مگر کمرہ سے ٹپے پاؤں موٹ

پڑ غسل خانہ میں آئینہ دیکھا گال بے حد چپکے ہوئے ہیں میرے میں نے دل میں سوچا بس یہی گال باعث مصیبت ہیں تمام خرابی کا کہ بہتر بارعب شکل بناؤ کچھ نہیں ہوتا زیادہ سے زیادہ سوکھی ہوئی کھٹائی کی شکل ہو جاتی ہے۔ شاید گال پھلنے سے کام چل جائے گال پھلا کر دیکھے مگر یہ خیال غلط نکلا: ایسے ہی غصہ و رچہ میں نے ہنایا کھونستہ آنکھوں کو آئینہ دکھا کر اور رڑھ کا سولہ آنے کر کے میں گھر میں آیا۔

(۳)

مگر میرا گھر میں پہنچنا تھا کہ اور ہی معاملہ درپیش آیا ادھر میں داخل ہو ہوں اور دھروہ مجسم گلاب کا پھول بن کر میرے سامنے تھی اس کی چمک در آنکھوں میں محبت کا نور جگمگا رہا تھا ہوا جو دیکھ میں سخت کبیدہ خاطر تھا مگر ایک نظر ہی کافی تھی اور جگر کے پار ہو گئی کس طرح اس نے جھپٹ کر مجھے لیا ہے الماری اس کے منہ سے نکلا اور میں ایک عجیب و غریب ترنم تھا لیوں پر ایک غضب کی سحر آریں رزش تھی اور تمام چہرے پر مسرت اور شگفتگی اس طرح چھائی ہوئی تھی کہ اس کا دمکتا ہوا شاداب چہرہ عشق و محبت کے جذبات کا آئینہ دار ہو رہا تھا وہ محبت اور عشق جس نے مجھے نڈ کر دیا ہے وہی جو میری ذاتوں کا راز ہے۔

جیسے ایک جا دو تھا کہ تمام خیالات دل سے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھو ہو گئے وہ جنگلی جوش جس کا میں مظہر ہونے کو تھا کافور ہو چکا تھا میں نے اس کا حساس بھی نہ کیا میرا ہاتھ پکڑ کر وہ کس محبت سے اپنی نئی الماری دیکھانے کے لیے جا رہی تھی جو بھی بھی گئی تھی جس کا سے بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔

کمرے میں پہنچتے پہنچتے اس میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا وہ میری داہنی طرف تھی ور میں اس کے بائیں طرف اور ہم دونوں میاں بیوی الماری کے بڑے آئینہ کے سامنے کھڑے بجائے الماری کے دیکھنے کو ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے میں اس کو دنیا کی حسین و خوب صورت ترین چیز یعنی اس کے پرفسوں چہرے کو ور وہ

مجھے یعنی واقعہ میرے بد صورت اور کھٹائی نما اور چرخ چہرے کو آئینہ کیا تھا یوں کہیے کہ مجمع ضدین کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔

غور سے میں نے آئینہ کو دیکھا آئینہ ایک ظلم سا معصوم ہوا ایک رزش کے ساتھ زیادہ دل چسپ اور پھر ایک دم سے ہوش رہا سا ہو گیا کیونکہ میں نے اپنے کندھے پہ ہاتھ کا ایک ہلکا سا دباؤ محسوس کی اور دفعۃً مجھے ایسا معصوم ہو کہ ہاتھ نہیں بلکہ میرے کندھے کسی نے چنگاری رکھ دی۔

آئینہ سے نظر ہٹا کر میں نے اپنے داہنی طرف دیکھا۔ عشق و محبت کی بجلیاں پک رہی تھیں نکلیں نہیں بلکہ ایک جھپکتا ہوا نور تھا سانس نہیں بلکہ بولے محبت سے ممبکتی ہوئی عشق حقیقی کی طوفان خیز روح تھی چہرہ تھا کہ ”اللہ جمیل و معب جمال“ کی جیتی جاگتی تفسیر لڑہا لڑہا عشق و محبت کا ایک متلاطم و طوفان خیز بحر دیکر تھا جس نے اپنی موجوں میں مجھے گم کر دیا میں نے اپنے کوچ کوچ ڈوبتے ہوئے محسوس کیا تنکے کا سہار ایک بچے کو جس طرح کان میں گھڑی لگا کر اس کی ٹک ٹک کو سناتے ہیں بس بالکل اسی طرح میں بھی اپنی پیاری مگر سرکش بیوی کو اپنے دل کی دھڑکن سن رہا تھا اس کا سر میرے سینہ پر تھا اور وہ غور سے میرے دل کی دھڑکن یا ٹک ٹک کان گائے سن رہی تھی اور ساتھ ہی اپنا تمام غرور سرکشی چھوڑ کر کس طرح نہایت ہی بھولے پن سے اپنی نشلی اور جھپکتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی یا شاید خود میری آنکھوں میں ہو کر دل کی گھڑی کی نازک بال مانی کو چھو رہی تھی وروہ بھی اس طرح کہ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ یہ دل کی گھڑی کہیں چلتے چلتے ایک دم رک نہ جائے۔

ذرا غور کیجئے کہاں ایک مجھ سا گنہگار و احمق بندہ اور کہاں حضرت موسیٰ مگر خدا کی دین تو خدا کی دین ہے خود حضرت موسیٰ ہی اس کے شاہد ہیں کہ آگ سینے کو جائیں پیسیری مل جائے۔

ن سے تو خدا نہ بن ترانی اور مجھ سے! یہ ایک سوال تھا خدا کی باتیں خدا ہی
جائے
میں یہ مسائل عوی طے کر ہی رہا تھا کہ دفعۃً باہر ملازم کے ٹرکے نے کسی کو پکار
کہ میں چونک پڑا۔



ہیرے کے بندے

(۱)

مخمس کی ڈبیا نہایت ہی خوب صورت ہیر بیہوشی کی طرح سرخ ورڈھکنا کھول تو جگمگ جگمگ ہیرے کے بندوں کی جوڑی کسی قدر سبک اور کس قدر نازک کام تھا خانم اپنی ہتھیلی پر رکھ کر اور ہاتھ اونچا کر کے اس طرح دیکھا رہی تھی جیسے میں خود بندے پہننے پر مرتا ہوں دیکھتے قسم خدا کی کیا چمک ہے۔ خانم نے عجیب انداز سے مسکرتے ہوئے کہا، اور بندوں کے ننھے ہیروں کی تڑپ یا شعاعیں اس طرح ہاتھ کو ذرا جنبش دے کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں جیسے کوئی تڑپ دھوپ میں کسی کے چہرے پر ڈالتا ہے۔

میں بھد کیا کہتا، میں نے بھی ذرا گلا صاف کر کے کہا ہاں بے شک کام نہایت اچھا ہے۔ کامیابی کے لہجہ میں خانم بولیں اور ہیرے! ہیرے! ہیرے کیسے ہیں خانم کی آواز کچھ موسیقی کی لہروں سے معمور تھی اور اس میں ایک رزش تھی کیسے ہیں؟ جیسے ہوتے ہیں اور کیسے ہوتے ہیں میں نے لا پرواہی سے کہا۔

خانم نے بے تمہید اٹھائی میں تو کہتی ہوں کہ ہزار روپے کے بھدے بھدے زیور سے یہ ساڑھے تین سو کے ہیرے کے بندے اچھے یہ کہہ کر ایک بندہ احتیاط سے ڈبیا سے نکال اور اس کو چپکے سے کان کی لو کے پاس لٹکا کے دیکھا مجھے ہنسی آئی اور میں نے کہا پاگل ہوئی ہو بے وقوف کہیں کی۔

کیوں؟ خانم نے ساڑھے تین سو مانگتا ہے تین سو تک دے دے گا۔

کیسی فضول باتیں کرتی ہو میں نے دیکھتی نہیں کہ کوڑی پاس نہیں ور پھر یہی باتیں خانم کا منہ جیسے سوکھ گیا جو کچھ بھی آتا تھا اسی کے ہاتھ میں آتا تھا جانتی تھی کہ نہیں خرید سکتی مگر نسوانی کمزوری شاید غالب آئی تھی چنانچہ پڑ مردہ ہو کر ایک ٹھنڈ سانس چپکے سے لے لیا اور بندہ ڈبیا میں واپس میں رکھ کر ڈبیا بند کی ور میری طرف

بھولے پن مگر افسردگی اور شرمندگی سے دیکھا نظر نیچی کر کے جما ہی سینے کی کوشش کی۔

یہ وقت دراصل ایک غریب مگر چاہنے والے شوہر کے لیے بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے میر دل مسل گیا روپے پیسے کی کمی دراصل ایسے موقعہ پر آدمی کو کھلتی ہے وہ مجبور ہوتا ہے ور پنی جیتی بیوی کے دل کی بات کو پوری نہیں کر سکتا افسوس میں نے دل میں کہا اور میں نے بھی ایک ٹھنڈا سانس لیا میری آنکھیں خانم کی دل چسپ آنکھوں سے میں کچھ میری آنکھوں نے اس کی آنکھوں سے کہا وہ بولی۔
آخر میں کب کہہ رہی کہ مجھے لا دو۔

میں بیٹھ گیا اور خانم کے کندھے کے پاس گویا کان میں کہا ب تو چاہے کچھ بھی ہو کبھی نہ کبھی ضرور تمہیں لا دوں گا بلکہ بہت جلد بس کوئی اچھا سا مقدمہ آنے دو۔
ستانی جی آگئیں اور انہوں نے دخل در معنولات کر کے بندے دیکھنا چاہے۔
آخر وہ کہاں ہیں میں بھی تو دیکھوں کتنے میں لیے گئے۔

ستانی جی نے ڈبیا کھولی اور چند ہی چند ہی آنکھوں سے بندوں کو دیکھ کر کہا وئی یہی ہیں غضب کا خدا جھوٹ نہ بلائے ۶ ماشہ سونا بھی نہ ہو گان میں اور پھر نام بدل کر رکھ دینا جوان میں میل نہ برابر میل ہے دس بارہ تک اچھے ہیں۔

خانم نے کچھ بھن کر استانی جی کی طرف دیکھا چلو رہے دو آئیں وہاں سے میل ہے ور مال ہے جائیں نہ بوجھیں دس بارہ کہہ دیئے یہ نہیں دیکھتیں کہ ہیرے کے ہیں۔

ستانی جی بولیں، ہاں میں تو کچھ نہیں جانتی بیٹی ہیرے میں نے بھی دیکھے ہیں رنگ برنگ کے ہیرے دیکھے ہیں مگر نہ بابا ایسے ہیرے میں نے نہیں دیکھے۔
جل کر خانم نے بندے جو بری کو باہر بھجوا دیئے میں باہر چلا گیا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ سخت سردی پڑ رہی تھی لحاف سے اٹھنا مصیبت ہو گیا دو مرتبہ خانم نے کھسٹ مگر نہ اٹھا لحاف ہی میں چائے پی سگریٹ پی رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ بڑی ماری کے پیچھے سے ایک کالی بلی جھانک رہی ہے فوراً دبے پاؤں ٹھ ورو روڑے دونوں بند کر کے کمرہ سر پر اٹھایا بلی پکڑی گھیری گھیری ہے دوڑیو خانم

بات دراصل یہ ہے کہ خانم کو کیتروں کا بے حد شوق تھا ور یہ کمپنی بی خانم کے کئی شیرازی کھا گئی تھی علاوہ دودھ مکھن اور توس کے اور خانم خود اس قظامہ کی تاک میں تھی۔

خانم بدحواس دھڑکی ہوئی آتی کانپتی ہوئی آواز میں اس نے کہا بل ملی۔
 میں نے گھیر لی ور یہ کہتے ہوئے خانم کو کمرے میں لے کر دروازہ بند کر دیا۔
 خانم کی ماں جان دراصل بلی کی جان لینے کے سخت خلاف تھیں اور بلی کا یہ حال کہ روٹی کے گالے سے قابو میں نہیں آتی لہذا میں نے بھی ایک ترکیب نکال ہے وہ یہ کہ خود تو دروازہ کا پٹ ڈرا سا کھول کر ایک کرسی پر کھڑے ہو جائیے ور بیوی سے کہیے کہ لکڑی لے کر بلی کو مارنے دوڑے اور جب بلی سے ڈر لگے تو بلی کے تاک کر ایسی رسید کرے کہ ٹھیک لمپ میں جا لگے اور پھر جوتے نیچے ضروری مقدمات کی مسبین ضابطہ دیونی خابطہ فوج داری اور دوسری قانونی کتابیں قصہ مختصر جو سامنے آئے ہر تکلف بی کی طرف اٹھا اٹھا کر دور ہی سے پھینکے اور جب ان تمام چیزوں میں سے بی کے کچھ نہ لگے تو میرا سگریٹوں کو ڈبا اٹھا کر مارے لازمی ہے کہ ڈبہ کھل جائے گا ور تنے سگریٹوں میں سے کم از کم ایک تو بلی کے ضرور لگے گا۔ اچھا۔ وہ گھبر کر اسی دروازہ سے نکل بھاگے گی جس کا تھوڑا سا پٹ آپ کھولے کھڑے ہیں بس سب ہاتھ کی صفائی آپ کی یہ ہونی چاہیے کہ بلی باہر نکلنے سے قبل آپ تیزی سے دروازہ اس طرح بند کر دیں کہ بلی دب جائے آدھی اندر اور آدھی باہر جب اس طرح

ہی کو دب لیا تو اپنی جگہ بیوی کو دیتے تھے کہ دروازہ مضبوطی سے پکڑے رہے اور خود ایک تیز سترہ لے کر نئی کی دمخیا رز کی کی طرح صاف اڑا دیتے پھر جو دکئی آپ کا کبوتر لے جائے تو میرا ذمہ۔

چنانچہ میں نے یہی کیا مگر بد قسمتی ملاحظہ ہو کہ ادھر میں ملی کی مزاج پر سی کر رہا تھا اور دھراس دروازہ کی طرف سے منشی جی دو تین مقدمہ والوں کو پھنسنے لڑ رہے تھے ملی کو اس طرح دروازہ میں دبا ہوا عربی بولتے دیکھ کر منشی جی بے طرح لپکے اور عین اس وقت کہ میں نے دم کاٹی ملی نے اپنی غریفوں فش ایک خوفناک میاؤں پر ختم کی اور منشی جی پر توپ کے گولے کی طرح لگی اور جی موکلوں پر غلطی خانم نے شیشہ پر سے آہٹ پا کر باہر کی ہڑ بونگ کو دیکھا اور دانت تلے نگلی دب کر کہا منشی جی۔

قبل اس کے کہ میں ملی کی دم پھینکوں جو ہاتھ میں تھی منشی جی نے پنا پر حکم ور سنجیدہ چہرہ دروازہ میں داخل کیا اب تو فوراً ہی اندر کا نظارہ ان کے سامنے تھا میرے ایک ہاتھ میں سترہ دوسرے میں دم پاس حواس باختہ ننگے سر خانم اور چاروں طرف کمرہ کتہیں اور مقدمہ کی مسلیں ڈھٹ کر منشی جی کمرے میں گھسے ور اپنے گلے کی رگیں تاک کر دانت پس کر اور اپنی عینک کے نوپر سے گول گول آنکھیں پھر کر ہاتھ جھٹک کر بولے یہ یہ وکالت ہو رہی ہے سناٹھ کا مقدمہ دروازہ پانچ سو کا مقدمہ رے جلدی کوٹ کوٹ بتلون۔

خانم بھگ چکی تھی اور میں سترہ اور ملی کی دم پھینک کر کھوٹی کی طرف پکا ور جلدی جلدی کپڑے پہنے جوں توں کر کے کپڑے پہنے پانچ سو کا سن کر یہ حواس باختہ ہو گیا تھا کہ بتلون کی ایک ہی موری میں دونوں پیر ڈالے دے رہا تھا ور دھر منشی جی نہ معصوم کیوں تھی جلدی میں آئے کہ ہوش اڑا دے رہے تھے۔

باہر دفتر میں گیا موکلوں سے ملا معاملہ سنا لالہ جی کے ساتھ ن کے دو نوکر تھے

مقدمہ دراصل یہ تھا کہ سیٹھ جی کو کسی سمجھ دار آدمی نے الو کی گالی دی تھی جس کی رو سے
ن کے وند صاحب آنجہانی الو ہوئے جاتے تھے میں نے غور سے مقدمہ سن کر سر ہل
کر کہا مقدمہ نہیں چل سکا۔

کیوں؟ سیٹھ جی نے پرورد لہجہ میں کہا اور پھر منشی جی کی طرف دیکھ کر شکایت سمیز
لہجہ میں کہا وہ منشی جی آپ بھی ہمیں کہاں لے آئے ہیں تو ایسے وکیل کے پاس لے
چلیے جو اس مقدمہ کو چدوے۔

میری ورنشی جی آنکھیں چار ہوئیں منشی جی کا چہرہ مارے غصہ کے تتر رہا تھا ن
کی دڑھی کے بانوں کی نوکیں کھڑی تھیں اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے ور
میری طرف انہوں نے عجیب مغانی سے اس طرح دانت ہیں دینے کہ کوئی دیکھ نہ
سکا سو میرے۔ منشی جی نے سامنے الماری سے دو تین کتابیں جو سب سے موٹی ور
ڈبل تھیں کھینٹ کر میرے سامنے پٹک دیں اور ان میں سب سے موٹی جو ڈکشنری
تھی اس کو کھول کر بغیر یہ دیکھے ہوئے کہ سیدھی ہے یا الٹی میرے سامنے رکھ دی ور کہا
وکیل صاحب سیٹھ جی اپنے ہی آدمی ہیں میری ان کی اٹھارہ سال سے دنت کاٹی
دوتی ہے آپ ذرا قانون، چھی طرح دیکھ لیں اور پھر سیٹھ صاحب کی طرف منشی جی
نے پٹی آنکھیں پھرا کر عجیب انداز سے گردن ٹیزھی کر کے کہا سیٹھ جی دراصل بات
یہ ہے کہ کالت بھی دوکانداری سمجھنے وکیل صاحب کو دراصل معلوم نہیں کہ میری آپ
کی اٹھارہ سال سے دوتی ہے آپ کا مقدمہ اطمینان رکھئے چدے پر چدے سو میں چدے
بزرا میں چدے۔

سیٹھ جی نے منشی جی کا ریمارک بے حد پسند فرمایا اور اس طرح ہنسے کہ مہیاں
رطمینان (اطمینان اور چین معلوم کرنے کا آلہ یعنی توند) سے لے کر سینہ ور
بازوؤں تک کو جنبش دیا پڑی۔

میں نے بپنی غلطی محسوس کی مقدمہ نہ بھی چلتے تب بھی مجھے نہ کہنا چاہیے تھا کہ

مقدمہ نہ چسے گا بہت کامیابی کے ساتھ سیٹھ جی سے باتیں ہونیں فیس کے بارے میں قصد میں نے کچھ نہ کہا کیونکہ جانتا ہی تھا کہ پانچ سو

☆☆☆☆

۱ یہ مقدمہ قطعی نہیں چلا اور دوسری ہی پیشی پر بارگیا منشی جی وریٹھ جی کی دنت کاٹی دوستی جو ٹھارہ سال تھی وہ اس سے زیادہ کچھ نہ تھی کہ سیٹھ جی کی اس سڑک پر دوکان تھی جس پر منشی ٹھارہ سال سے چلتے تھے۔

☆☆☆☆

روپے طے ہوئے ہیں یہ رقم، ایسی رقم ایک مقدمہ میں مگر میں خود روڑی ہوں جانتا ہی ہوں کہ میرے ہم وطن کیسے مال دار ہوتے ہیں معاملہ منشی کے سیٹھ جی تو چسے گئے ورا ب منشی جی میرے وپر پل پڑے۔

میں نوکری نہیں کر سکتا آپ کی وکالت چل چل چکی دیکھو یہ متحین کیا پاس کی بس سچھے وکیل ہو گئے نہ معلوم کتنے وکیل بنا کر پھینک دیئے وغیرہ وغیرہ۔

میں یہ لیکچر سن رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ شیشہ میں سے خانم جھانک رہی ہے مجھے انسی کی اور نہ روک سکا اور منشی جی اس پر جل بھن کر برس پڑے اور میں ندر بھاگا۔

(۳)

مت پوچھنے جو خانم کا حل تھا ہیرے کے بندے اب بھلا کیسے ہیرے کے بندے سے جاتے پانچ سو روپے کا ایک مقدمہ نے اور اپنی چیتتی بیوی کے لیے میں بھلا بندے کیسے نہ خریدوں چنانچہ میں نے آج ہی لیتا آؤں گا اسی سلسلہ میں خانم نے گویا شکایت کہ لہجہ میں کہا دیکھو تو کتنے دن سے کہہ رہی ہوں ایک سو ہے کی ماری لے لو مگر سنتے ہی نہیں آخر جو کچھ بھی تمہوڑا بہت ہے وہ کوئی کہاں رکھے ورنہ ہیرے کے بندے میں تو دھرا دھرا قیمتی چیزوں کو ڈالتی نہیں پھروں گی ذرا سی چیز دھرا سے

دھڑھو جائے کہیں کپڑے کے صندوق میں زیور رکھا جاتا ہے میں نے تو سن نہیں پھر
ہیرے جو ہر تہہ جو بھی سے گا یہی کہے گا ڈھنگ نہیں ہے۔

میں نے بھی کہا واقعی کہتی تو سچ ہے مگر رفتہ رفتہ سب ہو جائے گا غرض تجویز یہ ہونی
ایک چھوٹا سا فولادی چادر کا بکس علی بھائی دلی جی کے یہاں سے منگو لیا جائے جو
خاص زرو جو ہر تہہ و زیور رکھنے کے لیے ہوتا ہے خانم دوڑی گئی ورفہرست ٹھ
لائی کیسا عمدہ چھوٹا بکس کیسے چھوٹا چھوٹا خاندان تھے مگر سب ایسے تھے کہ ان میں نہایت
ہی نازک نگریزی زیور رکھا جائے کہ اس قسم کا زیور جیسے ہاتھیاں بڑے ڈیڑھ پاؤں کی
ہار چمپ کلی وغیرہ وغیرہ میں نے جب یہ کہا تو خانم بولی کہ میں اس تمام ردی زیور کو
علحدہ کر کے واپس دے دوں گی سب چیزیں رفتہ رفتہ کر لوں گی تم اسے منگا دو یہ یہاں بکس ہے
کہ مزے سے لوہے کی الماری میں آجائے گا چنانچہ اسی وقت لکھ دیا گیا کہ یہاں
روپے کا فلڈ فلڈ زیور کار کھنے کا بکس بذریعہ وی پی جلد سے جلد بھیجو خانم نے یہ
خبر فوراً ڈنو دیا نوئے کی الماری کا بھی بے ہو گیا پیٹھ میں ابھی چند ہی روز ہوئے خانم
کی ایک سہیلی نے بڑی خوبصورت نوہے کی الماری منگائی ہے بس ان سے یہاں
مدد لینا سے ایک ہمیں بھی منگا دیں گے چلنے قصہ طے ہوا۔

اس تذکرہ کے سلسلہ میں خانم نے یہ بھی مجھ سے کہا کہ دراصل کپڑے نہایت ہی
سادہ ہونا چاہئیں بجائے اس کے گراں قیمت ساریاں اور بھاری جوڑے پہنے
جائیں یہ سب بے کار ہیں دراصل یہ سب نمائش اور بھڑکی نمائش ہے مگر سادے
کپڑے ہوں اور صرف ہیرے کے بندے پہن لیے تو انتہائی وجہ کی سادگی کے
ساتھ صوفیانہ نمائش بھی بہترین ہے اس کے بعد طرح طرح سے ہیرے کے بندوں
ور دوسرے اسی قسم کے زیورات کی خوبیوں پر روشنی ڈالی گئی مجھے بھی ان باتوں میں
بے حد حشفہ رہا تھا ورمیں بھی ان کا قائل تھا کہ لباس اور زیور میں پوری سادگی ہونا
چاہیے میر خود کا بس نہ تھا کہ خانم کو صرف ہیرے ہی کی چیزیں ہاتھ ور گلے کے لیے

بھی ساتھ ہی ساتھ کر دوں خیر میں نے دل میں کہا آج کان ہو گئے کل خد چا ہے گا
ہاتھ ور گئے کا بھی نقطہ م ہو جائے گا۔

(۴)

پکھری جانے کی مجھے جلدی تھی اور شاید ہیرے کے بندوں کی خوشی میں خانم
نے بادری پر مجھے تیار کیے خوب پیٹ بھر کر میں نے کھائے آخر وقت تک پر
بندوق کا تذکرہ ہوتا رہا۔

چھتے وقت خانم نے کہا دیکھو بھولنا مت ضرور لیجئے آنا جدی آنا۔
کہہ دیا کہ لیتا آؤں ضرور بالضرور لیتا آؤں گا پکھری میں کام ویسے ہی نہیں دو
تین بجے تک آ جاؤں گا ورنہ ہارے بندے ہرگز نہ بھولوں گا۔

خانم کی محبت تو دیکھئے برآمدے تک حسب دستور پہنچانے آئی مگر آج وہ کس طرح
مجھے دیکھ رہی تھی چہرہ محبت آمیز خوشی سے دمک رہا تھا آنکھوں میں غیر معمولی چمک تھی
میں اس کو دیکھتا تو اس کا اندازہ میرے دل میں گڑا جا رہا تھا میں پھٹک پر پہنچا تو
دیکھا کہ دروازہ سے وہ مجھے اب بھی جھانک رہی ہے۔

میری موٹر سائیکل ایک موٹر سے لڑتی لڑتی پہنچی اور اس کو بچانے میں ایک تار کے
کھنڈہ سے میری فکر ہو گئی خیریت گزری کہ میں نے انجن روک دیا تھا ورنہ ایک
وقت پر دبا دیئے تھے۔ ورنہ زبردست حادثہ ہوتا موٹر پر سے ایک چمکڑا آ رہا تھا ورنہ
دھڑ میں چمکی خاصی رفتار سے چلا جا رہا تھا اور وہ بھی عجیب خیالات میں غرق حال نہ
میں چلا جا رہا تھا مگر خانم کا خوب صورت چہرہ میرے سامنے تھا ان کے کانوں میں
وہی ہیرے کے بندے مجھے نظر آ رہا تھے اوپر نظر کرتا تو اوپر اور درخت کی طرف نظر
کرتا تو اس پر غرض ہر طرف خانم کا دل چسپ چہرہ میرے کے بندوں کے بار بار
میرے سامنے آتا تھا اور اسی تخیل میں غرق تھا جو موٹر پر بھی ہوش بجا نہ رہے ورنہ بال
بال بچی پکھری پہنچا کھنڈہ پر ایک بڑا سا رنگین اشتہار دیکھا اس پر ایک حسین عورت

کی بڑی تصویر بنی ہوئی تھی دیکھتے ہی دیکھتے یہ تصویر ایک دم سے خانم کی یاد تازہ ہو گئی
 ورنہ نگہوں نے ایسے دھوکا کھایا کہ صاف ایک لمحہ بھر کے لی ہیرے کے بندے کانوں
 میں توڑیں نظر پڑے۔

سائیکل کو کھڑ کر کے کاغذات دتی سے کھول کر ڈرائیو کرتا ہوا روم میں پہنچا دو
 چار ہم پیشہ ہم عمر بے خود اپنے کو میں ان سے اب ڈرائیو سیکل سمجھ رہا تھا دو چار رہا تھیں
 کر کے مجھے فکر ہوئی کہ کس طرح ہیرے کے بندوں کو ڈکرائیں نہایت ہوشیاری
 ورتز کیب سے میں ہاتھوں کیلوں کو زیور کے ذکر پر لایا اور پھر ورتز کیب ورتز سے
 خانم کے ہیرے کے بندوں کا ذکر کر ہی دیا خوب رعب لوگوں پر طاری ہوئے خوب
 خوب طبیعت خوش ہوئی غرض جس جس سے بھی ممکن ہو سکا کہہ دیا کہ ایک مقدمہ
 پانچ سو روپے کا مل گیا اور آج ہی بیوی کے لیے ہیرے کے بندے قیمتی ساڑھے
 چار سو کے خریدے جائیں گے حالانکہ جیسا آپ کو معلوم ہے وہ بندے ساڑھے تین
 سو کے تھے یہاں سے طبیعت خوش کرنے کے بعد اب فکر ہوئی کہ ڈرنشٹی جی سے
 معوں و روپے کو پوچھوں کہ پانچ سو میں سے کتنے وصول ہو گئے ورنہ کتنے کا وعدہ
 کب رہا۔

مجھے ایک طرف اپنا موکل یعنی وہی سیٹھ جس کا مقدمہ تھا پری سے بھی زیادہ حسین
 معصوم دے رہا تھا تو منشی جی اپنی حسن قابلیت کی وجہ سے وائسرائے سے بھی زیادہ
 قابل معصوم دے رہے تھے کیونکہ جناب مارواڑی سیٹھ سے ایسے معصوم مقدموں میں
 پانچ سو روپے طے کر لینا معمولی قابلیت کا کام نہیں۔

دھر دھر کی دو چار فضول باتیں کیں تو منشی جی نے نہایت ہی کرخت لہجہ میں چٹ
 پٹ جواب دیئے بڑی مشکل سے میں نے آخر کو منشی جی سے پوچھ ہی لیا کہ لہجہ جی
 منجملہ پانچ سو کے کتنے روپے دے گئے اور کتنے باقی رہے۔

کیا بتاؤں کہ میرا کیا حال ہوا جب منشی جی نے بے اہتیار و منہ بٹا کر مارے

غصہ کے پنا چہرہ مسخ کر ڈالا اور نہایت ہی بے تکے اور بھدے پن سے جو ب دیا
میری نبضیں گویا ساکت ہو گئیں دل رک کر گویا سارا بدن یک دم سے سرد پڑ گیا
کیونکہ افسوس صد افسوس اور حیف صد حیف و احسرتا کہ وہ مقدمہ تھا تو پانچ سو کا ضرور
مگر پانچ سو روپے کا نہیں تھا بلکہ جناب من وقعہ پانچ سو تعزیرات ہند کا تھا نا لند و نا
لیہ رجعون۔

ور پھر مٹھی جی کا طنز یہ کہنا جی پاں پانچ سو روپے فیس کے مقدمات آپ کے ہے
ب میں خاص طور پر ہائی کورٹ سے منگواؤں گا الاحول ولاقوۃ ب میں جلتا ہوں تو
جگہ سے ہڈ نہیں جاتا۔ نھتا ہوں تو اٹھا نہیں جاتا۔ بات دراصل یوں ہے کہ پانچ کی
چوٹ بری ہوتی ہے ورنہ ایک نئے وکیل کے لیے۔

بسورتی صورت بنائے ضعیفوں کی طرح سے وہاں سے اٹھ سوچا کہ کدھر جاؤں
کیا جاؤں کہ تنے میں میں ایک ساتھی دوڑتے ہوئے آئے ور کہنے لگے یا رتم
بندے سینے شہر کی طرف جاؤ تو مجھے بھی موٹر سائیکل پر بٹھا لینا ور مجھے بھی کام ہے
دیکھو بھونامت قبل اس کے کہ میں جواب دوں وہ تیزی سے نکلے چلے گئے ب میں
نے سوچا کہ یہاں سے بھاگنا چاہیے مگر پھر بھی دیر تک نہ معصوم کس سوچ میں باروم
میں بیٹھا رہا کوئی کام بھی آج نہ تھا ایک دم سے خیال کہ علی بھائی دن جی کو زیور کے
صندوق کے بارے میں آرزو دے دیا ہے روپے اس مہینہ میں ویسے ہی کم ہیں ب
کیا ناروے دوں کہ مت بھیجنا ایک دم سے گھبرا کر گھر بھاگا ب واپسی میں بجائے
خانم کی کان میں بندے لٹکتے نظر آتے کہ ڈبیا میں رکھے نظر آئے جوں توں کر کے گھر
پہنچا خانم فجن کی آوزن کر بے تحاشا ور بے محابا بانجی کا نمٹی ایسی مٹی کہ کمرے کے
دروازہ پر مجھ سے ٹکر ہوئی۔

”لے آئے لے آئے میں نے زبیدہ سے لوہے کی ماری کو جو کہلویا تو
اس نے کہا تم میری ہی لے لو میں نے فوراً منگوالی دام بھی بھیج دیئے پندرہ

روپے رہ گئے ہیں آؤ دیکھو دیکھو خدا کے واسطے بندے تو نکاح۔

نیچے کی جیبیں ہاتھیں کرنے میں خانم ٹول چکی تھی اور اب یوں ندر کی جیب میں ہیں۔

میں نے مری ہوئی آواز سے کہا ذرا ٹھہرو تم
ہنس کر خانم نے شرتا کہا تم خواہ تو اہدق کر رہے ہو اور یہ بہہ کر وہ وپر کی جیب
پر حملہ آور ہوئی۔

میں نے ذرا پہنچے سن تو بالکل بچہ ہو گئیں کیا دیوانی ہو گئی۔
خانم نے کچھ شکایت آمیز لہجہ میں کہا تو یوں کہیے کہ نہیں لائے۔
اب میں گفتگو کے خاص الفاظ دہرانا چاہتا تھا مختصر میں نے خانم کو حال سنایا کہ
افسوس ناک غلطی ہوئی پانچ سو روپے کا مقدمہ نہیں دفعہ پانچ سو کا تھا۔

خانم کا چہرہ فق ہو گیا گردن ایک طرف کو لٹک گئی ہاتھ پیر ڈھیلے پڑ گئے چہرہ کارنگ
وروغن سب ہو ہو گیا اوسارا جوش کا فور تھوڑی دیر تک ایک دوسرے کو بیٹھے دیکھا کئے
آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک نے دوسرے کے ساتھ ہمدردی کی خانم نے کس طرح
آنسو پی پیے میں ہی جانتا ہوں تھوڑی دیر بعد گویا چونک سے پڑے علی بھائی دن جی
کوٹا ردیا گیا کہ بکس مت بھیجنا بہن زبیدہ کی لو ہے کی الماری و پس کر دی یہ کہہ کر
وکیل صاحب کوٹا پسند ہے بڑی چاہتے ہیں اللہ اللہ خیر صلا۔

جیسی ہماری ن ہیروں کے بندوں کے معاملہ میں گزری خدا نہ کرے ویسی آپ
پر گزرے۔

پولٹری فارم

ہم نے ایک پولٹری فارم کھولا تھا اس میں بیالیس روپے کا خسارہ رہا۔

(۱)

مسٹر زبور نے اپنی داڑھی کو ایک زور کا گھسا دیا۔ مجھ سے کچھ چیلنجیں ہو کر کہا معاف کیجئے گا کیا یہی حقوق ہمسایہ ہیں جن کا آپ اظہار فرما رہے ہیں۔

میں نے یہ سوچ کر کہ ضرور ان کی کسی موٹی سی مرغی کو ہمارے ہنگلہ کے حاطہ کی دیوڑھی بندھنے میں دقت ہوئی ہوگی ان سے کہنا کہ: یو! جلد توڑو دوں گا مگر پھر میں نے کچھ ن کو غور سے دیکھا بالخصوص داڑھی کو وہ داڑھی جو ضرور بالضرہ دو تین مہینے کیا ہلکے شاید چھ مہینے پیشتر فریج کٹ ہوئی قبل اس کے کہ میں کچھ جو ب دوں انہوں نے جلدی سے اپنی داڑھی کو مرغی کی دم سمجھ کر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

بندوق تو میرے پاس بھی ہے آپ میری مرغی ماریں گے تو میں تو میں معاف کیجیے گا جو آپ کا کتا میری طرف آیا دوڑتا وہ مرغیوں پر پرسوں دوڑ میری ”لیگ ہارن“ کی طرف اور اس کی گردن کے پر نوچے گئے مگر میں نے تو کچھ نہ کہا لیکن میری مرغی نے اگر پودینہ کی دو پتیاں نوچ لیں تو اس کے یہ معنی تو نہ ہوئے کہ آپ بندوق سے ماریں گے اڑتیں روپے کی مرغی کو۔

اب میں سمجھا کہ کیا معاملہ ہے میں نے معذرت کی اور عرض کی بھئیہ کیونکر ہوسکتا ہے مددزم نے شرارت کی جو ایسا کہا میری مجال نہیں جو اس قسم کے جیسے جناب کی یا جناب کی کسی مرغی کی شان میں کہوں یہ بالکل غلط ہے میں نے ہرگز یہ نہیں کیا ضرور مددزم کی بد معاشی ہے وغیرہ وغیرہ۔

جب انہوں نے میرا عذر سنا تو خلق مجسم بن گئے اور مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ مرغی بازی ور چیز ہے اور ایک مرغی باز اور چیز ہے اٹھ گن گن کر بد خلق نہیں ہو سکتا۔ مسٹر زبور نے مجھ کو وعدہ لیا چاہا کہ ملازم کو اس گستاخی کی پاداش میں برطرف کر

دو تو میں نے اس کے جواب میں بجائے وعدہ کرنے کے بول تو اس پر زور دیا کہ نوکر بد معاش ہوتے ہیں اور بالخصوص میرا نوکر اور پھر اس کے بعد نوکروں کے قحط کا ذکر کیا۔

مسٹر زنبور کے پھر یہ تجویز کہ وہ ایک نوکر بہت اچھا مہیا کر دیں گے اور یقین دلایا کہ وہ مددِ مرغیوں کی خدمت کرنے میں ماہر ہے میں نے وہ نقطہ یعنی بہت اچھا بہت خوب دیکھا جائے گا، کہہ کر فوراً موسم کی خرابی اور شہر کے وسطِ موت کا ذکر کیا جس کے جواب میں انہوں نے مرغیوں کی غیر معمولی تندرستی کے ذکر کا سلسلہ چھوڑ دیا اور پھر جو ایک تقریر کی تو اس سے تو مجھے یہی پتا چلا کہ شہر میں ہیلتھ آفیسر وغیرہ بالکل بے کار ہیں بلکہ آدمی ہونا ہی بد قسمتی ہے۔ بشرطیکہ مرغی بن کر مسٹر زنبور کے پوسٹری ڈرم میں جکڑ جائے جہاں کچھ نہیں تو تندرستی تو میسر ہوگی۔



مسٹر زنبور نے بڑے اخلاق سے ہاتھ ملایا مسکرا کر وہ ادھر رو نہ ہوئے اور میں ’دھرمز‘ کر میں نے دیکھا کہ وہ اپنی کسی مرغی کو ایک بد تہذیب مرغ سے چھرانے دوڑے۔

یہ مرغ بھی بڑے بد تہذیب ہوتے ہیں مجھے دل میں کہنا پڑا ناشائستہ کہیں کے لیڈر کی ناک کے ہاں کچھ عزت نہیں۔
مسٹر زنبور درختوں کی آڑ میں غائب ہو گئے۔

(۲)

میں نے خانم سے کچھ بگڑ کر کہا ”آخر یہ تم نے سوچا کیا ہے؟“

کیا سوچا ہے؟

یہ کہو دیا مسٹر زنبور سے بھلا یہ بھی کوئی انسانیت ہے؟

یا میرے اللہ! مرغیوں نے یہ دم کر دیا ہے۔ خانم نے اپنی ناک کی طرف اشارہ

کر کے بتایا کہ پودینہ سب کا سب کھا گئیں دنیا کی مرغیوں کو دیکھا کہ ہشت کر دیا
چھو بھگ گئیں مسٹر زنبور کی مرغیاں مانقی ہی نہیں! کہلوادیا میں نے بھی کہ ب جو
نیں تو بندوق سے ماروی جائیں گی۔

میں نے مسٹر زنبور کی شرافت اور اخلاق کا ذکر کیا اور ان کی مرغی کی قیمت بتائی
خانم نے اس پر کہا کہ اب کی جو آئی ان کی مرغی مانگ توڑ دوں گی، پھر پودینہ کا گلا
دکھایا مجھے کہ کس طرح مرغوں نے اسے کر دیا تھا۔



اسی روز کا ذکر ہے کہ شام کو مسٹر زنبور کی ایک اور مرغی مئی خرپوزے کے چج
سکھانے کو برآمدے کے سامنے کرسی پر رکھے تھے اس مرغی کو چاہیے تھے کہ کھا بیٹی
اس میں سے خیر کچھ میں کہتے ہم مگر شرارت تو دیکھتے ہو! تو اس نے خوب کرید پھر
حوت مجھ ضرور یہ کا مسئلہ چھیڑ کر اس کرسی کو اس لیے منتخب کیا۔

مرغی اس تیموری کارروائی میں مشغول ہی تھی کہ خانم نے ایک جوتا جو کھینچ کر مار
اسے تو مرغی پھر مرغی ٹھہری وار خالی دے گئی اور خانم کا حربہ بھجوں کی سینی پر پڑ نتیجہ یہ
کہ سب کے سب چج گر گئے اور خود مرغی نعرہ مار کر اپنے شوہر محترم کی نگرانی میں پہنچے
جو سامنے، دیوار پر چہل قدمی میں مصروف تھے مگر قبل اس کے کہ مرغی ڈکڑ دیوار پر
پہنچے مسٹر ٹائیگر توپ کے گولے کی طرح مرغی کے تعاقب میں پہنچ چکے تھے ورنہ شتم
زدن میں انہوں نے مرغی کی دم اکھاڑ لی جڑے۔

مرغی تو بنگلہ میں پہنچ گئی مگر مسٹر زنبور دیوار کے پاس پہنچے دھر مرغی کا پنجہ خود اس کی
ہیٹ پر پڑ گیا اور غائب پھسل گیا تھا جس کی وجہ سے کرسی کا بقول خانم ناقابل معافی و
ناقابل تلافی نقصان ہو چکا تھا۔

میں بڑھ کر مسٹر زنبور کے پاس پہنچا ان کے خشم آگیاں اور ندوہ ناک چہرہ کو دیکھا
در حالیکہ وہ اپنی مرغی کے دم کے پر کھڑے گن رہے تھے۔

قبل اس کے کہ وہ کچھ غضب ناک ہو سکیں میں مرغی کی چنگیزی تاخت کا ذکر کر کے کہا کہ وہ دیکھئے اس مرغی نے کیا کارروائی کی ہے۔ اور پھر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ مرغی کو بھگایا گیا تو کتنا خود بخود دوڑ پڑا بلکہ ہم نے کتے کو ڈانتا تھا۔

میں نے دیکھا کہ عذر معقول سے ان کا تمام غصہ رفع ہو گیا مگر یک خونی نظر انہوں نے کتے پر ڈال کر کہا کہ مجھے مرغیاں ضرور پالنا چاہئیں ورنہ غیر اس کے چارہ ہی نہیں ہے کیونکہ ور کوئی صورت ہی ممکن نہ تھی جس سے کتے کی صدا ح ممکن ہو ور وہ خود بخود مرغوں پر دوڑنا چھوڑ دے ایسا کتا جو مرغیوں کا جانی دشمن ہو ہا کل فضول ہوتا ہے یہ مجھے ب معصوم ہو کہ اس کے بعد انہیوں نے خر بوزہ کے بیجوں کو مرغیوں کے نازک اعضا کے یے غیر مفید نقصان وہ ثابت کر کے اس حقیر مان نقصان سے جو مجھے بیجوں کے نقصان سے پہنچا تھا اور اس مان نقصان سے جو ان کو مرغی کی دم کھڑ جانے سے پہنچا تھا موز نہ کیا اور یہ ثابت کر دیا کہ وہ خود ایسے خسارے میں رہے کہ اس کی تلافی کسی طرح ممکن نہیں کیونکہ یہی مرغی دراصل مرغیوں کی نمائش میں ملکہ حسن قر ردی جانے وان تھی میں ان سے کس طرح کہتا کہ خود لیدرز ب ہل کثوتی ہیں دم کی چنداں ضرورت نہیں۔

مسٹر زہور نے اس قدر زبردست نقصان پر مجھ سے کچھ نہ کہا۔ سوائے اس کے کہ مشورہ دیتے کہ خود مرغیاں پالنے لگ جاؤں۔



نہ معصوم کیوں جاتے ہیں میں نے دل میں سوچا اور پھر دیو ر پھ ند کر پہنچان کے حاطہ میں مد ر م نے حق بڑھ کراٹھائی اور میں اندر داخل ہوا۔

دائنی طرف میں نے دیکھا ایک صوفہ پر کڑک مرغی بیٹھی ہوئی ہے صوفہ قصد گھسیٹ کر کونے میں کر دیا گیا ہے میں نے انگلی بڑھائی اس مرغی کی طرف ور بون قیں ن ن معاً باہر سے ان کے شوہر محترم یعنی ایک مرغ صاحب نے

صدائے حجاج بند کی اور مجھے معلوم ہو گیا کہ مرغی موصوفہ کا دنیا میں کوئی ہے۔

ایک مرغی سامنے کے دروازہ میں پردہ کی آڑ سے گردن نکال کر بانپ رہی تھی اور مجھ سے نظر ملتے ہی اس نے گویا ایک تار کھینچا وہ مخصوص آواز جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرغی نڈ دینے بغیر نہیں مانے گی اور ساتھ ہی ایک مرغ صاحب کبوتر کی کی آواز نکالتے ہوئے ندر دخل ہوئے شاید ان مرغ صاحب نے میری طرف محبت آمیز نگاہوں سے دیکھا پھر پٹی مسز کو ساتھ لے کر بیٹ کرتے ہوئے سیدھے آتش دن کے پاس پہنچ کر خود اس میں دخل ہو کر بیٹھ کر کر دیا کہ معلوم ہوا حضرت محترم خود نڈ دینے کے شائق ہیں درحالیکہ یہ واقعہ یہ تھا کہ وہ محترم مرغ صاحبہ کو اس مقام پر محض زچہ خانہ پر کرنے کا مشورہ دے رہے تھے میں نے ایک بڑا سا موٹا حمال اپنے پیٹھ سے لے کر لے کر لیا اور اللہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ موٹا حمال کے پیٹے کیا دھرم میں نے موٹا حمال گھسیٹا ہے اور دھرم میں سے ایک بے طرح مرگی تڑپ کر نکل رہی ہے کہ خدا کی پناہ پروں کے ایک زبردست پھڑا کے یا پھڑ پھڑاہٹ کے ساتھ دروازہ سے کڑکڑ کر میری ٹانگوں کو باب علای بنا کر نکل بھی چکی تھی! دھرم میں چھ ہوں اور دھرم سے مال نڈ مرغی نے جو ابھی تو زچہ خانہ کے اہتمام میں کے معصوم شوہر کی طرح بتاتا تھا ایک زبردست چی ماری اور دوڑا اس مرغی کے پیچھے ساتھ ہی اس مرغی کو بھڑے کا سنگل دے کر چیخا اور پھر اس کی تائید کڑک مرغی صاحبہ پر بھی واجب تھی یہ سب آوازیں ایک ساتھ مل کر کمرہ میں اس طرح پیاہونی کہ جیسے کوئی حادثہ پیش آیا اور پھر کس طرح مسٹر زبور ہاتھ میں ایک نوخیز مرغی کا چوزہ دبے ہوئے ہنسیوں جڑھائے منہ پھڑپھڑے دوڑے آئے ہیں کہ بیان سے باہر نہ سدھام نہ دعا مجھے دیکھتے ہی بولے۔ ”مرغی کھول دی۔“

آپ ذرا غور فرمائیں واقعہ تھا کہ میں نے مرغی کھول دی مگر اس طرح مجھ سے کہنا کہ جیسے کوئی جرم تھا جس کا میں نے دانستہ ارتکاب کیا تھا میں نے جواب میں سمجھایا

کہ کس طرح مرغی لعلی میں کھل گئی انہوں نے میرے عذر لعلی کو تسلیم کیا مگر ساتھ ہی یہ سمجھنے سے قاصر رہے کہ بیٹھتے وقت لوگوں کو نہ معلوم یہ کیا عادت ہے کہ موٹڈھے یا کرسی کو جگہ سے ہٹائیں ذرا غور نہیں کرتے کہ ممکن ہے اس میں کچھ بند ہو پھر ساتھ ہی اس موٹڈھے سے کہیں زیادہ، خوب صورت اور آرام دہ کرسی کی طرف توجہ دلائی جس پر بڑے آرام سے بغیر مرغی بھگادینے کے احتمال کے نہ صرف بیٹھ سکتا تھا بلکہ لیٹ بھی سکتا تھا۔

آپ کہیں گے کہ آخر کیا ہوا یہی تا کہ مرغی چھوٹ گئی پھر پکڑو سے یہی میر خیال تھا جس کے جواب میں مسٹر زنبور نے مجھے بتایا کہ اب مرغی بغیر خود پست ہوئے در پنے تعاقب کرنے، اون کو شل کئے ہوئے ہاتھ نہیں آئے گی ورنہ یہی صورت میں آدمیوں کا تو خیر کچھ نہیں وہ بنے ہی اس لیے ہیں کہ کتے کہ موت مریں مگر مرغی کی تندرستی معرض خطر میں پڑ جائے گی۔ کیونکہ اس کی طبیعت کچھنا ساز تھی ورڈ کٹر نے مشورہ دیا تھا کہ اس کو پورا آرام دیا جائے ساتھ ہی مجھے یہ بھی معلوم ہو کہ مرغی صاحبان تمام اصولوں پر قطعی غور نہیں کرتے اور اب روڑے ڈر رہے ہوں گے اس مرغی کو در حالیکہ اس کی طبیعت نا ساز ہے۔

اس کے بعد مسٹر زنبور نے میرا شکریہ ادا کیا کہ میں تشریف لیا ورنہ باٹ کاٹ کر اس کڑک مرغی کی طرف میری توجہ دلا کر کہا اس کو نہ چھیڑیے گا میں نے فوراً اپنی وعدہ کر لیا۔



میں نے اب گویا کمرہ کو غور سے دیکھا جگہ جگہ مرغیوں کی خشک بیٹ فرش پر چسپاں تھی جگہ جگہ اس قسم کے داغ اور دھبے تھے کہ معلوم ہو کہ یہاں سے بیٹ خشک ہو کر لاتوں سے اکھڑ گئی ہے۔

مجھے مسٹر زنبور نے کیوں بلایا تھا غور کیجئے جناب اس لیے بدیا تھا کہ مجھے یک

چوٹی و مرغی کا جوڑا عنایت کیا جائے۔

ن کے چہرے پر زلزلہ کے آثار نمودار ہوئے آنکھیں ایسا معلوم ہو کہ جیسے نکل پڑیں گے بڑی سرعت کے ساتھ متہ ایک صفر اور پھر ایک مثلث کی شکل خفیہ کر کے ایک سیدھی سطر میں تخیل ہوا جب جا کر مجھے معلوم ہوا کہ یہ آواز کا ترجمہ یہ چہرہ کا زلزلہ، یہ طوفان جذبات سب کچھ اس لیے ہے کہ مجھے ایک جوڑا نہایت ہی قیمتی چوٹی و مرغیوں کا دیا جائے گا ورنہ اس مرغی کے جوڑے سے اگر ایک طرف فائدہ ہوگا کہ دن بھر یہی خوب صورت مرغیاں دیکھنے کو ملیں گی تو پھر یہ بھی واقعہ ہے کہ کتے کی صدح ہو جائے گی وہ مرغیوں پر دوڑنا یعنی کج خلقی کا ثبوت دینا چھوڑ دے گا مرغیوں کی خوب صورت دم کھڑنے میں نہ صرف تامل کرے گا بلکہ دریغ سے کام لے گا بالکل مرغیوں پر دوڑنا چھوڑ دے گا۔

کس طرح مسٹر زنبور نے زور دے کر کہا جیسے کہ میں کتے کی اس حادثہ سے نالہ ہوں اور ان کے پاس شکایت کے لئے کر آیا ہوں حالانکہ حضرت بد قسمتی سے واقعہ یہ ہے کہ مرغی خود اپنی ہو یا پرانی مجھے زیادہ بحث نہیں کہ کتے نے اس کی دم اکھڑی ہے یا گردن۔

میں نے شکر یہ پہ شکر یہ ادا کیا انکار تو نہیں کر سکتا تھا کتے کی خونخواری کا بہانہ کیا، مرغیوں کی جان خطرہ میں پڑنے کا اندیشہ ظاہر کیا انہوں نے ان امور کی طرف یہ توبہ کی کہ میرا ہاتھ پکڑ کر مرغی خانہ کی طرف لے چلے تاکہ میں خود پسند کر سکوں۔

میرا ہاتھ پکڑے تھے چھڑا کر بھاگنے کا کوئی ارادہ نہ تھا کوئی مارنے تو نہیں ہے جا رہے تھے مرغیوں کی شناخت کرنے سے قاصر رہنے کا عذر کرنا ہو چدن کے ساتھ۔

(۲)

جہاں ایک بڑا سا گویا مکان تھا جس کے اندر اور باہر باغ میں مع مبالغہ سینکڑوں

مرغیاں ادھر ادھر ٹہل رہی تھیں وہ باغ جس کو عرصہ سے انہوں نے باغ کے خطاب سے بے نیاز کر کے قابل رشک گھورا بنا دیا تھا ہر مرغی کو اجازت حاصل تھی کہ کیا ریاں کرید ڈالے پھول پتیاں کھا جائے ورنہ توڑ کر تو پھینک ہی دے پھوٹوں کے پودوں میں بیٹ کر دے جہاں درخت نصب ہونا چاہیے وہاں پہنچ کر ٹڈے دینے کی مشق بہم پہنچائے۔

اس کے علاوہ اس مرغی گھر میں کئی حصہ تھے اور اس میں مرغیاں ٹہل رہی تھیں چوزے دوڑ رہے تھے مرغی بے تکے اذانیں دے رہے تھے دند بچائے کھائے جانے کے بلخیر و کرید چار ہاتھ دار وازہ پر اس کے دو بڑے بڑے موٹے پٹے ہوئے تھے ایک چھوٹی سی میز رکھی ہوئی اس میز پر ایک بڑا سا سونا رکھا ہوا تھا جو نیچے رکھتے ہی مرغیوں کے پانی پینے کا کام دیتے لگا۔

انہوں نے ایک مرغی کی طرف انگلی اٹھائی جو بڑی تیزی کے ساتھ جوں کے سورخ گن رہی تھی ورمجھ سے پوچھا کہ کیسی ہے؟

بآپ ہی غور کیجئے کہ میں کیا جواب دیتا نہ تو اس کے ہاتھ میں لے کر میں نے دیکھا کہ یہ موٹی ہے اور نہ یہ دیکھا کہ اسے بھی ذبح کیا جائے یا وہ مہینہ بعد نہ کھد کر نہ مجھے یہ پتہ کہ کتنا گوشت اس میں نکل سکتا ہے رہ گئی اس کی بڑی سی چوٹی تو میں تو اس کو کھانے سے رہا اور نہ شاید وہ میری ٹوپی میں طرہ کا کام دے سکے گی ورنہ خاتم کے پن میں لگائی جاسکے گی۔

میں چپ رہا تو پھر انہوں نے اس کے مرغے کو بتایا انگلی سے ورپھر اس کی چوٹی کی تعریف کر کے اس طرح داد چاہی کہ جیسے وہ خود مرنا ہوں۔

دل میں چوٹی کی لغویت پر غور کرتے ہوئے میں نے مرغیوں کی تعریف کی کہ انہوں نے جیسے چونک کر کہا۔

حضرت ملے مت موٹے پر اس میں بھی ایک مرغی بند ہے۔

میرے ہوش خطا ہوئے اور میں نے گھبرا کر کہا تو پھر اس موٹڈھے پر آپ جاسیے۔

وہ بولے مگر اس میں تو مرنا بند ہے لڑتا ہے بد معاش جب وہ مرنا نکلے ایک جھڑی کی طرف اٹھا کر بتایا اور میں نے دیکھا کہ ایک مرنا کس شوق سے مٹی کرید کرید کر یک کی ری کا گھورا بنانے میں مشغول ہے، بند کیا جائے گا تب یہ کھلے گا ورنہ جو کھل جائے بھرتو بس نہ پوچھنے کیا کر ڈالے۔

انہوں نے آخری لحاظ اس طرح ادا کیے جیسے کہ یہ مرنا چھوٹے ہی خون کر ڈالے گا دو تین سیاح کھا جائے گا کسی کو۔

ساتھ ہی ملازم چائے لانا مرغی کا چوزہ ان کے ہاتھ میں تھا بیٹ وہ پہلے ہی ان کے گھٹنے پر کرچکا تھا اس چوزے کو انہوں نے ملازم کو دیا اور کہا کہ سے وہ کھا کر بند کرو اس کے بعد اس سے کہا کہ وہ چوٹی دار مرغیاں پکڑ کر میرے یہاں دے آئے ایک لکڑی کا ڈربہ بتایا کہ یہ مجھے عاریتاً دیا جاتا ہے امید نا برکی کہ ہفت بھر کے بند رہی بند میں ڈربہ بنوں گا ورنہ یہاں پس کر دیا جائے گا۔

ملازم نے تعمیل احکام کی طرف توجہ کی اور ہم نے چائے کی طرف۔

شکر آپ کم کھاتے ہیں۔

میں نے کہا جی نہیں،

انہوں نے چاہا کہ وہ تکلیف گوارا کر کے شکر دانی آگے بڑھانے کی زحمت اٹھائیں ورنہ میں نے یہ سوچ کر کہ میزبان کو کیوں زیر بار کروں بڑھ کر خود ہی نہ لے لوں اس طرح میں لے لوں گا کہتے ہوئے چھپ بڑھانے کو موٹڈھے پر بیٹھے بیٹھے آگے کو جھکا ہوں تو پیچھے سے موٹڈھا اٹھ گیا اور پھڑ پھڑا کر مرغی یہ جا وہ جا وراں پیچھے تین عدد بے قرار مرغی چنچ کو دوڑے اور ان کے پیچھے غضب کیا آپ نے کہہ کر مسٹر زبور وراں کے پیچھے چائے کا چھپ جلدی میں ہاتھ ہی میں ہے خلاق میں

دوڑ ب مرغوں کی نالائقی ملاحظہ ہو ایک سے ایک پری زحور شامل مرغی موجود مگر مرغے ہیں کہ دوڑ رہے ہیں اس کے پیچھے اور وہ بھی کس طرف؟ ایسے کہ حتیٰ توسع مرغی ہماری طرف نہ آئے۔

بعد جست و خیز کے قائل ہونا پڑا کہ مرغی پکڑنا کس قدر مشکل ہے مگر گھیرا ہم دونوں نے سے کنویں کے پاس نیچے مسٹر زنبور نے تپ کر کہا اور ہوں کہہ میں نے پک کر چھپ رہا، لیکن وہ میری ٹانگوں کے چچ میں سے پھڑ پھڑ کر نکل گئی ایک ہاتھ میں میرے چائے کا چمچ تھا اس وجہ سے اور بھی گرفت میں نہ آئی بہتہ میرے ہاتھ میں مٹھی بھر بل و پر چھوڑ گئی۔

پر لوچ ہے آپ نے اس کے، مسٹر زنبور نے کچھ غیر شیریں لہجہ میں کہا۔ میں نے شرمندگی سے اعتراف خطا میں سر جھکا دیا مرغی صاحبان بے رحمہ میں ورزش کر رہے تھے ورسولہ آنے امید تھی کہ کمرے میں گھس جائے گی لہذا مدد کو گھیرنے کی تاکید کر کے ہم دونوں واپس چلے کچھ غمگین اور شکایت کے لہجہ میں مسٹر زنبور نے گردن نیچے کر کے زمین کی طرف دیکھ کر بغیر رکے ہوئے یا پیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔

آپ سے کہہ دیا تھا کہ حضرت مرغی بند ہے کہیں چھوٹ نہ جائے اور پھر شکر تو میں دے ہی رہا تھا۔

میں نے گلہ صاف کر کے معذرت کی کہ خیال نہ رہا مگر ہاں اس کا جو ب معقول نہ دے سکا کہ خیر شکر کی ایسی کیا گھبراہٹ تھی۔

میں تو گردن نیچے کیے مستقل تھا اور ادھر مسٹر زنبور کی حالت معلوم سامنے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مرغ صاحبہ اپنی اہلیہ صاحب کے چائے نوشی سے مشغول فرما رہے ہیں مسٹر زنبور شاید نادبی ہوں گے اس قسم کے نظاروں کے لیکن میری جو گردن ٹھکی تو بے ساختہ مرغی بھگانے کے مقررہ الفاظ بڑی تیزی سے اُٹھے اور دوڑ میں

بنگان میں بولتا ہوا یہ سمجھ کر جیسے میں نے ہی دیکھا ہے۔

مرغیوں چائے کی کشتی پر ایک دم سے چونک کر پھڑ پھڑاتی جو ہیں تو معجزہ سمجھنے کہ
سوئے چمچوں اور چھنی کے کوئی دوسری چیز نیچے نہ گری۔

مرغیوں تو بھگ گئیں مگر مسٹر زبور نے ایک فقرہ میرے اوپر کسا جو چھ کر رہ گیا
کہنے لگے فوہ آپ نے بیج بھی اسی طرح گرائے ہوں گے رے صاحب آخر
غضب کو سنا ہو گیا جو مرغی نے چائے پی لی اول تو تمام جانوروں کا جھوٹا پاک ہے اور
مرغی گر دیتی چائے کے برتن تب کیا ہوتا۔

لفظ تب کیا ہوتا اصل میں جملہ تھا جس کا مفہوم سوائے اس کے اور کیا تھا کہ شاید
میں رواراجا چائے کی میز کے پاس جو پہنچے تو چائے مرغیوں نے واقعی نہیں پی تھی
کیونکہ گرم تھی مگر وہ چار پرزے یا روئیں مرغی کے پر میں سے ضرور دھڑ دھڑتوں پر
موجود تھے ورنہ میں سے قدرے بڑے والا پر یا پرزہ میری چائے میں تیر رہا تھا
انہوں نے دیکھ پایا کہیں اس روئیں کو میں نے چھپا ہوا رکھ دیا تھا سی چھپے سے لے کر
بڑی سادہ نیت سے میری چائے میں سے نکال کر پھینک دیا گیا گویا وہ چھپے جس کو ہاتھ
میں لے کر میں نے مرغی کے پر نوچے تھے اچھی طرح چائے کی پیالہ میں گھنول دیا
گیا ورنہ ساتھ ہی فرمائش کی بسم اللہ اور یہ کہہ کر اپنی پیالی منہ سے لگائی۔

قبل اس کے میں عرض کروں میں نے کیا کہا عرض ہے کہ میری سمجھ میں آج تک
نہ آیا کہ مرغی زخود (اس کا گوشت نہیں) زیادہ خوش دار ہوتی ہے یا خود مرغی خاندہ،
مرغی کا ڈربہ پھر مرغی کی بیٹ! کچھ بھی ہو یہ سوال ایک مجسم صورت میں اس وقت
چائے کی میز پر موجود تھا۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ چائے پینا اس وقت ضرور یا ضرور
رس لائیں مسدہ کو حل کر کے رکھ دے گا۔ غالباً میری جگہ خود آپ ہوتے تو میر خیال
ہے کہ اس مسدہ کو حل کرنے سے گریز کرتے چنانچہ یہی میں نے کیا۔

میں نے کہا مجھے اس وقت چائے پینا منظور نہیں۔

وہ بولے عرض کیا ناگرم چائے مرغی نہیں پئی سکتی۔

میں نے کہا یہ بات نہیں کچھ دوا دوش کی وجہ سے اب چائے کو جی نہیں چاہتا اور
میں ویسے بھی صاف دی نہیں، انہوں نے کہا آپ بڑے وہمی ہیں۔

یہ کہہ کر مسکرا کر چائے پھینک دی اور انڈیلنے لگے تو میں نے عذر کیا اور مرغیوں
کے عطا کئے جانے پر دوبارہ شکر یہ ادا کیا۔

(۵)

چوٹی در مرغیوں! واقعی کیا جوڑا ہے کس قدر خوبصورت ہیں مرغی در مرغی دونوں
مگر افسوس کہ اس سے پہلے ہتھے نہیں چڑھے جبکہ مرغا ایک بے ہوشا نوخیز پٹھا تھا یعنی
چوزیت سے آگے بڑھ کر شباب کی کھائی میں قدم رکھنے والا تھا۔

قصہ مختصر مرغی در مرغی دونوں کسی قدر بھلے معلوم ہوتے تھے ہوتے ہی ہیں خوب
صورت مرغیوں ہی خوب صورت ہیں یہ اور بات ہے کہ دیگھی میں جا کر اور بھی
خوب صورت معلوم ہوتی ہیں مجھے مرغا ٹہلتا ہوا بے حد خوب صورت معلوم ہوتا ہے مگر
دیگھی میں پہنچ کر اور بھی خوبصورت معلوم ہوتا ہے پیٹ میں پہنچ کر حسن مجسم بن جاتا
ہے مگر اس کے یہ معنی تو نہیں کہ میں اس خوب صورت جوڑے کو ذبح کر ڈوں۔

خانم نے مرغی کے جوڑے پر مالکانہ نظر ڈالتے ہوئے اطمینان سے دیکھا کچھ
مسٹر زنبور کے خلاق محبت اور دوستی کا ذکر کیا آخر کو پتہ چل ہی گیا رز چھپ نہ سکا
آخر کو معلوم ہو ہی گیا کہ مسٹر زنبور خاندانی رئیس ہیں اور ان میں وضع داری و محبت
کوٹ کوٹ کر بھر دی گئی ہے۔ قصہ مختصر یہ تسلیم کرنا پڑا کہ ہم غلطی پر تھے جو مسٹر زنبور کو
ایک چٹہ چٹہ ور ٹاکا پڑوسی تصور کیے ہوئے تھے وہ تو دراصل بے حد منسار و فرسٹ
کلاس پڑوسی نکلے کم زکم خانم کو تو اس کی توقع نہ تھی اب پتہ چلا کہ کس طرح اس روز
وہ شرفیت سے مرغی کی دم نوچے جانے پر غم کھا گئے لڑاکا ہوتے تو وہیں کے وہیں بڑ
پڑتے خانم نے حساب لگایا تو اب پتہ چلا کہ بمشکل آدھے پیسے کا مرغیوں نے پودینہ

نوچ کر نقصان پہنچایا ہو گیا اور یہ مرغیاں کم از کم کتنے کی ہیں مسٹر زنبور کہتے ہیں کہ پہلا جوڑ جولائے تھے وہ ایک سو پانچ روپے کا تھا پھر اٹھارے بیچے ہوئے یہ جوڑ اس حساب سے سو کا تو ضرور تھا لا حول و احوال تھا نہیں بلکہ اس وقت ہے۔

(۶)

اسی ہفتہ کا ذکر ہے کہ گورنمنٹ پلٹری فارم لکھنؤ سے ایک خط آیا اس میں لکھا تھا کہ مسٹر زنبور کی سفارش پر آپ کو کچھ کتابیں بھیجی جاتی ہیں اور ہم یہ معلوم کر کے بے حد خوش ہیں کہ آپ مرغیوں کے معاملات میں بے حد دل چسپی لے رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

میں نے خوش ہو کر خانم سے کہا کہ دیکھی تم نے مسٹر زنبور کی شرف نہ معلوم کیسی کیسی قیمتی کتابیں ملیں گی۔

ساتھ ہی اس کے اور خط آیا ایک کاس گج کے ایک پلٹری فارم سے انہوں نے مرغیوں اور مرغیوں کی فہرست بھیجی تھی اور لکھا تھا کہ ہمیں مسٹر زنبور نے لکھا ہے کہ آپ مرغیوں کے بے حد شائق ہیں اور ہم اس فکر میں ہیں کہ ہماری کچھ مرغیوں کو ”پر زحمت و آرم“ گھر میسر ہو جائے جہاں وہ محبت سے رکھی جاسکیں لہذا ان مرغیوں میں جن پر کہ فہرست میں سرخی سے نشان ہے آپ کو جو پسند ہوں ہمیں لکھئے ورنہ تو خود اپنا آدمی بھیج کر منگا لیجئے یا ہم اپنا آدمی بھیج دیں گے کہ ایہ ہر صورت میں ہمارے ذمہ ہوگا۔

میں نے یہ خط پڑھا اور غنیمت ہوا کہ مارے خوشی کے میں نے خانم کو سر پر نہیں ٹکایا مگر پھر جھپٹ کے دوڑا خوشی کے لہجہ میں دونوں خط اس کے سامنے پیش کر اس کو ہمارے ورکس لہجہ میں نے کہا۔

دیکھو ن خطوں کو، یہ کہہ کر میں نے انگلی نچا نچا کر الفاظ پر زور دے دے کر دونوں خط سنائے۔

دیکھا تم نے، میں نے دیکھی بھی تم نے مسٹر زبور کی شرافت دراصل ہو جو کہا جاتا ہے کہ پٹری فارم کرنا کس قدر منفعت کی چیز ہے تو یہ اب پتہ چد دراصل ایک دوسرے کو مرغیاں اسی طرح دیتے ہیں قاعدہ تو اچھا ہے کہ نئے شوقین کے پاس دھڑ دھڑ کی مرغیاں آئیں پھر جب اس کے ہاں ہوں گیں تو اس نے بھی بطور تحفہ جگہ جگہ تقسیم کیں۔

خانم نے خوش ہو کر کہا کہ ہم کسی کا احسان کیوں لیں گے ہمارے ہاں مرغیاں ہو جائیں گی تو ہم خود ان کے ہاں تحفہ بھیجیں گے۔

میں نے کہا کیا خبر کہ بھی یہ مسٹر زبور کسی اور جگہ بھی لکھیں پھر تو یہیں کریں گے جیسے تم عید کے حصہ کا رتی ہو کہ جوں کا توں ایک کے یہاں کا گیا دوسرے کے یہاں بھیج دیا دھڑ کے حصہ دھڑ کر دیتے بس یہ ٹھیک رہے گا اور پھر تم خود ہی غور کرو کہ بھلا سینکڑوں مرغیوں میں کوئی اپنے سے دام اگائے تو بس کھل چلے پٹری فارم۔

خانم نے کہا بھی ابھی تم جا کر مسٹر زبور کا خود اپنی اور میری طرف سے شکریہ د کرو، بلکہ یہ ہو کہ اور دو چار جگہ ہمارا تعارف کر دیں ہم بھی پٹری فارم کھولیں گے اب۔

میں خط یہ ہوئے مسٹر زبور کے پاس پہنچا رات سے ایک مرغی کے پر بیٹھے کھیر رہے تھے کھیر چکے تھے پر تمہو کہتے ہوئے کہا وعلیکم السلام اور یہ ہاں کہ مرغی کو چھوڑ دیا۔

کس قدر بھدی اور بد صورت مرغی ہے۔ میں نے ریمارک پاس کیا۔
سادگی سے ایک مرغی کی طرف دیکھ کر مسٹر زبور بولے کوئی اس کے دل سے پوچھے۔ اب غور کیجئے کہ اس جواب میں شرافت تھی یا فلسفہ۔

اس جملہ معترضہ کے بعد میں نے ان کا شکریہ ادا کیا کہ کس طرح انہوں نے میرا تعارف لکھنؤ اور کاس گنج کے پٹری فارم سے کرادیا مسکرا کر انہوں نے جواب دیا کہ

دیکھتے جاوے آپ کا پوسٹری فارم جگہ جگہ کی نسلوں سے مالا مال ہو جائے گا۔

میں نے یہ غلط سنے اور میرا دل مارے خوشی کے بلیوں چھٹنے لگا محبت سے مسر زبور کو دیکھو اور دل ہی دل میں مجھے کہنا پڑا کہ اے میرے پیارے زبور مجھے تجھ سے سے بوجہ تنی مرغیاں دلانے کے عشق حقیقی ہوا جا رہا ہے میں تیری محبت میں گم ہو جاؤں گا اے کاش صحیح جذبات کی الفاظ ترجمانی کر سکتے۔

شکریہ صد شکریہ ذکر کے واپس آیا اور اٹھارہ مرغیوں اور مرغوں کے بے لکھ دیا کاس گنج کہ آدمی کے ہاتھ بھیج دیئے کرایہ آپ نہیں بلکہ ہم خود دیں گے اس میں آپ تکلف مت کیجئے وغیرہ وغیرہ ساتھ ہی ایک خط لکھنو پوسٹری فارم کو لکھا کہ آپ کا محکمہ پٹی میں صحیح معنی میں پوسٹری فارمٹک میں دلچسپی لے رہا ہے ورنہ ہم کی یہ ہمت افزائی قابل داد ہے کہ پوسٹری فارم کے شوقین کو سونے میں تو لے وں کتا ہیں مفت تقسیم ہوتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔

(۷)

ایک مناسب جگہ میں کھڑا تھا اور فیتہ کا ایک سرا میرے ہاتھ میں تھا ورنہ دوسرے نے کیل گاڑ کر اس میں اٹکا دیا تھا کمرے سے خانم بتا رہی تھی کہ تنہا رہنا کافی ہوگا تنی مرغیاں کیسے آئیں گے اتنی ہی جگہ میں یہ طے ہو چکا تھا کہ پوسٹری فارم کھلے گا قبل اس کے کہ میں جو ب دوں ڈاک آئی اور اس میں اس میں ایک بڑا خراب وی پی ٹھہرہ روپے بارہ آنہ کا وی پی۔

میں نے وی پی ای اور میرے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ یہ وی پی ان کتابوں کا ہے جو لکھنو پوسٹری فارم سے آئی ہیں۔

خانم نے میری طرف دیکھا اور میں اس کی طرف بغیر کچھ کہے تے وی پی ڈاکیہ کو بھجوا کر سوچنا شروع کیا۔

بھی اس گہرے سوچ میں ہی تھا کہ مرغیاں آئیں کاس گنج سے مارے خوشی

کے چھل پڑ چکا کتابوں کا وی پی چھڑانے۔

کہ خنم نے کہا سنو تو

”ہیں“ میں نے کہا مرغیاں آئیں۔

مگر اس نے میری طرف غور سے دیکھا میں ایک دم سے سرد پڑ گیا کہاں سے کہاں پہنچا کہیں یہ مرغیاں بھی ابھی جواب بھی نہ دینے پایا تھا ”آخر آمد ز پس پردہ“ تقدیر پدید“ جب احمد نے کاغذ میرے ہاتھ میں دیا ہے تو کاغذ ہاتھ سے چھوٹ پڑ دو سو تیس روپے کا کاس گنج کے پولٹری فارم کا بل تھا اس کو دیکھ کر سنائے میں آ گیا سب کیا کریں؟ مجبور ہو کر طے کیا کہ مرغیاں واپس کر دیں لیکن یہ جب ممکن ہو جبکہ پولٹری فارم کے مددگار یہ مع خوراک و مزدوری و کرایہ ریل وغیرہ وغیرہ دو طرف کل مدد کریں روپے بھگتنا پڑے پھر اس کے بعد ہوا وہی جو ہونا چاہیے تھا یعنی یہ پتہ چل گیا کہ مسٹر زنبور دراصل بڑے مالائق آدمی ہیں اور انہوں نے تو دراصل ہمارے ناطقہ بند کر رکھا ہے اور یہ حضرت یوں نہ مانیں گے۔

(۸)

اس کے دوسرے روز کا ذکر ہے کہ مسٹر زنبور بنگلہ کی دیوار کے پاس کھڑے میرے ساتھ ہمدردی کر رہے تھے مجھ سے انہوں نے ملی کی ماتحت کی تفصیل پوچھی مجھے کیا معلوم تھا کہ ملی کے مرغی پکڑنے کے تمام مدارج کا مسٹر زنبور کو یہ علم ہے کہ لسانہ کا پلاٹ ہی کمزور ہو جائے گا نتیجہ یہ کہ میں ان کو کسی طرح نہ سمجھا سکا کہ بیک وقت ایک ہی دونوں مرغیوں کو کیسے لے جاسکتی ہے نتیجہ یہ کہ گھما پھر کر مجھے کبھی کچھ کہنا پڑا اور کبھی کچھ گفتگو ایسی ہو چکی تھی کہ ایک کے بدلے اب دو بیس رکھنا ناممکن جان چھوٹا مشکل معلوم دی جب مسٹر زنبور نے دیوار پھاندتے ہوئے خود موقع و ردت دیکھنے کو کہا گویا اب یہ طے ہوا کہ عین موقعہ واردات پر پہنچ کر تحقیقات ہو گی سب میں سخت گھبرایا چارو ناچار چلا سوچتا ہوا کہ کیسے جان چھوئے ہم دونوں

کمرے کے پاس پہنچے اندر سے احمد نکلا اب اس کی حماقت کہیے یہ میری خوش قسمتی
 میری، ٹللتے ہی پوچھتا ہے مجھ سے پلاؤ میں ایک مرغی پڑے گی کہ دونوں
 میں نے پیچھے مڑ کر تو نہیں دیکھا مگر تحقیق ہے کہ مسٹر زبور پر بجلی گری میں کمرے
 میں نائب ہو چکا تھا حمد بھی بھاگا وہاں سے اس نے مسٹر زبور کو جب دیکھا ہے
 جب وہ پوچھ بھی چکا تھا خانم کے چہرے پر مسکراہٹ اور پریشانی دونوں میں
 ہانپ رہا تھا مسٹر زبور باہر کھڑے گرج رہے تھے سوال یہ تھا کہ حمد کو کیا سزا دیں وہ
 دن و رات کا دن مسٹر زبور سے پھر ملاقات نہیں ہوئی مسٹر زبور نے سچ کی دیوہ
 تنی و نچی کردہانی کہ مرغی تو مرغی کسی جو شیلے مرغی کی آواز بھی سے پار کر کے
 ہمارے یہاں نہیں آسکتی۔

مچھلی کا شکار

چاندنی چٹکی ہوئی تھی ہوا میں لوچ تھا اور ایک ہلکی سی رفق سے تکیہ کے غلاف کے چھوٹے چھوٹے دھاگے آنکھوں کی پلکوں کے سامنے رقص کرتے معصوم ہوتے تھے۔

ایک نرم جھونکا روح کو نگدانا ہوا مسمری کی جانی میں سے زرتا یہ معصوم ہوتا کہ عام کائنات ایک سرزتا ہوا سفید اور پاکیزہ خواب ہے میں کرسی پر بیٹھ خام کو دیکھ رہا تھا۔

ایک لکھ بے چاند کے روشن اور منور چہرے پر آیا کہ ایک جھپکی سی مٹی ورجشم زدن میں یہ دھنکی ہوئی روئی کا گالا چاند کے سامنے سے ہٹ گیا بس یہ معصوم ہو کہ جیسے کسی نے تیشمی کپڑے سے آمینہ پونچھ دیا روشنی زیادہ پر نور ہوئی میٹھی میٹھی شعاعیں زیادہ تیز ہو گئیں اور نور کی نرم نرم شعاعوں سے میری ہم سفر و رفیقہ حیات کا چہرہ تڑپ اٹھا بس ایک دھوپ سی میٹھی میٹھی اور نرم نرم سارے چہرہ پر کھل کر رہ گئی میری دست میں یہ بہترین موقع تھا۔



ایک مستقل دمک تھی جسے میں دیکھ رہا تھا آنکھوں میں شندک تھی اور دل میں رحمت تھی میں نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گویا جھپکتے ہوئے نور کو دیکھا بہترین موقع ہے لہذا میں نے سکوت کو توڑا۔

مچھلی،

جو بے بند رو۔

مچھلی میں نے پھر کہا (لی پہ زور)

بجائے جو بے دینے کے اس نے میری طرف غور سے دیکھا۔

میں نے پھر کہا مچھلیاں اور یہ کہتے ہوئے ساتھ ہی سر کی جنبش سے پنی دست

میں دریہ کے رخ کا شرہ کیا۔

کیا مطلب؟ اس نے کہا مچھلیاں منگاؤں۔

ہاں میں نے سر کو جنبش دے کر کہا بلکہ خود پکڑیں گے۔

خود پکڑیں گے۔

ہاں میں سر کو جنبش دے کر کہا، شکار۔

یہ کہہ کر میں نے ان تمام علوم پر غور کرنا شروع کیا جن کا قیاس نہ کسی سے تعلق ہے۔ بالخصوص علم قیاس کا وہ شعبہ جس کو انگریزی میں فیس ریڈنگ کہتے ہیں اور جس کی مدد سے میری سی عقل رکھنے والے گھروالی کا چہرہ دیکھ کر دل کی گہریوں کی قندہ لے آتے ہیں۔

میں نے دیکھا کہ خانم کے پر نور چہرہ پر سنجیدگی کی منہوس جھٹکائی اس کے بعد شک و شبہ کے ہادل منڈلاتے نظر آئے اور اس کے ساتھ ہی اندیشہ و خطرہ کا سنگدل بن کر چہرہ پر جم چکیں سی آئیں تب جا کر کہیں محبت آمیز جواب مدد جو ب کیا تھا یہ کہیے کہ مچھلی کے شکار کا ایک پرفضا اور معلومات سے لبریز لیکچر۔ مچھلی کے شکار کے مسئلہ میں شکار کے متعلق جس قدر بھی توہمات، خطرات اور معلومات ہو سکتی ہیں ان کی راہیں میرے اوپر کھول دی گئیں مچھلی کے شکار کی تمام روداد مع فلسفہ کے نتیجہ کر دی گئی یعنی یہ کہ

کوئی شریف آدمی یا بھلا مانس مچھلی کی شکار کو نہیں جانتا۔ خاص صاحب اعلیٰ طبقہ کے فرد میں شائبہ نہیں کئے جاسکتے۔ یہ شوق (مچھلی کا شکار) مقتدروں و رفنگوں کا شیوہ (میں مقتدرہ نہیں ہوں) مچھلی کے شکاری شہدے ہوتے ہیں عموماً ان کے چہن ٹھیک نہیں ہوتے پھر مچھلی کے شکار سے طبقہ کلا کے معصوم فرقہ کا کوئی روحانی یا جذباتی تعلق نہیں ہے مچھلی کا شکار بہت جلد عبرت ناک مناظر پیش کرنے لگ جاتا ہے۔ ورمو نا کیچوے کھودنا نظر آتا ہے اور اگر یہی لیل و نہار رہیں تو بہت جلد

میں خود کیچھوے کھودنا شروع کر دوں گا مچھلی کے شکار کی حقیقت سو اس کے کچھ نہیں کہ چند ٹھوے اور مسخرے دریا کنارے بیٹھ کر اپنی اپنی بیویوں پر تیر بھیتے جائیں ور کانٹوں میں سمہ ستارے کی طرح کیچھوے پروتے جائیں یک یک کر کے پنی گھرولیوں کی بریوں کریں ایک دوسرے کے خلاف خود بخود پروپیگنڈہ کرے پنی بیویوں کے خلاف تمام ریزولوشن پاس کریں معصوم شوہروں کو (میں معصوم ہوں) ان کی بیویوں کے خلاف بھڑکایا جائے گھر والیوں کے پکائے ہوئے پر ٹھوس ور نڈوں پر نکتہ چینیاں ہوں نمک مرچ یا کھمی کی کمی زیادتی کو بیوی کی محبت ور خانہ داری پر کھنے کا معیار قرار دیا جائے رند یوں کے موضوع پر گفتگو کی جائے موٹنگافیاں کی جائیں اور اس سلسلہ میں خیالات خراب کئے جائیں شہر نچ کھیلیں ہر وجود دڑھیوں کے (خال صاحب کی دائر میں پر حملہ) بچوں کی طرح ہڑ مچائیں ٹریں ور جب تھک جائیں تو گردن جھکائے خانی ہاتھ گھر چلے آئیں۔

یہ سب کچھ من کر میں اور ہی نتیجہ پر پہنچاؤ یہ کہ مذمت اور مخالفت لگ لگ چیزیں ہیں ور مخالفت نہیں بلکہ مذمت ہے چنانچہ اسی مناسبت سے کہ مخالفت تو مذمت کے بعد آتی ہے مجھے کوئی بحث کی ضرورت نہیں لہذا میں نے اس کان ہائیں سنیں اور اس کان ٹرا دیں ہاں یہ ضرور کہہ دیا کہ اس شکار پارٹی میں کوڑی کا خرچ نہیں اور خاں صاحب اس پارٹی میں ہوں گے کیونکہ بد قسمتی سے میرے پیارے دوستوں میں سے خاں صاحب ہی ایک ایسے تھے جن کی دوستی میرے لیے سم قاتل بتائی جاتی ہے۔

(۲)

دوسرے روز صبح کو خاں صاحب آئے، آتے ہی بعد سلام علیک کے بولے کوئی خاص بات؟ (یعنی ٹرے یا نہیں)۔

کرسی گھسیٹتے ہوئے میں نے شرم سے پانی پانی ہوتے ہوئے کہا کوئی خاص باتیں

ہیں (یعنی ہیں)۔

”الحول والاقوة“ خاں صاحب ایشیتے ہوئے بولے معلوم ہوتا ہے بڑے بڑے نہیں جھوٹے کہیں کے۔ مرد خدا جھوٹی قسمیں خیر ہوگا مجھے کیا مطلب آپ سر پکڑ کر رو دیئے یا دکرہ گئے کبھی کوئی جھک مانتا تھا اور فائدہ کی بات بتاتا تھا خیر۔

میں بھلا کیا جواب دیتا قائل تھا اور شرمندہ تھا بہترین جواب اس کا یہ تھا کہ کہہ دوں خاں صاحب سے کہ مچھلی کا شکار کامیں نے قطعی طے کر لیا ہے تاکہ یہ بھی ثابت ہو جائے کہ بڑے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ چنانچہ میں نے مچھلی کے شکار پر جانے کا مصمم ارادہ ظاہر کیا : پھر خانم کے بارے میں صرف یہ عذر ظاہر کیا کہ وہ تو کچھ ویسے ہی پھلی ہوئی تھی یعنی یہ کہ بڑے یا کاٹ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

خاں صاحب کے چہرے پر کچھ خوشنودی کے آثار نمایاں ہوئے جدی سے انہوں نے اپنی دڑھی کے دوطرفہ چھجوں کو اوپر چڑھاتے ہوئے کچھ خوشی کے لہجہ میں اس سے کہا کہ گویا وہ اپنے سوال کا جواب اثبات میں چاہتے ہیں کچھ خوش ہو کر بولے۔

تم نے تو رچھا چھائے تھے۔

چھائے تھے میں نے جواب دیا۔

کیسے؟

ہنس کر میں نے تو رچھا کر بنائے کہ ایسے،

پسندیدگی سے خاں صاحب گردن کو جنبش دے کر بولے جب ہی تو میں کہوں کہ یہ پانچ روپے کے بجٹ والے مچھلی کے شکار کی اجازت کیسے مل گئی گردن ہل کر کہا میں دیکھنا تم نے بندے خاں کی ہدایت کا اثر (چٹکی لے کر) منٹوں میں گھروں دھیک ہوتی ہے۔ تو مطلب یہ ہے کہ بھیا یہ تو جو رہے رقبہ کی نہیں تو بے

کار عقل سے کام لےو اور رفتہ رفتہ کڑے پڑتے جاؤ۔

میں نے جو دیکھا کہ خاں صاحب کہیں سے کہیں پہنچ گئے تو میری شامت جو سنی
دل میں سوچا لڑائی کو تھوڑا اور خوش کروں چنانچہ یہ سوچ کر میں نے چہرہ پر غیر
معمود شلر نی پید کر کے کچھ آنکھیں چمکا کر کہا ”وہ خبر لی ہے میں نے کہ یہ دکرے
گی۔“

خاں صاحب مضطرب سمجھ کر بولے ”واللہ۔“

تو اصلی بات تو یوں ہے خاں صاحب کہ بس دب گئی اب تو ڈٹ میں نے کل
خوب،

واللہ خاں صاحب نے آنکھیں پھاڑ کر خوشی سے کہا۔
میں نے کہا آپ کے سر عزیز کی قسم۔

بھئی وہ خاں صاحب مارے خوشی کے بھرائے ہوئے لہجہ میں ایسے بولے کہ میں
نے دل ہی دل میں ہول ہو کر کہا کہ اے کاش میں نے اس سرکش بیوی کو واقعی
ڈٹ ہوتا تو اس وقت میرا دل اس حقیقی خوشی سے لبریز و معمور ہوتا جو یک ہیبت ناک
شوہر کا پیدائشی حق ہے اور جس کی حقیقی لذت کا اندازہ محض ایک ڈٹنے کے خیال ہی
سے ممکن ہے۔

خاں صاحب نے میری پینچ ٹھونکی اور مجھے امید دلانی کہ اگر میں اسی طرح نہ کی
بد میت پر عمل کرتا رہا تو وہ دن دوڑ میں جب بیوی مجھے دیکھ کر ہی سہم جایا کرے گی یعنی
میری بیوی اصلی معنی میں میری بیوی ہو جائے گی۔

خاں صاحب تو چلے گئے اور میں اس گفتگو سے دیر تک لطف اندوز ہوتا رہا۔

(۳)

روپیہ رکھنے کی جگہ روز روز کا جو کما کر لائے وہ بمصدق نیکی کر دیا میں ڈل،
وہی مضمون ہے کہ باسی بچے نہ کتا کھائے مگر ضرورت بھی کوئی چیز ہے ضرورت یہی د

کی ماں ہے تو ان صاحب زادی صاحبہ یعنی مس ایچا اور ان کی و مددہ و جدہ سے بھی
نیا حاصل کیجئے۔



پچھری سے جو میں گھر پہنچا ہوں تو میری جیب میں دس دس کے نوٹ تھے حسیا ط
سے میں نے کمرہ میں جھانکا کوئی نہ تھا بس لپک کر میں نے دری کا کونہ ٹھک کے نیچے
ایک دس روپے کا نوٹ رکھ دیا لیکن ادھر میں نوٹ رکھ کر ہٹا ہوں کہ دھر دھر پہنچی
تھکیں گویا بھوؤں کے اوپر چڑھا کر اس نے کہا۔
رے صاحب۔

کیوں میں نے بوکھل کر پوچھا کہ کہیں نوٹ رکھتے ہوئے تو اس نے نہیں دیکھا۔
وہ بولا غضب ہو گیا۔

گھبرا کر میں نے کہا ایتو نے دیکھا۔
جی ہاں اس نے جلدی سے سر ہلا کر کہا۔

میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور یہ سوچ کر کہ اب تو اسے معلوم ہو ہی گیا
درو زہ کی طرف آنکھ کر کے میں رازدارانہ لہجہ میں کہا تو پھر کسی سے کہیومت یا درکن
جو گر کہا تم نے تو یہ کہہ کر میں نے اسے گھونسا دکھایا۔

اس نے کہا صاحب کیا کہا یہ کہہ کر میری طرف اس نے غور سے دیکھا اور میں
نے اس کی طرف غور سے دیکھا کیونکہ مجھے بھی شب ہو گیا اس نے کہا۔

آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا نہیں کہوں؟

بے تو نے کیا دیکھا تھا؟ ہم وہی کہہ رہے ہیں میں نے کہا جو تو نے دیکھا تھا۔

میں یہ تو یہ کہہ رہوں اس نے کہا کہ وہ خاں صاحب کا آدمی آیا تھا چھٹی کے شکار کا
چندہ مانگئے۔

رے میں نے گھبرا کر کہا اب بچ کر گیا ہوا۔

خانم نے کمرہ میں داخل ہوتے ہوئے کچھ کڑک دار آواز سے کہا پھر ہو یہ کہ میں نے جوتیاں نہیں سوئیں اس کے اور چھوڑ دیا مگر یہ تو ۔

حالتکہ میں سخت بوکھلا گیا مگر واہ رے میں کس تیزی سے یہیں سے بات کاٹ کر میں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ ایک زبردست خوشی کے لہجہ میں کہا وہ اس دن وال بقایا و وصول ہو گیا۔

جس طرح میں نے بے طرح خوش ہو کر کہا تھا اسی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ متعجب ہو کر اور خوش ہو کر اس نے پوچھا تیسوں؟ میری کم بختی کہ میرے منہ سے تیزی سے سچ مچ کھا گیا اور میں نے خوش ہو کر سر ہل کر کہہ دیا کہ تیسوں۔

خانم کا ہاتھ جیبوں میں کبھی کا بیٹتی چکا تھا اور اس نے دس دس کے دو نوٹ نکال کر کہا ہیں یہ تو ہیں ہیں ہیں اور یہ کہتے ہوئے اپنا دایاں ہاتھ میرے کندھے پر رکھتے ہوئے ہایاں ہاتھ کوٹ کی بڑی جیب میں ڈالا اور اب گویا مجھے معلوم ہو کہ مجھ سے کیا غلطی ہوئی مجھے تو میں کہنا چاہیے تھا یہ تمیں کیوں کہہ دیا جب اس جیب سے بھی کچھ نہ نکلا تو اس نے قمیض کی جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اب میں نے کہا۔
ہوں ادیوانی ہوئی ہو دے تو دینے ہیں۔

اس نے کہا ہیں تھے کہ تمیں۔

ہیں تھے میں نے کہا تم سے تمیں کس نے کہے ہیں ہی اس پر چاہیے بھی تھے وہ زیادہ کیسے دیتا۔

اس کے جواب میں اس نے لہجہ بھر مجھے غور سے دیکھا یقین نہیں کیا ہنس کر قمیض کی جیب دیکھنے پر اصرار کیا مگر جب میں ضرورت سے زیادہ سنجیدگی سے کہا ہیں ہی تھے اور جیب بھی دکھلا دی تو اب ایک طرف بحث چھڑ گئی۔

میں نے کہا تم ہوئی ہو دیوانی اور تمہارے کان بپتے ہیں ہیں کے تمیں سن بے تم

نے وراس پر احمد کی شہادت اس نے پیش کرنا چاہی میں نے پیچھے سے حمد کو ول تو
 ہنگہ کا شرہ کر دیا اور پھر و انت پیسے اور گھونسہ بڑی تیزی سے دکھایا کہ خیرد رجو تو نے
 نے کچھ کہا لہذا وہ تو اس جھڑے سے یہ کہہ کر نکل گیا میں نے کچھ سنا ہی نہیں کچھ غور
 نہیں کیا مگر یہ لہجہ بیویاں اجی تو بہ کچھ روپے کو تو تمام چرخ شوہروں کی میٹھی میٹھی
 بیویوں نے شاید تحفہ عقیدت یا خراج عشق تصور کر لیا ہے بھلا مجال ہے کہ کوئی سوکھا
 رکھ مڈی رہا شوہر دو چار روپے کہیں چھپا کر بھی رکھ سکے صندوق نہیں کوئی جو پنا کہا
 جا سکے ڈک خانہ میں روپیہ جمع کرانے جاؤں تو ڈاکیہ آکر چپکے سے ہمدے ور بھی
 فضیحت ہو بوری کے نیچے ایک نوٹ چھپایا تو جھاڑ بن کر پیچھے پڑ گئی رجسٹر
 مقدمات تھا کر اس میں مجھے دکھایا گیا یہ دیکھو تمہیں روپے کی رقم موجود ہے اس روز
 تمہیں روپے کی رقم کو ہار بار میں نے خود ہار یا تھا بار بار تمہیں ہی کا تذکرہ ہو تھا ور یہ
 ناممکن ہے کہ تمہیں روپے کے بجائے مجھے بیس یاد رہ گئے اب بتائیے میں اس کا کیا
 جواب دیتا۔

مگر میں نے بھی کہا دل میں کہا اگر تو چالاک ہے تو ہم تیرے دل رہا شوہر ہیں ور
 تجھ سے بھی ہوشیاری اور مکاری میں پانچ ہاتھ آگے یہ رقم تو مار بیٹھے ور نہ دیں گے
 تجھے خواہ کتنی ہی کیوں نہ بگڑے۔ چنانچہ اس نے بخدا سب حقیقت معلوم کر دی ور
 کچھ طنز یہ لہجہ میں کہا۔

میں خوب جانتی ہوں یہ دس روپے مجھ سے مچھلی کے شکار کے بے چھپائے گئے
 ہیں ور مجھ سے کہا تھا کہ کوڑی خرچ نہ ہوگی خاں صاحب بھی نہیں جائیں گے ور ساج
 کان کا آدمی چندہ کے روپے مانگنے آیا تھا خوب اچھی طرح سمجھو کہ میرے ساتھ یہ
 چال چھو گے تو بس مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا تم اپنے گھر خوش رہو ور ہم اپنے گھر
 خوش۔

یہ کہہ کر اس نے میری طرف فور سے دیکھا میں نے دیکھا کہ سرکش گھر چل دینے

کی دھمکی دے رہی ہے اور پھر تہہ کو بھی پہنچ گئی ہے مگر یہ دس روپے تو ہم ضرور ہضم کریں گے بے علاج میرے پاس سوائے اس کے کیا تھا کہ مکرے چد جاؤں چنانچہ میں نے بھی مصنوعی تیزی سے کہا۔

تمہیں کیا ہو گیا ہے قسمیں کھاتا ہوں اور میں مانتی ہو یقین نہیں کرتی ہول کھ دفعہ کہ دیا کہ ہمار کوڑی خرچ نہ وہ گا اور نہ خاں صاحب سے اس شکار کا تعلق ہے وہ اپنے لگ جا رہے ہیں ورہم ان سے مجبوری ظاہر کر چکے ہیں وہ کسی وردن جائیں گے ورہم کسی وردن جائیں گے اور پھر ہمارا جانا تو شاید ہی ہو (دل میں جانے کا ردہ تھا) کون جائے پریشان ہونے اور تم ہو کہ ہوا سے لڑی مرتی ہو خریہ تم نے معصوم نہیں سوچ کیا رکھا ہے اڑنا چاہتی ہو؟ تو ویسے ہی لڑ پڑو۔

میری اس پر زور تقریر کا چھا اثر ہوا ایسی احمق تو ہے نہیں جو میری ن ہاتوں کا یقین کریتی مگر ہاں ل جواب یا خاموش ضرور ہوتی پھر کچھ نرمی سے کہا چھ کھا و قسم کہ تم نے تمس روپے وصول نہیں کئے تھے۔

میں نے فوراً قسم کھالی کیونکہ میں ذرا مذہبی آدمی ویسے بھی ہوں ور مسوی کا فتویٰ موجود ہے کہ بیوی سے جھوٹ بولنا جائز ہے اس مذہبی تنزل اور دہار پر بعد میں روئے گا کیوں کہ آخر کو پھر یہ شرعی مسئلہ ٹھہرا مگر ذرا غور کیجئے ان حو کی میٹیوں کی رعونت اور فرعونیت پر کہتی ہیں کہ یہ قسم کچھ نہیں ہماری قسم کھاؤ تو (نعوذ باللہ من ذلک)

چونکہ یہاں مذہب اور بھی باریک صورت اختیار کر لیتا ہے لہذا میں نے صاف نکار کر دیا کہ ور قسمیں کھانا ہی منع ہے اور سچ منع بھی ہیں آپ بھی نوٹ کر لیں۔

(۴)

دوسرے ہی روز کا ذکر ہے کہ میں تو اس خلیجان میں تھا کہ خاں صاحب کے نوکر کو جوتل ڈکرو پس کیا گیا ہے اس کا کیا مناسب جواب ممکن ہو کہ کچھ بھڑے جاتے ہوئے

رستہ میں خاں صاحب سے ملاقات وہ گئی میں تو صاف نکل جاتا مگر انہوں نے دیکھ
یہ ورگے بڑے بچانے کا راوہ کرنے۔

مرز صاحب، وکیل صاحب، لہذا مجبوراً رکنا پڑا۔

بس کیا عرض کروں کہ کیا حال تھا ان کا، تختوں سے ایک دم سے گرم ہو نکلنے لگی
بار بار دڑھی کے چھبے تیزی سے اوپر کو چڑھانے لگے، گنگ بگو، ہو گئے۔ ایک طرف
کو ہم دونوں گئے وریزی سختی سے انہوں نے جواب طلب کیا یہ کیا معاملہ ہے کہ نوکر
کو ڈنٹ کر خانم نے کیسے نکال دیا اسے مرغایا نہ کو کہا کیسے اس سے کہا گیا وکیل
صاحب قندوں کے ساتھ نہیں جائیں گے، وغیرہ وغیرہ۔

بغیر میرا جواب نہ ہوئے خاں صاحب تیزی میں جو منہ آیا بک گئے اور یہ کہہ کر
چنے لگے گویا فوج کے سپہ سالار ہیں۔ بندہ ایک دم سے پٹی دڑھی کا چھبہ چڑھا کو
گویا ہاؤ کر کے ٹوٹ پڑے اور چلتے چلتے گرج کر بولے میں لقتدرہ ہوں۔

میں نے کہا سنیے تو خدا کے واسطے، کہہ کر خاں صاحب کا روکا ورد و حرفوں
میں کیا جواب دیا کہ خاں صاحب گرم ہو گئے میں نے خاں صاحب کو اطمینان دلایا
کہ بجل نہیں گھرواں کو جو چوں بھی کر جائے معاملہ ہی اور ہو گیا وہ یہ کہ ایک ور
دوست نے (ان کا نام بتا دیا) یہ جزدیا کہ خاں صاحب کا تو بہانہ ہے دراصل بجائے
خاں صاحب کے کسی اور کے ساتھ مع مانج گانے کے دریا پر جا رہے ہیں وروہ شخص
ول نمبر شہدہ ورتقدرہ ہے چنانچہ میں نے ان حضرت کا نام بھی فوراً خاں صاحب کو
بتا دیا کیونکہ نہیں خود خاں صاحب صاحب لپا اور شہدہ کہتے تھے خاں صاحب فوراً ہی
تو راضی ہو گئے ورتقدرہ دے کر بولے وہ تو لقتدرہ ہے اور پھر لگے چندہ کے روپے
مانگنے مگر بد قسمتی سے میری جیب خالی میں نے کہہ دیا کہ حضرت جلدی کیا ہے دے
دوں گا۔

ب کچھری سے جو واپس آیا تو نیا معاملہ پیش کیا دیکھتا ہوں کہ احمد کھڑ ہو برآمدہ

میں میزپوش جھٹک رہا ہے اور کمرہ کے دروازے سے انجن کے دھوئیں کی طرح چھ درچھ گردوغبار کے بھیکے نکل رہے ہیں احمد کا چہرہ خطرے کا سنگل ہو رہا تھا قبل اس کے کہ میں اس کے اس غیر معمولی اظہار خوف کی وجہ پوچھوں کمرے کے دروازہ کی گردوغبار میں خانم کا پر غائب چہرہ چمکا میرے اللہ اب کیا ہو یہ مرو قہہ تھا کہ کمرہ کی صفائی کے سلسلہ میں فرش وغیرہ ہٹایا گیا اور نوٹ پکڑ گیا۔

۔ ایں ہم اندر عاشقی بالائے غم ہانے دگر

بہ تو جو کچھ بھی ہوا نصر من اللہ کہہ کر میں بے دھڑک اور بغیر آنکھ جھپکائے ہوئے خانم سے دو چار ہوا۔

مجھ سے نوٹ کے بارے میں بڑی ترچھی نیزھی نظریں ڈال کر سوال کیا۔ میرے پاس جو ب موجود تھا یعنی

کیا نوٹ؟ کہاں تھا؟ کس نے رکھا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔

اس طرح میرا علمی ظاہر کرنا اور بھی غضب ہو گیا اور اس پر طرہ یہ کہ ”نکھیں جھپکا کر رزد نہ لہجہ میں خانم سے میں نے احمد کی طرف بھوؤں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ہونہ ہو یہ اس نے احمد نے رکھا ہوگا۔

بس اس تجاہل مارت نہ پر تو اور بھی گڑ کھڑی ہوئی خاں صاحب کے آدمی کا روپیہ مانگے ”نکا منجملہ میں کے بیس نوٹ لٹانا اور دس کی کمی رہ جانا اور پھر اس طرح نوٹ کا برآمد ہونا پھر نوکر کون یا حقیق تھا جو نوٹ رکھتا اور مکر جانا کہ میرا نوٹ نہیں ہے سب باتیں میرے خلاف تھیں مگر میں تو دیدہ دلیری پر تل پڑا اور کمرے ہی چھ گیا اور دھر وہ میرے پیچھے جھڑکی طرح پڑ گئی اور میں نہایت ہی استحکام و استقلال کے ساتھ اس پر تل گیا کہ

دروغ گویم بروئے تو

نتیجہ ظاہر ہے کہ خوب خوب اس نے بحث کی مگر میں وہی مرغے کی یک مانگ

بخوبی لگ سکتا ہے کہ احمد زمین پر بیٹھا پاؤں کا زور لگا کر بکسوں کو بخری سو رخ پہن رہا تھا۔ یعنی خانم بالکل جا رہی تھی کوئی چیز نہ چھوڑی تھی۔

بے وفاق، میں نے احمد کو ڈانٹ کر کہا یہ ہم نے تجھے بستر باند بننے بھیجتا تھا۔

خبردار، تو نے کچھ جواب دیا۔ خانم نے اپنی چھتری تان کر احمد کو دکھائی۔

اب میں دیکھ رہا تھا کہ ٹریڈ ہونے والی ہے ہرگز برگزینیں، اے گی ورقطعا چل دے گی کیے جی گھبرائے گیا خوشامد الٹی کرائے گی اور طرح طرح سے زیر ہار ہونا پڑے گا سو لگ، سول یہ تھا کیا کارروائی عمل میں آئے کچھ دیر تو میں نے سوچا کہ پھر ایک دم سے کچھ سوچ کر میں نے بڑھ کر ہولڈال پکڑ لیا احمد کو ہاتھ پکڑ کر علیحدہ کیا چھو کر بھی سرک گیا، وہ ہم وہ نوں میاں بیوی رہ گئے کچھ فوراً نرم تر بنجیدہ لہجہ سے میں نے کہا۔

کیا مطلب ہے تمہارا؟

تم نے نوٹ کیوں چاہا؟ تن کر خانم نے مجھ سے پوچھا۔

رے میں نے مصنوعی تیزی سے کہا یہ چوری ہوئی ہم چور ہو گئے ہم نے چہ یہ ہے۔

نہ ہی چوری، خانم نے کہا آخر چھپایا تو کیوں چھپایا؟

وئی میں کھا گیا نوٹ کو؟ بکڑ کر میں نے ٹیڑھی گردن کر کے کہا، کوئی نکل گیا میں سے؟ کیا میں سے کھا گیا دس روپلی کے نوٹ کو ہونہ دم دل سے دیتی ہیں دس روپلی کے پیچھے۔

ورپھر احمد کو شارہ کیسے کر رہے تھے۔

کیا اشارے کر رہا تھا۔

کہ وہ کہہ دے کہ نوٹ میرا ہے۔

میں بجائے جواب دینے کے غور سے دیکھنے لگا کہ ایک پیر میرا ہوٹل پر رکھا تھا

میں جو ب سو چنے گا وہ یہ کہ مکر جاؤں یا اس سے یا کوئی وجہ بیان کروں جب میں کچھ نہ بولا تو پھر اس نے پوچھا۔

یہ نوکروں کو بگاڑنے سے کیا فائدہ کیوں اٹھائے کر رہے تھے بو۔

میں نے پھر بولنے میں جو تامل کیا تو مجھے ہٹا کر بولی۔

چھوڑیے میرا سہا ب میں جاؤں گی۔

یہ کہہ کر مجھے لگ کرنا چاہیں میں نے پھر تیزی سے کہا تو کیا غضب ہو گیا آخر کوئی کہہ دیا اس نے کہ میرا ہے آخر کون غضب ہو گیا یہ کہہ کر میں نے ہونڈل کو سپنے قبضہ میں کیا۔

نہیں نہیں، یہ کہہ کر اس نے ہونڈال چھڑاتے ہوئے کہا چھوڑیے آپ مجھے میں جاتی ہوں تم پھر سی طرح رو پے چھپاؤ گے؟

ہم نے کہا تم بھی عجیب آدمی ہو بھلا ہم کیوں چھپانے لگے بھلا ہمیں کیا مطلب ہمیں کیا غرض جو ہم چھپاتے پھریں ذرا خودی سوچو کیا ایسے تم سے نہیں لے سکتے۔ یہ تو یوں ہی چھپ دیا تھا کوئی روز روز چھپائیں گے وغیرہ وغیرہ۔

یہ کہہ کر میں نے ہونڈل کھولنا شروع کیا نرمی سے بات چیت ہوئی طے ہو گیا کہ نہ تو اب کبھی میں دھوکا دوں گا نہ سازشیں کروں گا کبھی بھول کر بھی جھوٹ نہ بولوں گا کبھی دھوکا نہ دوں گا ورنہ باتوں کے وعدے کو موٹی موٹی خد کی قسموں سے پختہ کر کے ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ خاں صاحب اس شکار میں نہیں جا رہے ہیں خانم لے منظور کیا کہ مبلغ آٹھ روپے کے آدھے جس کے چار ہوتے ہیں مچھلی کے شکار کے لیے دینے جائیں گے یہ بھی وعدہ کیا کہ میرے تمام جائز مطالبات بشرطیکہ وہ فضول نہ ہوں پورے کیے جائیں گے۔

قصہ مختصر نہ تو بندہ خاں دے اور نہ وہ دبی مراد کی سزا اور صلح رہی میں نے گر قبل کر یا کہ ہاں میں رو پے چھپائے تھے تو ادھر سے یہ ہو کہ شکار کے لیے شوق

سے روپے دو میں گویا ایک طرح جیت ہی رہا اور وہ تو یہی کہیے کہ سب جنگلی چالیں اور
 پیترے تو خاں صاحب نے بتا دیئے تھے لیکن یہ نہ بتایا تھا کہ گھروں گریزی تر کر
 گھر کا پنے رخ کرے تب کیا کرنا چاہیے غلطی اس میں خود میری ہی تھی کیونکہ خاں
 صاحب کہتے تھے کہ مجھے ایسا نسخہ یاد ہے کہ گھر والی گھر کا پھر نام نے لے میں خود ہی
 کبھی پوچھنا بھول جاتا تھا کبھی موقع نہ ہوتا مصالحت ہونے بعد میں دل میں سوچا
 دیدہ خود بد شد جائے گی کہاں ہم سے نکل کر یہ ایک دن تیر گھر یا رجنا ہی بھلا دیں
 گئے۔

(۵)

جہاں تک دل چسپیوں کا تعلق ہے مچھلی کا شکار بہترین مشغلہ ہے لیکن دل چسپی یا
 غیر دل چسپی کا دورہ رخصت مچھلی پکڑے جانے پر رکھا جائے تو ظاہر ہے کہ یہ مشغلہ
 کیا ہے۔

مدھیرے چار بجے ٹھہ کر خانم نے اپنے ہاتھ سے ہمارے بے خاص ناشتہ تیار
 کیا صبح مدھیرے ہی شکار پارٹی روانہ ہو گئی اولین وقت ہم لوگ دریا کنارے پہنچ
 گئے واللہ کیا جسد تھنرم نرم ریت پر ہم لوگ اپنے اپنے جوتے ہاتھ میں بے دوڑ
 رہے تھے ور روح و دماغ تازہ ہو رہا تھا ایک مناسب جگہ فرش بچھا ہو تھا
 ڈوریوں ورنسیاں اور چھڑیاں ڈال دی گئیں اور سوائے دو چار کے تھوڑی ہی دیر
 بعد ن ہنسیوں اور ڈوریوں سے سب لوگ بے نیاز ہو کر بیٹھ گئے شطرنج کھینے۔

کئی مرتبہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ میں شطرنج چھوڑ چھوڑ، مچھلی کے شکار کی
 طرف توجہ کی لتھر ڈالے کچھڑ میں بھی گھس گیا خبر کر کے خاموش بھی بیٹھا خاں صاحب
 بھی جم جم کر بیٹھے مگر بہت جلد طبیعت اکٹا اکٹا گئی اور پھر فرش پر شطرنج ہی میں جم کر رہ
 گئے۔

شکار کی پوری تفصیل بیان رکسنے کی ضرورت نہیں سوائے ایک خاص بات کہ وہ یہ

کہ کیے ہم ہی صرف گھر سے پراٹھے پکوا کر لیجے آئے تھے اس کا ناشتہ ہو گیا تھا
نظم کرنے والے عجیب الحق تھے کہ وہ آٹا کھلی اور مصالحہ وغیرہ دنیا بھر کی چیزیں تو
لائے تھے مگر گوشت یا دال یا ترکاری وغیرہ یعنی سالن والی کچھ نہ لائے تھے۔ محض
اس وجہ سے کہ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ مچھلیاں پکڑ پکڑ کر تلی جائیں گی ورنہ یہ
حال کہ بہت جلد پتہ چل گیا تھا کہ مچھلی پکڑی قطعی تو نہ جائے گی ورنہ دیکھنے کو بھی مل
گئی تو خیمت ہو گا قصہ مختصر مچھلی تو بڑی چیز ہے۔ جھینگر تک نہ مار گیا روغنی نکلیں تک
مرچ سے سب کو کھانا پڑیں اور شام کو بے نیل مرام گھر کا رخ کیا۔

رستہ میں مجھے ایک اور خیال آیا چلتے وقت خانم نے طعنہ مارا تھا اور کہا تھا کہ میں
خوب جانتی ہوں کہ روپے کی بربادی ہوگی سارا دن خراب ہو گا ورنہ ہی نتیجہ کہ مچھلی
کچھ نہ پکڑی جائے گی۔

کچھ سوچے تو دل میں خیال آیا کہ بیوی نہ ہم اس ضدی بیوی کو قائل کریں تاکہ
آئندہ کبھی مچھلی کے شکار پر جانے کا سوال آئے تو اس کے روکنے کی ہمت ہی نہ پڑ
سکے لہذا میں نے غور و خوض کیا تو اس مچھلی کے شکار سے پہلے جو کچھ وہ تحت بھی پیش
آئے تھے ان کو دیکھتے ہوئے سخت ضروری معلوم ہوا کہ بیوی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
قائل کر دیں یہ بہت ضروری ہے چنانچہ میں نے خاں صاحب سے چپکے سے پٹی
تجویز کا ذکر کیا کہ آخر کیوں نہ ہم بہت سی مچھلیاں بازار سے مول لے کر گھر بیٹے
چھیں تاکہ گھروں کا مارے تعجب کے منہ پھٹا کا پھٹا رہ جائے کیسے وہ خوش ہو کر دو
چار جگہ بانٹے گی۔

خاں صاحب میری تجویز سن کر بہت ہنسے بے حد پسند کیا خود اپنے گھر میں ’’کو
بھی دھوکہ دینے کی ٹھہرائی بہت ٹھیک ہے‘‘ اور خوش ہو کر اپنی دڑھی کا چھجہ و پر کو
ٹھٹھاتے چڑھاتے ہوئے بولے ہمیشہ چلتے وقت کہا کرتی ہے کہ مچھلی نہیں ملے گی۔
غرض خاں صاحب میری اس تجویز پر پھڑک اٹھے اور کہنے لگے۔ میں باز رہے تازہ

روہو کر خرید کر بھیج دوں گا بلکہ تم میرا نام لے کر کہنا کہ خاں صاحب نے پکڑی ہیں بلکہ یہ کہنا کہ درجنوں پکڑی ہیں اور ایک ایک کے حصہ میں اتنی آئی ہیں۔

میں دل میں تو یہی کہہ رہا تھا کہ واہ حضرت میں تو یوں کہوں گا کہ میں نے پکڑی ہیں لیکن خاں صاحب سے وعدہ کر لیا کہ آپ ہی کا نام بتاؤں گا خاں صاحب کہنے لگے کہ ضرور بظہور من ہی کا نام لیا جائے اور اگر میں کہوں گا کہ میں نے خود پکڑی ہیں تو کوئی بھی یقین نہیں کرے گا۔

میری ور خاں صاحب کی یہ خفیہ سازش ہو گئی کسی اور شکاری کو پتہ بھی نہ چھنے دیا میں نے خاں صاحب کو تین روپے جو چندے سے فاضل میرے پاس تھے دے کر کہا کہ اپنے آدمی کے ہاتھ نہ بھیجے گا بلکہ یکہ پر رکھ کر یکہ والے سے ہمہ دیجئے گا ورنہ وہ پہنچ دے گا۔ کاش کہ خاں صاحب اس بد امت پر عمل کرتے۔

ایک ور جبکہ قصد ادیر کرنے کے لیے ہوتا ہوا گھرا پہنچا تا کہ مچھلی بھی میرے ساتھ ہی ساتھ پہنچے گھر پہنچتے ہی میں نے کہا کہ آج مارے شیخی کے نہ گھر وں کی شامت بد دی ہو تو کچھ کام نہ کیا چنانچہ گھر میں گھستے ہی میں نے زور سے پکارا ورنہ پوچھا کہ مچھلی مصالحو کتنا پسو رکھا ہے وہ کچھ نہ بولی تو میں نے پاس آ کر سنجیدگی سے پوچھا بولتی نہیں مچھلی کا مصالحو پسو کیا نہیں۔

بھنویں جڑھا کر اس نے کہا چلو ہٹو بڑے آئے شکاری وہاں سے جاتے ہیں وہاں روپیہ و روقت برباد کرنے۔

رے میں نے سر ہل کر کہا تمہارا دماغ خراب ہو گیا یقین کیوں نہیں کرتی ہو پسو ورنہ مصالحو جلدی سے یہ کہہ کر جب میں سنجیدگی سے قسمیں کھائیں تو اس نے مچھیوں کو پوچھا کہ کہاں ہیں میں نے بتا دیا کہ حصہ رسد تقسیم ہو کر آتی ہوں گی میرے موزے پر اس کی نظر پڑی تو کچھ بگڑا اس نے پوچھا موزہ سب کیچڑ میں بھر دئے۔ اس کے جواب میں میں نے اپنا ہاتھ داہنے شانے پر رکھ کر ورد ہنا ہاتھ پھیرا کر

بتایا کہ تباہ مہاشیر پھنسا تھا وہ اس نے زور کیے ہیں کہ بس کچھ نہ پوچھو۔
پھر سے پکڑ بھی۔

سنی تو ہو نہیں تم، میں نے کہا اسے پکڑنے ہی تو گئے تھے جو موزے بھر گئے ور
گر دوسرے کپڑوں کا خیال نہ ہوتا تو پکڑ ہی لیا ہوتا۔

جاؤ بھی، اس نے حقارت آمیز لہجہ میں کہا کبھی پکڑا نہ ہو۔

تم بھی عجیب آدمی ہو میں نے کہا یقین نہ ہو تو یہ دیکھو یہ دیکھو یہ کہہ کر میں
نے قمیض و ریتلون پر کچھڑ کے دھبہ دکھاتے ہوئے کہا بس کپڑوں کے خیال سے تو
وہ چھوٹ گیا۔

ہوگا کوئی دس سیر کا خانم نے کرید کر پوچھا۔

دس سیر میں نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا میں سیر کا تھا جناب بس جس
وقت ڈوری لے کر چد ہے اور مارا ہے جو میں نے گھانڈ تو بس ایک ٹاپ لے کر وہ
اس زور سے بھاگا کہ ڈوری کی رگڑ سے انگلی کٹ گئی دیکھو۔ یہ کہہ کر میں نے دہنے
ہاتھ کی کلمہ کی انگلی پھرتی سے مل کر دکھائی یہ دیکھو سب کٹ گئی رگڑ کھا کر۔

وہاں انگلیوں پر بھد نشان کہاں خانم نے اپنی انگلیوں سے میری انگلی پکڑ کر دیکھی
کوئی نشان یا رگڑ موجود نہ پا کر کہا۔ ہٹو بھی نہ نشان نہ رگڑ یہ کہتے ہوئے جو ذر دبا کر کر
دیکھا تو میں نے جھٹکے سے انگلی ہٹالی اور کہا خوب سخت درد کرتی ہے دکھا دیے
کے۔

میں نے یہ کہا ہی تھا کہ احمد مچھلیاں لے کر آیا میں نے خوشی کے لہجہ میں کہا یہ
بیچنے۔

میں کیا عرض کروں میری پیاری رفیقہ حیات کس طرح میری کامیابی پر باغ باغ
ہو گئی چہرہ ہرے خوشی کے جیسے کھل گیا کل پانچ مچھلیاں تھیں ایک بڑی تھی ورنہ باقی ذر
چھوٹی مچھلیوں کو دیکھتے ہی میں نے کہ اوہو غضب ہو گیا میری غیر موجودگی میں یا ر

لوگ بڑی بڑی مچھیاں خود لے گئے اور ہمارے حصہ میں معموں بھیج دیں۔

خانم نے اس پر مجھے قائل کر دیا کہ میں نے یہ زبردست غلطی کی ورنہ کبھی نہ سنا چاہیے۔ میں نے اب مچھیوں کا منہ کھول کھول کر گھاؤ کے نشانہ دکھائے کہ یہ دیکھو یہاں کاٹا لگا تھا۔

اس نے غور سے دیکھ کر کہا کہیں بھی نشان نہیں ہے۔

میں تنکے سے کانٹے کے گھاؤ کے فرضی نشان کو دکھارہا تھا کہ باہر دروازہ سے آواز آئی صاحب مچھیاں پہنچ گئیں۔

پہنچ گئیں میں نے جواب دیا مگر ساتھ ہی میرے "پرگویا بجلی رری تنکا ہاتھ سے چھوٹ پڑ کالوں و بدن میں ایک عجیب سی طرح کی سنسناہٹ دوڑ گئی کیونکہ یہ سڑک دار واز خاں صاحب کے نوکر کی تھی جس سے خانم بھی بخوبی واقف تھی ورنہ میں نے دیکھا کہ خانم کے کان بھی کھڑے ہوئے قبل اس کہ میں اس مصیبت کا حس کر بھی سکوں میری آنکھیں خانم کی خوب صورت آنکھوں سے چار ہوئیں ورنہ قبل زیں کہ خانم کچھ کہہ سکے وہ خاں صاحب کا نوکر ازی موزی مانہو رزور سے چاہیے۔

پانچو مچھیاں سنبھال لیجئے گا چار آنہ سیر کے حساب سے پوری دس سیر ہیں ورنہ باقی دم چھڑنے سے یہ لیجئے۔

کہاں کے پیسے اور جناب کی مچھلی یہاں لینے کے دینے پڑ گئے پکڑو سے خانم نے کڑک کر کہا ورنہ خاں صاحب کے نوکر کر پکڑوانے کی کوشش کی وہ تو کہیے کہ چھ ہی ہو جو وہ پکڑ وکڑ نہیں گیا وہ تو صاف نکل گیا مگر یہاں بس کچھ نہ پوچھے پھر کیا ہو؟ یعنی پھر اس کے بعد کیا ہوا؟ بس کچھ نہ پوچھنے کہ کیا ہوا بس بتا دیا جاسکتا ہے کہ رت کو ہمارے ہاں مچھلی نہیں پکی۔



دھڑ دھڑ سے اوپر جھپسی گزری ہم ہی جانتے ہیں صبح جو خاں صاحب کے یہاں شکایت کے نوکر کی کرنے پہنچا تو خاں صاحب اپنی دائرگی کے دونوں چھجے قدم کر تھانے ہیں تھانے ہیں کہ بے حال ہو گئے نوکر وہ اصل معاملہ سمجھنا جلدی میں بھول گئے اور وہ جو ہمارے ہاں سے بھاگا جان بچا کر تو اس نے بلڑ چایا کہ خاں صاحب کی گھروں کو بھی حال معلوم ہو گیا کچھ بھی ہو لیکن آگے جا کر پھر جو رو و رخاں صاحب کی بیہوش گھر میں تھی اس نے بھی خوب نل چایا اور پہلی دفعہ خاں صاحب کی رہائی میں نے نہ کہ گھروالی کے غصہ کو انہوں نے سر آنکھوں پر لے کر اس سے خوب خوب مٹا دیا۔

وہ منحوس دن اور رات کا دن مچھلی کا شکار تو بڑی چیز ہے جب مچھلی نظر آتی ہے یا کوئی نالائق مچھلی والے بولے یا کسی دوسری طرح مچھلی کا ذکر آ جائے وہی جھڑٹا دیتا ہے مچھلی گھر میں آئی اور کھانے کے اب الالے پڑے ہیں مچھلی کا شکار تو خوب و خیال ہی ہو گیا۔



شاطر کی بیوی

عمرہ قسم کا سیاہ رنگ کا چمک دار جوتا پھین کر گھر سے باہر نکلنے کا صلہ صف تو جناب جب ہے کہ جب منہ میں پان بھی موجود ہو تمباکو کے مزے لیتے ہوئے جوتے پر نظر ڈالتے ہوئے بید ہلاتے جا رہے ہیں یہی سوچ کر میں چلتے چلتے گھر میں دوڑ جلدی میں پان بھی خود بنایا ب دیتا ہوں تو چھالیہ مدار میں نے خانم کو آؤ زدی کہ چھالیہ لانا ورنہ ہوں نے ستانی جی کو پکارا ستانی جی نے واپس مجھے پکار کہ وہ سامنے طاق میں رکھی ہے میں دوڑا ہا پہنچا ایک رکابی میں کٹی اور بے کٹی ثابت چھالیہ رکھی ہوئی تھی سر دتا بھی رکھا ہوا تھا اور سب سے تعجب کی بات یہ ہے کہ میری شطرنج کا ایک رخ بھی چھالیہ کے ساتھ کن رکھا تھا اس کے تین ٹکڑے تھے ایک تو آدھا و ردو پاؤ پاؤ ف ظاہر ہے کہ چھالیہ کے دھوکے میں کترا گیا ہے مگر یہاں کہہ سے یہ غصہ و رنج تو گمشدگی کا ویسے ہی تھا اب رخ کی حالت زار دیکھی تو میرا وہی حال ہو جو علی بابا کا قاسم کی لاش کو دیکھ کر ہوا تھا خانم کے سامنے جا کر رکابی جوں کی توں رکھ دی خانم نے بھنویں چڑھا کر کر دیکھا اور ایک دم سے ان کے خوب صورت چہرے پر تعجب خیز مسکراہٹ سی آ کر رک گئی اور انہوں نے مصنوعی تعجب سے ستانی جی کی طرف رکابی کرتے ہوئے دیکھا ستانی جی نے ایک دم سے بھنویں چڑھا کر دانتوں تلے زبان دب کر آنکھیں چھاڑ دیں پھر کچھ سنجیدہ ہو کر بولیں جب ہی تو میں کہوں یہ اللہ تنی مضبوط اور سخت چھالیہ کہاں سے آگئی کل رات اندھیرے میں کٹ گیا جب سے رکابی جوں کی توں وہیں رکھی ہے۔

جی یہ یہاں کیا کیسے؟ میں نے تیز ہو کر کہا۔

ستانی جی نے چوروں کی طرح خانم کی طرف دیکھ کر کہا خد جا نے کہاں سے کیا میں۔

میں خوب جانتا ہوں یہ کہہ کر غصہ سے میں نے خانم کی طرف اور زور سے کہا ہنستی

کیوں ہو؟ میں خوب جانتا ہوں ان باتوں سے کیا فائدہ۔

دھروہ ہنس پڑیں اور ادھر دروازہ سے استانی جی کالز کا گھر میں دخل ہو میری جان ہی تو جل گئی اور میں نے یہ کہہ کر کہ اسی موڈی کی شرارت ہے بڑکے کان پکڑ کر دو تین بید یسے جھائے کہ مڑا آگیا۔ یہ بید گویا خانم کے گلے دوڑ کر انہوں نے بید پکڑنے کی کوشش کی اور روکنا چاہا مگر میں نے مارنا بند نہ کیا میں رہ رہا تھا ورنہ خانم کہہ رہی تھی کہ اس کی کوئی خطا نہیں مگر میں غصہ میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ رہا رہے ہی گیا حتیٰ کہ نوبت برس جا رسید کہ خانم نے بید پکڑ کر کہا تم مجھے مارو مگر سے نہ مارو، مگر مجھے غصہ بھی بے حد تھا میں نے بید چھڑا لیا تھا اور وہ روتی ہوئی کمرہ میں چلی گئی میں غصہ میں کاٹتا ہوا باہر چلا گیا۔



میرا غصہ حق بجانب تھا یا نہیں ناظرین خود انصاف کریں شہر نج کا شوق ہو تو ہاتھی دانت کے مہرے منگائے یہ مہرے نہایت ہی نازک اور خوب صورت تھے خاں صاحب نے دو ہی دن میں سب کی سب چوٹیاں توڑ کر ہفتہ بھر کے عذر ہی بدر تمام مہرے برآمد کر دیئے تھے خاں صاحب نہ میز پر کھیتے تھے اور نہ فرش پر وہ کہتے تھے کہ شہر نج تخت پر ہوتی ہے تاکہ زور سے مہرہ پر مہرہ مارنے کی آواز آئے اس کے پھر بناری مہرے منگائے چھوٹے خوب صورت نہایت ہی سادہ و سبک مہرے تھے کہ بس دیکھا ہی کیجئے ہفتہ بھر ان مہروں سے کھیلنے پائے ہوں گے کہ سفید بازی کا ایک پیدل خاں صاحب کے سال بھر کے بچے نے کھا لیا بہت کچھ خاں صاحب نے اس کے حق میں نظایا گھنگولیں چت لٹایا جھنجھوڑا پیٹھ پر دھمو کے دتے مگر وہ ظالم سے پار ہی کر گیا سفید بازی چونکہ خاں صاحب لیتے تھے لہذا پیدل کی جگہ پنی گلوٹھی رکھ دیتے جب کوئی پیدل ہٹ جاتا تو اس رکھ دیتے لیکن اس بعد ہی بہت جدال بازی کا بدشاہ کھو گیا بہت ڈھونڈا تلاش کیا مگر بے سود اس کی جگہ ایک روز یک من سب

عصر کی خد شیشی مل گئی وہ شاہ شطرنج کا کام دیتی رہی کہ اس کے بعد ہی اہل بازی کا ٹیل اور سفید کا ایک گھوڑا تائب ہو گیا خاں صاحب تاجر بکار آدمی تھے ور پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ ہونہ ہو مہرے آپ کے گھر میں سے چروائے ہیں مگر یہی میں کہہ دیتا کہ یہ ناممکن ہے نہیں بھدا اس سے کیا مطلب بہتر اور وہ مجھے یقین دلاتے میرے سر مار تے کہ سوئے ن کے کوئی نہیں مگر مجھے یقین ہی نہیں آتا تھا خاں صاحب کہتے تھے کہ عورتوں کو شطرنج سے بغض ہوتا ہے واقعہ یہ ہے میری شطرنج بازی کے خلاف تو تمہیں ور بہت خلاف تھیں مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس طرح محل ہو سکتی ہیں غرض ن مہروں کے بعد ہی رام پور سے خاں صاحب نے سندے مہرے مرو دکی لکڑی کے منگو دینے رام پور سے بہتر عمدہ اور خوب صورت اور ساتھ ہی مضبوط مہرے ہونا ناممکن ہیں ابھی چار روز بھی آئے نہ ہوئے تھے کہ یہ واقعہ ہو یعنی ستانی جی نے چھاپ کے ساتھ اس نئی شطرنج کا رخ کتر ڈالا۔ انا اللہ ونا الیہ رجعون۔



میں نے اس واقعہ کا ذکر سب سے پہلے خاں صاحب سے کہا انہوں نے بائیں طرف دڑھی کا تھمہ جو ڈرائیپ آگیا تھا خوب اوپر چڑھاتے ہوئے نکھیں جھپکا کر اپنی عینک کے اوپر سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا میں نہ کہتا تھا کہ مرز صاحب ہونہ ہو یہ آپ کے گھر میں ہی ہیں! اجی صاحب یہاں اللہ بخشے مرنے وں (پہلی بیوی) یہ دن رات جوتی بے زار ہوتی رہتی تھی پھر اس کے بعد اب سے بھی دو تین مرتبہ زور کے ساتھ چائیں چائیں ہو چکی ہے اور ہوتی رہتی ہے مگر میں شطرنج کے معاملہ میں ذرا سخت ہوں گھر والی کو سونے کا نوالہ کلاؤ مگر وہ جو کہے کہ شطرنج نہ کھیڈو بس سے کھا دی جائے جب جا کے کہیں شطرنج کھیلاتی ملتی ہے ورنہ یہ سمجھ بیجے کہ آئے دن کے جھٹڑے رہیں گے اور شطرنج کھیلتی دو بھر ہو جائے گی ویسے آپ کا مزاج میں تو کچھ کہتا نہیں۔

میں نے کچھ سوچا خاں صاحب واقعی سچ کہتے تھے مگر مجھے ب کیا کرنا چاہیے
میں سوچ ہی رہا تھا کہ خاں صاحب بولے۔

بھی کوئی سترہ برس کا ذکر ہے کہ مرنے والی لڑنے پر آمادہ ہو گئی صاحب وہ پان
نہیں بھیجتی تھی ذر غور تو کیجئے ہم تو بابر شطرنج کھیل رہے ہیں میر صاحب بیٹھے ہیں
ور پان نہ روخہ بخشے کسی معاملہ میں نہیں دیتی تھی ہاں تو کوئی سترہ برس برس
ہوئے وہ لڑنے پر آمادہ ہو گئی خوب چمنی بڑی مشکل سے رام کیا۔

وہ کیسے؟ میں نے پوچھا۔

خاں صاحب نے سر ہلا کر ایسے جواب دیا جیسے شاید ڈیوک آف ڈیونشیر نے
نپولین کو شکست دے کر وزیر اعظم سے کہا ہو گا آپ بتائیے سب آپ بتائیے
میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ نیگم صاحب یہ لوانا پانچ روپے کا مہر ور گھر کی
روہ بوندہ تو شطرنج کھیے گا پر کھیلے گا پان بناؤ تو بناؤ ورنہ گاڑی بڑھاؤ ور
چلتی پھرتی نظر آؤ آخر کار جھک مار کر بنانے پڑے اور وہی مثل ہوئی پوٹوے جی
پچھتاؤں گے وہی چنے کی کھائیں گے

تو بات یہ ہے مرزا صاحب بات یہ ہے کہ عورت ذات ذر شطرنج کے
خدا ہوتی ہے اور ذرا کمزوری دکھائی اور سر پر (خاں صاحب نے سنے بائیں
ہاتھ کی کلمہ کی انگلی پر داہنے ہاتھ کی دو انگلیوں کو سوار کرتے ہوئے کہا) اب میں یہ لیکچر
سن کر ترکیب سوچ رہا تھا کہ کیا کروں جو کہوں کہ اپنا راستہ دیکھو تو خانم سیدھی طوفان
میل سے گھر پہنچے گی اور ایک لمحہ نہیں رکے گی گھر پر جی نہیں لگے گا نار لگ دینے
پڑیں گے ور ہفتہ بھر کی دوڑ دھوپ کے بعد ہی لانا پڑے گا میں نے سوچ سمجھ کر پٹی
پوزیشن کا ذکر کیا ور کہا اگر وہ چلی جائیں تو۔

خاں صاحب نے کہا چلی جانے دیجئے جھک مار کر پھر آخر کو خود ہی آئیں گی مہینہ
دو مہینہ تین مہینہ آخر کتنے دن نہ آئیں گی۔

میں نے دل میں کہا یہ علت ہے اور خاں صاحب سے کہا مگر مجھے تکلیف ہو جائے گی۔

آپ بھی عجیب آدمی ہیں خاں صاحب نے چپیں بجھیں ہو کر کہا آپ شطرنج نہیں کھیل سکتے لکھ دیجئے کہ آپ کی گھر میں آپ کا شطرنج کھینا سو بی کر دیں گی آپ نہیں کھیل سکتے۔

یہ آخر کیوں؟

خاں صاحب بولے لکھ لیجئے بندہ خاں کی بات یاد رکھئے گا لکھ دیجئے۔
آخر کیوں لکھوں کوئی وجہ؟

وجہ یہ کہ خاں صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ کی مٹھی زور سے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر مار کر کہا وجہ یہ کہ معاف کیجئے گا آپ زن مرید ہیں زن مرید دھروہ جائیں گی ورنہ آپ انگلی گھما کر نقل بناتے ہوئے خاں صاحب نے کہا ہائے جو رو! ہائے جو رو! یسے کہیں شطرنج کھیل جاتی ہے۔ لاحول و لا قوۃ



میں نے طے کر لیا کہ خانم سے اس بارے میں قطعی سخت لڑائی ہوگی میں نہیں دیوں گا یہ میرا شوق ہے شوق انہیں ماننا پڑے گا۔

(۲)

تین چار روز تک خانم سے سخت ترین جنگ رہی یعنی خاموش جنگ دھروہ چپ دھرمیں چپ خانم کی مددگار استانی جی اور میرے مددگار خاں صاحب پانچویں دن یہ شطرنج دو بھر معصوم ہونے لگی میری سپاہ کمزوری دکھا رہی تھی جی تھا کہ لٹ جاتا خاموش جنگ سے خدا محفوظ رکھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے گیس کی لڑائی ہو رہی ہے۔
غنیم کا گیس دھگھوٹے دیتا تھا خاں صاحب طرح طرح کے جیسے تجویز کر رہے تھے مگر جناب اس گیس کی لڑائی میں کوئی تدبیر نہ چلتی تھی خاں صاحب ماہر فنون جنگ

تھے مگر جرمن گیس کا جواب تو پورے ہندو قومیوں دے سکتی یہ انہیں معلوم نہ تھا وجہ یہ ہے کہ وہ پرانے زمانہ کی لڑائیاں لڑے ہوئے بے چارے کیا جانیں کہ خاموشی کی گیس کا بد ہوتی ہے میری کمزوری پر دانت پیستے تھے کہتے تھے نہ ہو میں دکھا دیتا۔



خاں صاحب اول تو خود جنگی آدمی اور پھر جنرل بھی اچھے مگر جناب جب سپاہی ہمت ہارے جائے تو جنرل کیا کرے چھ دن گزر گئے اور اب میں جنگ مغلوبہ ٹر رہا تھا بہت کوشش کی بہت ہمت کی مگر بارہی گیا شرائط صلح بھی بہت خراب تھیں شاید معاہدہ درسلز جس طرح ترکوں کے لیے ناقابل پذیرائی تھا اسی طرح میرے لیے بھی شرائط ضرورت سے زیادہ سخت تھیں مگر بقول کسے بزور شیر بنوک سنگین مجھ کو مجبوراً صلح نامہ پر دستخط کرنا پڑے اور حکم نامہ کی سخت شرائط ذرا ملاحظہ ہوں۔

۱: خاں صاحب تمام تعلقات دوستی منقطع کر دوں گا وہ گھر پر آئیں گے تو کہو دوں گا۔ کہ نہیں ہوں ویسے حصہ وغیرہ ان کے یہاں جائے گا ورنہ آئے گا۔
۲: شطرنج کھیلنا بالکل بند اب کبھی شطرنج نہیں کھیلوں گا خصوصاً رات کو تو کھیلوں گا ہی نہیں۔

۳: شطرنج کے علاوہ تاش بھی نہیں کھیلوں گا سوائے تواریکے رات کو وہ بھی نہیں۔

۴ رات کو دیر کر کے آنا شطرنج کھیلتے رہ جانے کے برابر متصور ہو گا کوئی ثبوت ہے بغیر تصور کر لیا جائے گا کہ شطرنج کھیلی گئی کوئی عذر تسلیم نہ کیا جائے گا۔

پانچویں ورچھٹی شرط میں خود بیان کرنا پسند نہیں کرتا ساتویں شرط یہ تھی کہ اس معاہدہ کی پابندی نہ کی گئی تو تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش۔

خاں صاحب سے میں شکست اور شرائط صلح کا ذکر صاف صاف تو نہیں کیا گیا مگر

تنا ضرور تسلیم کیا کہ مہرے برہمراستانی جی کے لڑکے سے چروائے جاتے رہے پھر صبح کا ذکر کیا وراس کے بعد چند روز کے لیے مصلحتاً شطرنج کھینا بند کرنے کا ذکر کیا خاں صاحب تجربہ کار آدمی تھے وانت نکال کر انہوں نے ران پر ہاتھ مار کر پہلے تو دنیا بھر کی ٹرکابیو یوں کا گالیاں دیں اور پھر کہا میاں لہڈے ہو مجھ سے باتیں بتانے آئے ہو بیوی کی جوتیاں کھارتے ہو شطرنج کھیلیں گے یہ شطرنج ہے! ہونہہ میں نہ کہتا تھا میری بلا سے تم جانو تمہارا کام مگر لکھو کہ ایک دن سر پکڑ کر رو گئے۔ گھروں کو تاسر پر نہیں چڑھاتے تم جانو تمہارا کام جب کبھی مدقات ہوئی علیک سیک کر دی بس لکھو۔

خاں صاحب کی گفتگو سے کچھ پھریری سی آئی گھر میں آیا تو خانم کو پھول سا کھل پاپا لالہ ولاتوۃ۔

شطرنج جائے چولے میں اتنی اچھی بیوی سے شطرنج کے پیچھے حماقت ہے کون مرنے گول کرو۔

(۳)

کسی نے سچ کہا ہے چور چوری سے جائے تو کیا بیرا پھیری بھی چھوڑ دے لگے ہاتھوں دھر دھر کبھی کبھار ایک دو بازیاں ہو ہی جاتیں کبھی خاں صاحب کے یہاں پہنچ جاتا تو کبھی میر صاحب کے یہاں پھر بات چیمپی نہیں رہتی خانم کو بھی معلوم ہو گیا کہ کبھی کبھار میں کوئی جرم نہیں خود خانم ہی نے کہا میرا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ قسم کھانے کو بھی نہ کھیو، کھیو شوق سے مگر ایسے کھیلو کہ کبھی کبھار ایک دو بازی وقت پر کھیں یہ نہ یہ کہ جم گئے تو اٹھتے ہی نہیں۔

خانم کو نہیں معلوم کہ کبھی کبھار سے اور شطرنج سے بات مارے کا بیر ہے کبھی کبھار ول بھد کھینے والے کے آگے کیا جھے؟ جو لوگ مجھ سے آٹھ آٹھ باتیں کھاتے تھے وہ نئی مجھے آٹھ آٹھ پلانے لگے۔

دو ایک روز پھر یہاں ہوا کہ قدرے قلیل دیر سے آنا پڑا خانم نے کبھی ناک بھوئی
 سیکڑیں کبھی ذر چھیں بہ چھیں ہوئیں لیکن کبھی چپقلش کی نوبت نہ آئی بڑبڑ کر رہ
 گئیں۔ پھر وہی شطرنج بازی خاں صاحب کے ساتھ پھر کھینے لگے
 وغیرہ وغیرہ غرض اسی قسم کے جملوں تک خیریت گزری۔



ایک روز کا ذکر ہے کہ خانم نے بازار سے بمبئی کے کام کی عمدہ عمدہ ساڑیاں منگائی
 تھیں ایک ساڑھی بے حد پسند تھی مگر جیب میں اتنے دام نہیں بار بار بے چین ہو کر
 وہی پسند پسند آئی مگر میرے پاس بھلا اتنے دام کہاں کیسی اچھی ہے رنگ تو دیکھو
 نیل کیا کام ہو رہا ہے اور پھر کہہ دو جو میں دل رہا تھا اس کو طرح طرح سے
 گھم پھر کر اس طرح مہنگا ثابت کیا گیا کہ ستارے بار بار اور مہنگا روئے ایک ہار
 یسے موقع پر غریب شوہر کیا کرے وہ ساڑھی پر نظر کرتا ہے اور پھر پٹی بیوی کے
 بھولے ہونے چہرہ پر آنکھیں چار ہوتی ہیں وہ آنکھیں جن میں محبت کا سمندر
 موجزن ہوتا ہے غریب شوہر کے کلیجے پر ایک گھونسا لگتا ہے دل پر ایک سانپ سا
 بوٹ جاتا ہے دل ہی دل میں کہتا ہے کہ خالم مجھے ایک خبر میرا بس چلے تو جہاں لے
 دوں مگر کیا کروں بیوی بھی بے بسی کو دیکھتی ہے مجبوری کو تسلیم کرتی ہے۔ ایک سانس
 لے کر چپ سی ہو جاتی ہے مرد کے لیے شاید اس سے زیادہ کوئی تکلیف دہ چیز نہیں۔
 یہ بھی ممکن ہے کہ ایک دفعہ وہ اس تکلیف کو برداشت نہ کر سکے اور کہیں نہ کہیں سے
 رو پیہ پیدا کر کے اپنی چہیتی بیوی کا کہنا کر دے مگر وہاں تو یہ حال ہے کہ ساج ساڑھی کا
 قصہ ہے تو کل جمپہر کا اور آج یہ چیز ہے تو کل وہ چیز کہاں تک کرے بیوی بے چاری
 بھی کچھ مجبور نہیں کرتی مگر اس کی آنکھیں مجبور ہیں زبان قابو میں ہے مگر دل قابو میں
 نہیں عمر کا تقاضہ ہے کہ س سے بھی غمی گذری۔

غرض یہی موقعہ پسند کردہ ساڑھی تو نہ لی جاسکتی تھی اور نہ بینے کی طاقت تھی

مجبوری سے دوسری پسند کی گئی تھی اور دام لے کر اب میں خود جا رہا تھا کہ کچھ نہیں تو دس پانچ روپے اس میں کم کر دے اور اگر آدھے داموں میں دے دے تو پھر تو بڑھیں گی ہی لیتا آؤں۔

چلتے وقت خانم نے کہا دیکھئے ادھر سے جائے گا ادھر سے ہو کر انگلی کے اشارے سے کہا اس سے یہ مطلب تھا کہ دوسری سڑک سے یعنی خاں صاحب کے گھر سے بچتے ہوئے کہ شطرنج نہ کھیلنے لگوں میرا کوئی ارادہ شطرنج کا نہ تھا میں نے ہنس کر کہا اب یہ دیو نہ بھی نہیں کہ کام سے جا رہا ہوں اور چھوڑ چھاڑ شطرنج پر ڈٹ جاؤں۔



خاں صاحب کی بیٹھک کے سامنے سے گزرا تو دیکھوں تو پھر جہاں وہ جی نہ مانا رفتار کچھ ہلکی کی ہی تھی کہ آؤ سن کر خاں صاحب نئے پیر چوکھٹ پر کھڑے ہو کر چلے۔

اجی مرزا صاحب، اونٹن کو ٹھیلے کا بیہانہ سائیکل کا انجن روک دیا اور اتر پڑ۔
 دوری دور سے چلے جاؤ گے ایسا بھی کیا ہے کہ یہ کہہ کر خاں صاحب نے ہاتھ پکڑ کر موٹر سے پر بٹھایا ایک نئے شاطر آئے ہوئے تھے بڑے زور کی بازی ہو رہی تھی دونوں بازیاں برابر کی تھیں گزشتہ بازیوں کی خاں صاحب نے تفصیل سنائی میر صاحب نے بتایا کہ کسی طرح خاں صاحب نے پہلی بازی میں ایک غلط چال بتا کر ناکام گھوڑا پٹا دیا اور پھر کس طرح دھوکے میں خود انہوں نے پناہ پیدل کے منہ میں رکھ دیا ورنہ وہ بازی میر صاحب ضرور جیت جاتے بلکہ جیت ہی گئے تھے کیونکہ قلعہ دشمن کا توڑ ہی دیا تھا اور بادشاہ زنج پر بیٹھا تھا بس ایک گھوڑے کی شے کی دیر تھی کہ غلطی سے پیدل کے منہ میں رکھ دیا ورنہ گھوڑا کم ہونے پر بھی انہوں نے مات کر دی ہوتی نئے شاطر نے کچھ اس کی تردید کی وہ دراصل کافی تردید کرتے مگر مجبوری تھی ورکھیں میں منہمک تھے دوسری بازی کی تفصیل بھی میر صاحب سننا

چاہتے تھے کہ کن غیر معمولی وجوہات سے اتفاقاً یہ بازی بھی بگڑ گئی مگر ب موجودہ
 کھیں زیادہ دل چسپ ہوا جا رہا تھا بازی بہت جلد ختم ہو گئی اور نئے شطرنج پر جیتے
 میں خاں صاحب سے یہ کہنا ہوا اٹھا کر ابھی آیا کچھ کپڑے لے آؤں۔

خاں صاحب نے بڑے پختہ وعدے لیے جب جا کر چھوڑ کپڑے و لے کی
 دوکان پر پہنچا اور سازشی خریدی دام نقد ہی دے دینے والا صاحب بہت معقول
 آدمی تھے میرے دوستوں میں سے تھے اور بقول ان کے تمام کپڑے مجھے سستے
 داموں دے دیتے تھے۔



دوکان سے سازشی لے کر واپس آیا اور خاں صاحب کے یہاں شطرنج دیکھنے لگا
 بڑی کانٹے کی شطرنج کٹ رہی تھی کیونکہ میر صاحب نے ان نوو رد شطرنج کو مات
 دے دیا تھا ورا ب دوسری بازی بھی چڑھی ہوئی تھی۔

میرے بتانے پر نووارد صاحب نے بھنا کر میری طرف دیکھا اور کہا بولنے کی
 نہیں ہے جناب۔

خاں صاحب تیز ہو کر بولے، میر صاحب کیا اندھے ہیں کیا تنا نہیں دکھائی دیتا
 کہ مہرہ پٹ رہا ہے کیا وہ ایسے اناڑی ہیں۔

ور آپ بھی بتائے دیتے ہیں نووارد نے کہا ادھر میر صاحب واقعی اندھے ہو
 رہے تھے ورنہ اگر خاں صاحب نہ بولتے تو گھوڑا مفت میں چٹ گیا ہوتا وہ گھوڑے کو
 پٹنا چھوڑ کر رخ چل رہے تھے اب رخ کی چال واپس کر کے انہوں نے گھوڑا پکڑ لیا۔
 چال ہو گئی نووارد نے بگڑ کر کہا چال کی واپسی نہیں ہے۔

میر صاحب جل کر بولے چھوٹی موٹی تھوڑی ہو رہا ہے شطرنج ہو رہی ہے چال کی
 واپسی کی برہنہ نہیں مگر میں نے چال بھی تو نہیں چلی میں نے رخ کو چھوڑ چال ہو
 گئی؟ یہ کیا روتے ہو۔

جی نہیں نوو رو نے کہا چال ہو گئی آپ کو رخ رکھنا پڑے گا میں چال و پس نہیں
 دوں گا۔ یہ کہہ کر رخ ٹھا کر اس جگہ رکھ دیا جہاں میر صاحب چل رہے تھے میر
 صاحب نے پھر اسے اٹھا کر اس کی جگہ رکھ لیا نوو وارد نے پھر رکھ دیا و میر صاحب
 نے پھر و پس رکھ لیا تیز ہو کر نوو وارد نے بھٹا کر کہا جی نہیں چلنا پڑے گا و یہ کہہ کر
 رخ چھین کر وہاں رکھ دیا جہاں میر صاحب رکھ رہے تھے و پھر پنی چال بھی چل
 دی یعنی رخ سے میر صاحب کا گھوڑا مار کر مٹھی میں مضبوط پکڑ لیا۔

میر صاحب نے و رخاں صاحب نے بلز سا مچا دیا میر صاحب کو جوتاؤ آیا تو
 گھوڑے کو رخ سے رو دیا نوو وارد نے اپنے پیل سے رخ کو مارا میر صاحب نے غصہ
 میں اپنے وزیر سے مخالف کے پیل کو دیدہ و دانستہ مار کر وزیر پنا کر مہرے بسط پر
 پٹک دیئے یہ کہہ کر شطرنج کھیلتے ہو کہہ رہے ہو؟ یہ لو میں، ایسے ناڑیوں سے نہیں
 کھیلتا۔

ب میں بیٹھا مگر نہ میر صاحب کی زبان قابو میں تھی اور نہ رخاں صاحب کی نتیجہ یہ
 نکلا کہ میر صاحب میرے مہرے اٹھا اٹھا کر چلنے لگے وہ ملاؤں میں مرغی حرم وہ
 مضمون اس بازی کا ہوا یہ شیخ جی و نوو وارد ویسے بھی اچھی شطرنج کھیلتے تھے بازی
 بگڑنے لگی کہ میر صاحب نے پھر ایک چال واپس لی شیخ جی نے ہاتھ پکڑ لیا حالانکہ
 میر صاحب چال چل چکے تھے مگر کہنے لگے کہ ابھی تو مہرہ میرے ہاتھ میں تھا خوب
 جھمکے تھے جہاں ہوئی شیخ جی مہرہ پھینک کر بگڑ کھڑے ہوئے نتیجہ یہ نکلا کہ شیخ جی
 بھاگ گئے میں بھی ٹھننے کو ہوا تو میر صاحب نے کہا آؤ ایک بازی ہو جائے میں نے
 گھڑی دیکھی بھی تو شام ہی ہے، میں نے جلدی جلدی مہرے جمائے کہ لڑ ایک
 بازی کھیل لوں۔

میر صاحب زور کے کھیلنے والے جھٹ پٹ انہوں نے مات کر دیا میں نے جلدی
 سے دوسری بچھانی وقت کی بات میر صاحب نے وہ بھی مات کی تیسری بچھانی یہ دیر

تک ٹری میری بازی چڑھی ہوئی تھی اور میں ضرور جیت جاتا کہ میر وزیر دھوکہ میں پٹ گیا چال و پس کرنے کی ٹھہری نہیں تھی یہ بھی میر صاحب جیتے خوش ہو کر کہنے لگے بتم سے کیا کھیلیں ہماری شطرنج خراب ہوتی ہے کوئی برول ہو تو یک بات بھی۔

مجھے غصہ آ رہا تھا میں نے میر صاحب وہ دن بھول گئے جب چار چار رات دیتا تھا وریک نہیں گنتا تھا میری شطرنج چھوٹی ہوتی ہے۔

میر صاحب و میری جان جلائی کہنے لگے ہار جاتے ہیں تو سب یوں کہتے ہیں۔ غرض پھر ہونے لگی ب میں جیتا میں کوشش کر رہا تھا کہ تینوں بازیوں میں تاروں ورمیں نے دو اتار دیں ورتیسری زور سے جی ہوئی تھی کہ خاں صاحب نے سرٹھ کر ہر جھٹکا کون ہے راہبوں نے کہا راہبوں کی سی اردن و نچی کر کے دیکھ کر کہا۔

جیتے کچھ طنز آ کہ وہ اپنی آ گیا۔

یہ میر مددزم حمد تھا وہ جا رہا تھا میں نے آواز دے کر بلایا۔
کیوں کیسے آئے ہو۔

کچھ نہیں صاحب دیکھنے بھیجا تھا۔

اور کچھ کہا تھا۔

جی نہیں بس یہی کہا تھا کہ دیکھ کے چلے آنا جلدی سے۔

تو دیکھو میں نے کیا کہو گے جا کے یہ کہنا خاں صاحب کے یہاں نہیں تھے یوسف صاحب کے یہاں تھے مگر نہیں تم سے تو یہی کہا ہے کہ خاں صاحب کے یہاں دیکھ لینا تو بس یہی کہہ دینا کہ نہیں تھے دیکھو۔

احول ولاقو، خاں صاحب نے بگڑ کر کہا ارے میاں تم آدمی ہو کہ بخشا خدایہوی فی ہولی عوف باللہ وہ ہو گئی نہیں جی خاں صاحب نے غصہ سے حمد سے کہا جاؤ کہہ دینا

خاں صاحب کے یہاں بیٹھے شطرنج کھیل رہے ہیں اور ایسی ہی کھیلیں گے۔
نہیں نہیں دیکھو میں نے کہا مگر خاں صاحب نے جملہ کاٹ دیا۔
جاکر وہاں سے کہہ دینا شطرنج کھیل رہے ہیں۔

مت کہنا میں نے کہا، ابھی آتا ہوں۔

حمد چوہدری اور ب خاں صاحب نے مجھے آڑے ہاتھوں لیا بہت سی انہوں نے
تجویزیں میرے سامنے پیش کیں مثلاً یہ کہ میں ڈوب مروں دوسری شادی کر
وں گھر چھوڑ دوں یہ سب محض اس وجہ سے کہ ایسی زندگی سے کہ بیوی کی سخت
گیری کی وجہ سے شطرنج کھیلنا نہ ملے موت بدرجہا بہتر ہے۔

غرض اسی حجت و بحث میں میرا ایک رخ پٹ گیا اور میری بازی بگڑنے لگی کہ
میں نے میر صاحب کا وزیر مار لیا۔

میر صاحب غصہ ہو کر پھانسی پڑے ادھر والا وزیر ہاتھ سے وزیر چھینتے ہو بھی
تو میرے ہاتھ ہی میں تھا۔

اس کی نہیں ہے میں نے وزیر واپس نہیں دوں گا ابھی ابھی تم نے مجھ سے گھوڑے
وال پیدل زبردستی چنوا لیا تھا اور اب اپنی دفعہ یوں کہتے ہو میں نہیں دوں گا۔

خاں صاحب بھی میر صاحب کی طرف داری کرنے لگے مگر یہ آخری بازی تھی
جس سے میں براہر ہوا جا رہا تھا لہذا میں نے کہا ہرگز ہرگز چال و پس ندوں گا خوب
خوب حجت ہوئی گذشتہ اور پرانی بازیوں کا ذکر کیا گیا مجھے ان سے شکایت تھی کہ
پرانی باتیں جو میں نے ان کو دی تھیں وہ بھول گئے اور یہی شکایت ان کو مجھ سے پرانی
باتوں کا نہ میں نے قبول کیا اور نہ انہوں نے بالآخر ملے ہو گیا کہ میں وزیر و پس نہیں
دوں گا تو میر صاحب نے مہرے پھینک کر قسم کھائی کہ اب مجھ سے کبھی نہ کھیلیں گے
عنت ہے اس کے و پر جو تم سے کبھی کھیلے بے ایمان نہیں تو کہیں کے تنف ہے اس کم
بخت پر جواب تم سے کھیلے۔

میں نے بھی اس قسم کے الفاظ دہرائے اور نہایت بد مزگی سے ہم دونوں ٹھننے لگے خاں صاحب نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ابھی یہ تو کچھ نہ ہوا۔۔۔ سرسری ہو گئی ایک تو ہارنا چاہیے۔ اس پر میرا صاحب بولے کہ میں جیتا اور میں بول کہ یہ غلط کہتے ہیں۔۔۔ رہے خاں صاحب تم مسلمان ہو اور میرا یقین نہیں کرتے میں قسم کا کھچکا منت ہو اس پر جواب ان سے کھیلے۔

میں نے میرا صاحب سے طنزاً کہا میرا صاحب قبلہ یہ شطرنج سے شطرنج اس کو شطرنج کہتے ہیں مذاق نہ ہاں شدا بھی سیکھنے کچھ دن۔

اے جاؤ میرا صاحب بولے۔ بہت کھلاڑی دیکھے ہیں نہ معلوم تم سے کتنوں کو سکھا کر چھوڑ دیا بھی پچھون اور کھیلو اسی قسم کی باتیں کرتے ہوئے میرا صاحب اٹھ کر چلے گئے خاں صاحب میرے لیے پان لینے گئے میں اپنی سائیکل کے پاس پہنچا ورنہ جلدی تے میں خاں صاحب پان لے کر آگئے اور میں چل دیا۔

بہ مشکل سامنے کے موڑ پر پہنچا ہوں گا کہ سامنے سے ایک آدمی نے ہاتھ سے مجھے روکا میں رک گیا تو اس نے پیچھے اشارہ کیا مز کر دیکھتا کیا ہوں کہ میرا صاحب چلتے بھاگے آتے ہیں۔

جی مرزا صاحب خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ میرا صاحب ہانپتے ہوئے بولے۔ واللہ میں نے چھی طرح حساب کیا کعب کے رخ ہاتھ اٹھا کے کہتا ہوں میری دو بازیوں اس آخری بازی کو چھوڑ کر تمہارے اوپر چڑھی ہیں۔

میں نے کہا ہاں اکل غلط بلکہ میری ہی آپ پر ہوں گی آپ وہ اس روز تو روٹی بازی بھی لگاتے ہوں گے وہ جس میں آپ کا رخ کم تھا۔ کیوں نہیں ضرور لگاؤں گا میرا صاحب نے کہا۔

یہ کیسے میں نے کہا خوب خاں صاحب کی بازی اگر میں دیکھنے لگا اور ایک آدھ چال بتا دی تو وہ مات مجھے کیسے ہوا۔

چھو وہ بھی جانے دو خیر تو پھر ایک تو رہی۔
وہ کون سی؟

وہ جو شوکت صاحب کے یہاں ہوئی تھی۔
کون سی کون مجھے یاد نہیں۔

ہاں ہاں بھد۔ یہی باتیں تمہیں کیوں یاد رہنے لگیں ایسے بچے ہوتا۔

مجھے تو یاد نہیں میر صاحب میں نے کہا کہ کبھی بھی آپ کا مات فاضل چھوڑ کر ٹھ
ہوں یہ تو تار کر ٹھوڑنا آپ پر تہہ حاکر۔

ارے میوں یک روز سب کو مرنا ہے کیوں اپنی ماقبت ایک بازی شطرنج کے
پیچھے خراب کرتے ہو ذرا غد رسول سے نہیں ڈرتے شرم نہیں آتی مات پہ کھاتے ہو
اور بھول جاتے ہو۔

صاحب میں نے کہا۔ آپ تو تین جہنم لیں تب بھی مجھے مات دینے کا خوب نہیں
دیکھ سکتے وہ اور بات ہے کہ بھول چوک میں ایک آدھ بازی پڑی مل جائے۔
رے تم بے چارے کیا کھا کر کھیلو گے گھروالی تو قابو میں آتی میوں شطرنج کھینے
چے ہیں ابھی دس برس رخ اٹھا کے کھلاؤں کیا بتاؤں قسم کھا چکا ہوں ورنہ بھی بتا
دینا۔

میری صاحب یہ شطرنج ہے میں نے طنزاً کہا کبھی خواب میں بھی جیتے ہو۔
کیا قسم میر تم توڑو وگے؟

بھی شطرنج سیکھتے یہ کہہ کر میں نے پیر مار کر انجن اشارٹ کر دیا ورساکیل کو آگے
بڑھایا۔

تو پھر یک بازی میری رہی۔ میر صاحب جینڈل پکڑ کر بولے۔
غلط بات، میں نے کہا۔

لیکن میر صاحب نے سائیکل کو روک کر کھڑا کر دیا اور بولے۔ مائنا پڑے گی۔

میں نے کہا نہیں مانتا۔

میر صاحب بوئے تمہیں ماننا پڑے گی نہیں تو پھر آ جاؤ، ابھی قسم تو لوئے گی ہی لیکن خیر ایک بازی۔

میں نے کچھ سوچا یہ واقعہ تھا کہ اگر کھیلوں تو میر صاحب بھد کیا جیت سکتے تھے۔ لہذا میں نے میر صاحب سے طے کر لیا کہ بس ایک بازی پر معاملہ طے ہے میں ہار جاؤں تو یہ وہ بارے تو ہمیشہ ہار کہلائیں گے سودا اچھا تھا لہذا میں نے سائیکل موڑن۔



خاں صاحب کے اخلاق کو دیکھتے کنڈی کھنٹا تھے ہی کھانا کھانے سے اٹھ کر آئے ور بھئی و لندہہ کر پھر اندر گھس گئے اور پھر جو آئے تو لٹین ور کھانے کی مینی ہاتھ میں ہے بہت کچھ معذرت کی مگر بے کار خاں صاحب نے زبردستی کھدیا ور پھر شبہش ہے خاں صاحب کی بیوی کو انڈے جلدی سے تل کر فوراً تیار کئے کھانا وغیرہ کھا کر ہم دونوں نے اپنا معاملہ خاں صاحب کے سامنے پیش کیا قصہ مختصر شہرٹ نجم گئی مجھے گھر جانے کی بڑی فکر تھی کہ خانم کیا کہے گی مگر ایک بازی کا کھینا ہی کیا۔

شروع ہی سے میری بازی چڑھ گئی اور تار تار توڑو چار تیز چالیں نکال کر اپنے رخ سے میر صاحب کا وزیر میں نے لے لیا۔ میر صاحب نے یہ کہہ کر مہرے پھینک دیئے تھاق کی بات ہے نظر چوک گئی میں اٹھ کر چلنے لگا کہ دیر ہو رہی ہے۔ خاں صاحب نے ہاتھ پکڑا کہ ایک بازی اور کسی میر صاحب چپ تھے کہ میں نے کہا ب ہم دونوں برابر ہو گئے اب کوئی ضرورت نہیں۔

خاں صاحب ہنس کر بولے کہ واہ یہ طے ہو جانا چاہیے کون زبردست کھڈی ہے بربر ہنا ٹھیک ادھر میر صاحب نے اب اس اتوار والی بازی کا پھر شمار کر لیا جس سے وہ دست برد رہو چکے تھے اور کہنے لگے کہ ایک اب بھی مجھ سے جیتے رہے دھر خانم کا ڈر لگا ہو دھر میر صاحب کی ضد اور خاں صاحب کی کوشش نتیجہ یہ نکلا کہ بس ایک

بازی ور ہو در طے ہو جائے قسمت کی خوبی کہ بازی جمائی اور چومہری تھی اس کے بعد کی بازی میر صاحب نے ایک چال پر قائم کر دی شہ شہ شہ شہ دیئے جائیں تو ن کی بچت ہے یہ بھی قائم تھی پھر دوسری بازی تکھی اس میں، میں بڑی کامیابی کے ساتھ کھیل ور میں نے سوچا پیدل کی مات کروں گا پورا مہرہ زندہ تھا مگر بد قسمتی سے خاں صاحب کا بادشاہ زچ ہو گیا اور یہ بھی قائم تھی میں گھبر گیا بڑی دیر ہو گئی تھی جاڑوں کے دن تھے گھڑی پر نظر کی ساڑھے بارہ بجے تھے۔

(۴)

میں گھبر گھڑی دیر ہو گئی اب کیا ہو؟ خانم کیا ہے گی؟ خوب ڈرے گی بڑی گڑبڑ کرے گی۔ نا ب صبح تک لڑتی رہے گی کیا کیا جائے؟ کچھ دیر کھڑ سوچتا رہا ایک تدبیر سمجھ میں آ گئی سید صاحبہ ازکی دوکان پر پہنچا، کان بند تھی مکان معلوم تھا رست کو لے جا کھٹکھٹایا لالہ گھبرائے ہوئے باہر نکلتے میں نے مطلب بیان کہ وہ عمدہ وں ساری دے دو بھی ابھی چاہیے لالہ صاحب گھبرائے کہا خیر تو ہے مگر میں نے کہا کہ بھی دو لالہ نے بہانے کئے مگر میں بھلا کب ماننے والا تھا لالہ نے اپنے دو آدمی ساتھ لیے ور میں نے وہی عمدہ والی ساڑھی لے لی اور جو پہلے لے گیا تھا وہ و پس کر دی ب سید صاحبہ کا رخ کیا جیسے ہی چھانک میں داخل انجن روک دیا ور پیدل گاڑی کو ٹھیکیتا لے چلا، گاڑی کھڑی کر کے ہینڈل ہاتھ میں لیا اور چپکے سے دروازہ کا رخ کیا اپنے ہی کتے نے ٹانگ لی اسے چپکا کیا اور برآمدہ میں پہنچ کر راستہ تلاش کیا سب دروازے بند تھے خیال آیا کہ غسل خانہ کی چٹنی ڈھیلی ہے مگر وہاں بھی ناکامی ہوئی مجبور محسن کی دیوار پر چڑھنے کی ٹھانی نیم کے نیچے بھینس بندھی تھی اس کی مانند پر کھڑے ہو کر ایک پیر دیوار پر رکھ کر دوسرے ہاتھ کا سہار لے کر اندر داخل ہو دھیرے دھیرے سونے کے کمرے کی طرف چلا چاروں طرف سنا تھا ور میں چپکے سے کپڑے بدل کر کمرے میں داخل ہو گیا اور بڑی پھرتی کے ساتھ ناف کے

اند رگھس گیا۔

میں سمجھتا تھا کہ خانم سوری ہے مگر وہ جاگ رہی تھی وہ جھوٹ موٹ کھانسی گویا یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ میں جاگتی ہوں ادھر میں بھی کھنکھار کہہ جاگتی ہو تو کیا کر لو گی؟ میرے پاس بڑھیا والی ساڑھی ہے ایک اور کروٹ انہوں نے دی ور پھر بڑ بڑائیں لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا میں بھلا کب دبنے والا تھا میں نے کہا یوں؟ کیا جاگتی ہو؟ وہ بولیں تمہاری بد سے تم شطرنج کھیلنے جاؤ میں کل جاتی ہوں۔

تم بھی عجیب آدمی ہو۔ میں نے ڈانٹ کر کہا۔ بزاز کے باپ گیا وہاں خاں صاحب مل گئے "رز بردتی انہوں نے وہی پیازی رنگ والی ساڑھی دو دی بہت کچھ میں نے کہا کہ وہ نہیں مگر

پھر؟ خانم نے بات کاٹ کر کہا پھر وہ ساڑھی آیا ہوئی اٹھ کر وہ خاف میں بیٹھ گئی۔ ہوتی کیا وہاں سے ساڑھی لے کر چلا خاں صاحب کے یہاں آیا، کھانا انہوں نے کھلایا وہ چار آدمی

ہوگا، خانم نے کہا ہوں گے آدمی۔ پھر وہ ساڑھی وہی پیازی رنگ والی یہ نوک کہہ کر میں نے بندل لاپرواہی سے خانم کے خاف پر مار لیپ کی روشنی فوراً تیز کر کے انہوں نے تیزی سے بندل کھولا۔ ساڑھی کو کھول کر جدی سے دیکھا پھر میری طرف بجائے غصہ کے ان کی آنکھوں سے محبت آمیز شکریہ ٹپک رہا تھا۔ شطرنج پر اعتراض کو کج نام تک نہ لیا وہ مارا ناٹری کو۔ میں نے دل میں کہا۔

(۵)

بہت دن جناب اسی ساڑھی کی بدولت خوب دیر کر کے آیا خوب شطرنج ہوتی جیسے بیشتر ہوتی تھی فرق تھا تو یہ بجائے میرے گھر کے اب خاں صاحب کے گھر پر پھنر جاتا۔

مگر رفتہ رفتہ میری غیر حاضری اور شطرنج بازی پر پھنویں چڑھنے لگیں بجائے مدغم

کے نزش رونی و رنج بخشی دراصل استانی جی خاتم کو بھڑکاتی رہتی تھیں ہستہ ہستہ خانم نے سچ کسٹ شروع کیا مگر شطرنج کسی نہ کسی طرح ہوتی ہی رہی۔



ساری خدائی یک طرف خانم کا بھائی ایک طرف وجہ شاید اس کی یہ تھی کہ خانم کے بھائی صل معنی میں بھائی تھے۔ یعنی صورت شکل ہو بہو یک بالکل یک ذرہ بھر فرق نہ تھا عمر میں بھی کچھ فرق نہ تھا صرف گھنٹہ بھر بڑے تھے تمام بہن بھائیوں کے بھائی بے حد عزیز ہیں پہلی مرتبہ بہن کے یہاں آنے میں بہن کا بھائی کا نام سنتے ہی یہ حال ہو گیا کہ نشتہ چہرہ دوڑ کر بھائی سے لپٹ گئی بھائی خود بے تاب تھا سینہ سے لگا کر بہن کی گردن کو بوسہ دیا بہن بھائی نے مسلسل جم کر یلسونی کے ساتھ گھنٹوں اس طرح باتیں کیں کہ مجھے خیال ہونے لگا دونوں دیوانے ہیں بہن اپنے بھائی کو کتنی چاہتی تھی؟ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ میں خانم کے بھائی سے محبت کو دیکھ کر رشک کر رہا تھا ظاہر ہے کہ خانم کے بھائی تو ایک طرف کہنے میں میں کہاں تک حق بجانب تھا۔

یہ شاید بھائی کی محبت ہی کا تقاضا تھا۔ کہ خانم نے مجھے کونے میں لے جا کر بڑے پیار سے کہا دیکھو ب دو چار روز شطرنج نہ کھیلنا بالکل نہ کھینا۔

میں نے خانم کے خوب صورت چہرے کو دیکھا کس طرح اس نے محبت سے مجھ سے کہا شاید اس طرز و انداز نے بت پرستی و شرک کی بنیاد ڈالی ہے! مظلوم غریب کیا کرے ظالم کے کہنے کو کیسے رد کرے؟ خانم کی آنکھ کے نیچے کسی چیز کا ذرہ لگا ہوا تھا میں نے اس کو ہٹانے کے لیے انگلی بڑھائی آنکھیں جھپکا کر خانم نے خود رومال سے اس کو پاک کیا یہ باتھ پکڑ کر اور بھی زیادہ سفاکی سے زور دے کر شطرنج کو منع کیا۔

قبل اس کے کہ میں کچھ کہوں خانم کے بھائی پکارے بھو
بے تاب ہو کر خانم نے کہا بھیا اور بے تحاشا جیسے رسی توڑ کر بھاگی کہ بھیا

خود گئے کیا کر رہی ہے۔ خانم کے بھائی نے اپنے خوبصورت چہرے کو عجیب جنبش دے کر مسکرتے ہوئے کہا۔

یک ٹھنڈی سانس بھر کے خانم نے اس طرح کہا جیسے کوئی دکھ بھری داستان کا حوالہ تھا۔ شطرنج کو منع کر رہی ہوں شطرنج۔

کیوں؟

دن دن بھر کھیلتے ہیں رات رات بھر کھیلتے ہیں اور وہ کم بخت خاں صاحب ہیں کہ

بھائی خد کے سسے شطرنج چھوڑ دینے آپ برج نہیں کھیلتے برج کھیل سیکھنے۔ بھیا نے کہا۔

ہاں شطرنج کھیلیں مگر یہ شطرنج تو

بڑی خراب چیز ہے بھائی بھو (بھن سے اپنی مخاطب ہو کے کہا) تو ن کی شطرنج جلاؤ۔

رہا کھانا نہ چوری کا دعادیتا ہوں رہزن کو۔ میں نے کہا بھیا میرے پاس۔

خانم ذرا چیخ کے بولی۔ وہ تو کم بخت خاں صاحب ایسے ہیں کہ ان کے ہاں جا کر کھیلتے ہیں۔

مجھ سے مخاطب ہو کر وعدہ کیجئے جب تک بھیا ہیں بالکل نہ کھیئے گا چنانچہ میں پختہ وعدہ کر لیا پختہ۔

(۶)

چلتے وقت خانم نے مسکرا کر انگلی اٹھا کر کہا تھا ادھر سے جائیں گا دھر سے۔

بھیا کی طرف میں نے مسکرا کر کہا دیکھتے ہو تم ان کا پاگل پن۔

بھیا کچھ نہ سمجھے کہ ان باتوں کا یہ مطلب ہے کہ خاں صاحب کی طرف ہو کے مت جانا میں تو چل دیا بھن اپنے بھائی کو سمجھاتی رہی ہوگی کہ اس کا کیا مطلب



وہ بھی وہ غضب کرتے ہو یہ کہتے ہوئے خاں صاحب اپنے ہاتھ کا سنگل
منے کئے ہوئے کھڑے تھے۔ ایسا بھی کیا پھٹ پھٹ کرتے بھاگے جاتے ہو
سننے ہی نہیں۔

میں نے گاڑی تو روک لی مگر اترا نہیں اور ویسے ہی کنارے ہو کر کہا کام سے چ
رہا ہوں کام ہے۔

یہ بھی کیا ہے؟ خاں صاحب نے بازو پکڑتے ہوئے کہا ذرا تو بیٹھو۔

اے مرزا صاحب مرزا جی میر صاحب بیٹھک میں سے پورے واللہ
دیکھو تمہیں واللہ میں سنتے نہیں ہاتھ سے ہٹا کر پورے تمہیں واللہ فوراً کر
تمہارا تو دیکھو کیسا لالہ جی کا وزیر گھیرا ہے ارے میاں ذرا۔

نہیں ہم تمہیں نہ چھوڑیں گے۔ یہ کہہ کر خاں صاحب نے گھسیٹ۔

بند مجھے ضروری کام سے جانا ہے کل صبح تڑکے ہی موٹر چاہیے تو رکا دن ہے
ویسے ہی موٹر خاں نہیں ہوتا ہے۔

بیرسٹر صاحب کے یہاں جا رہے ہوں گے موٹر لینے کیوں کیا کرو گے؟

میں نے خاں صاحب کو بتایا کہ خانم اور ان کے بھائی دونوں کو کل دن بھر
مختلف مقامات کی سیر کرانا ہے۔

لاحول ولاقوة، خاں صاحب نے گھسیٹتے ہوئے کہا اماں ہم سمجھے کوئی کام ہوگا۔
واللہ تم نے تو غضب ہی کر دیا ذرا غور کرو بھئی اندر چلو۔

میں نہیں رک سکتا۔

بند ذرا دیر کو بس دو منٹ کو بس پان کھاتے جاؤ۔

یہ کہہ کر خاں صاحب نے آکر خود ہی گھسیٹ لیا بیٹھک میں پہنچی تو میر صاحب

مارے خوشی کے بے حال تھے۔

واللہ بھئی مرزا کیا بتاؤں تم نہ آئے دیکھو ان کا وزیر یہاں تھا۔ میں نے پیدل جو آگے بڑھایا تو

”تو مہرے آپ کیوں جگہ سے ہٹاتے ہیں کھیلنا ہو تو کھیلے۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر لالہ صاحب نے میر صاحب کو چپ کیا اور ادھر خاں صاحب نے اپنا سلسلہ کلام شروع کیا۔

لیکن میر صاحب کہہ رہے تھے۔ ہاں تو بات یہ ہے کہ میاں تم ابھی نا تجربکار ہو بھلا عورتوں کو موڑوں میں میر سے کیا تعلق؟ خدا را شعور سیکھو جب ہی تو ہے کہ آپ کی گھر میں آپ کو شطرنج۔

نقشہ دیکھو۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔ میر صاحب نے زور سے ہاتھ پکڑ کر خاں صاحب کو ہلا ڈالا واللہ بادشاہ کو کیا گھیرا ہے۔۔۔۔۔ اپنا وزیر ہٹا کر۔۔۔۔۔؟ مخالف مخاطب ہو کر مارے وزیر لالہ صاحب۔ وزیر مارنا پڑے گا مارو تو مات۔۔۔۔۔ لو مات! لومہرے اور پیٹ۔۔۔۔۔ بوندیں آگئیں اور بنو ہٹاؤ چلو یہ لو۔

میر صاحب نے واقعی خوب مات کیا تھا اور میں اٹھنے لگا۔

بھئی ہم نہ جانے دیں گے بغیر پان کھائے ہوئے۔۔۔۔۔ ارے پان لانا۔۔۔۔۔ خاں صاحب نے زور سے اندر آواز دی اور پھر کہا بھئی کوئی بات بھی ہے عورتوں کو اول تو سیر کرانا ہی منع ہے اور پھر تم دیکھ رہے ہو کہ روز بروز تمہارے گھر کی حالت خراب ہوئی جا رہی ہے۔ آج شطرنج کو منع کرتی ہے کل کہہ دیں گے کچھری نہ جایا کرو۔۔۔۔۔ چھوڑو ان باتوں کو اور نہ سہی تو ایک بازی میر صاحب کی دیکھ لو چلے جانا جلدی کا ہے کی ہے۔

میر صاحب کا کھیل میں نے بہت دیکھا ہے۔ میں نے کہا مجھے جلدی جانا ہے۔ میرا کھیل میر صاحب بولے میرا کھیل دیکھا ہے یہ کہو مذاق دیکھا ہے۔ تمہارے

ساتھ کھیلتا تھوڑا ہی ہوں مذاق کرتا ہوں۔

اس روز زچ ہوگئی..... بازی زچ ہوگئی ہوگی ورنہ پیدل ہوتی اور وہ بھی پیدل پسند۔

بازی تو آپ کی خوب چڑھی ہوئی تھی۔ خاں صاحب نے تائید کی۔

جی ہاں میر صاحب بولے میں ڈھیل دے کر کاتا ہوں اناڑی کو بڑھا کر گراتا ہوں اور ایک میری اب بھی حضرت پر چڑھی ہوئی ہے۔

مگر گئے چڑھانے والے۔ میں نے ترش روئی سے کہا میر صاحب یہ شطرنج ہے۔

تو پھر آ جاؤنا..... نہیں آ جاؤ۔
بھئی ہوگی..... ہوگی..... ہٹو ہٹو..... خاں صاحب نے شطرنج میری طرف گھسیٹے ہوئے کہا ہوگی..... بس ایک بازی ہوگی۔

نہیں صاحب مجھے جانا ہے ضروری کام سے میں نے کہا۔
ہم آدمی بھیج دیں گے۔ دیکھا جائے گا اماں بیٹھو..... رکھو بس ایک۔
میں نے گھڑی کی طرف — جمائی لے کر کہا اچھا لائیے ایک بازی میر صاحب کو مات دے دوں آؤ بس ایک ہوگی۔

ایک بازی میر صاحب پر واقعی کی نظر کی چوک سے ہوگئی اور بڑی جلدی ہوگئی تو میں اٹھنے لگا لیکن خاں صاحب نے آستین پکڑ لی کہ بھئی یہ اتفاق ہے یہ کچھ نہیں ایک اور کھیل کھیلو میں نے کہا کہ

خیر اچھا میں کھیلے لیتا ہوں اور بیٹھ گیا۔
مگر اتفاق تو دیکھئے کہ یہ اس سے بھی جلدی چٹ پٹ ہوگئی میر صاحب کا چہرہ فق ہو گیا غضب ہے دس منٹ میں دو بازیاں، خاں صاحب نے پھر پکڑ لیا اور کہا یہ کوئی بات نہیں۔

غرض اس طرح پانچ بازیاں میر صاحب پہ ہو گئیں اب میں بھلا کیسے جاسکتا تھا کیوں نہ سات بازیاں کر کے میر صاحب کے لنگڑی باندھوں اور پھر دو بازیاں اور یعنی پوری نو کر کے نوشیرواں کروں ضرور کروں گا ابھی تو بہت وقت ہے۔

میں نے میں جاتا ہوں ورنہ لنگڑی کے لیے رسی منگائیے میر صاحب غصہ میں خود چارپائی کی ادوان کھولنے لگے خاں صاحب نے فوراً رسی منگادی اور اب زور و شور سے شطرنج شروع ہوئی۔



ایک بج گیا اور میں اب گویا چونک سا گیا مع مبالغہ سینکڑوں بازیاں ہوئیں مگر نہ تو مجھے لنگڑی نصیب ہوئی اور نوشیرواں رات گئے ختم کی۔

میں شطرنج چھوڑ چھاڑ سیدھا گھر بھاگا پچانک پر جب سائیکل روکی ہے تو آدمی رات گزر کر سوا بجے کا عمل تھا۔

یا اللہ اب کیا کروں میں نے پریشان ہو کر کہا خانم کیا کہے گی۔ لاحول ولاقوۃ میں نے بھی کیا حماقت کی بھیا کیا کہے گا؟ بڑی لڑائی ہوگی شش و پنج میں کھڑا سوچتا رہا مگر اب تو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔



اسی روز کی طرح بھینس کی ناند پر سے دیوار پار کی استانی جی کے کمرے کے سامنے ہوتا ہوا تیزی سے نکل گیا کمرے میں اندھیرا تھا ٹٹول ٹٹول کر کپڑے اتارے سلیر بغل میں داب بدمالہ والے کمرے میں داخل ہوا جس میں بھیا کا پنگ تھا بڑی ہوشیاری سے چاروں ہاتھ پاؤں پر چلتا ہوا گویا جانور کی طرح جانے کی کٹھرائی اور کوئی صورت ہی نہ تھی آدھے کمرے میں جو پہنچا تو ماتھے پر میز کا پایہ لگا اور اوپر سے کوئی چیز گردن پر اس زور سے گروی کہ اس اندھیرے میں آنکھوں تلے اور اندھیرا آگیا میں دبک کر بیٹھ گیا میں جانتا ہی تھا کہ بھیا بھی غافل سونے والا ہے خانم

سے بھی نمبر لے گیا ہے بغیر یہ دیکھے ہوئے کہ یہ کیا گردن زدنی چیز تھی جو میری گردن پر گری رہی تھی۔ اٹھ کر اٹھ کر اب خانم کے کمرے کے دروازہ پہنچا خدا کا شکر ہے کہ اندھیرا گھپ تھا اسی طرح چاروں ہاتھ پاؤں کے بل رہنا شروع کیا کیونکہ اس روز خانم اٹھ بیٹھی تھی چپکے چپکے پہنچ کر غراب سے اپنے پچھونے میں لحاف تان کر دم بخود پڑ رہا پڑے پڑے سو گیا۔

صبح دیر سے آنکھ کھلی اٹھا جو سہی تو کیا دیکھتا ہوں کہ خانم مع بستر غائب ارے! نکل کر دوڑا تمام معاملہ ہی الٹ پلٹ نہ بھیا ہیں نہ خانم نہ ستانی جی نوکر نے کہا کہ رات کے بارہ بجے کی گاڑی سے سب گئے غضب ہی ہو گیا۔



ندو ناشتہ میں جی لگا اور نہ کسی اور طرف سخت طبیعت پریشان تھی اندھیرا ہو گیا جن کمروں میں بھیا اور خانم کی مزیداریا توں اور قہقہوں سے چہل پہل تھی ان میں سناٹا تھا ادھر گھوما ادھر گھوما اجڑا مقام تھا جوڑی ہی دیر بعد باؤلوں کی طرح گھومنے لگا ایک دم سے غصہ آیا چلو خاں صاحب کے یہاں بھڑکے گا کپڑے آدھے پہنے تھے کہ طبیعت پہ خلجان سوار ہو گیا۔

خدا خدا کر کے تین بجے اب خانم گھر پہنچنے والی وہ گی لہذا تار دیا جلدی آؤ اور فوراً تار پہ جواب دو مگر جواب نہ ارد وقت گزر گیا اور دوسرا تار جوابی دیا کہ جلدی آؤ جواب آیا نہیں آتے، پھر جوابی تار دیا اب شطرنج کبھی نہیں کھیلیں گے جواب رات کو آیا خوب کھیلو۔ رات کے بارہ بجے کی گاڑی سے خود روانہ ہو گیا۔

خانم کے گھر پہنچا خانم کے ماں اور باپ دونوں خانم سے بے حد خفا تھے مگر خانم جب چلنے پر راضی ہوئی جب خدا اور رسول اور زمین و آسمان مع قرآن مجید اور خود خانم کے سر اور بھیا اور خود خانم کی محبت کی قسم کھائی وہ بھی بڑی مشکل سے وہ دن اور آج کا دن جناب میری شطرنج ایسی چھوٹی ہے کہ بیان سے باہر مگر سوچ میں رہتا ہوں کہ کون سی تدبیر نکالوں شاید کوئی شاطر بتا سکے۔